

Subrayar ideas principales y resumir

1

- Releé "Los textos académicos", en la página 104. ¿Hay palabras que no conocés? Si es así, tratá de entenderlas por el contexto o buscalas en el diccionario. Podés escribir su significado en un margen de la página.
- ¿Cuáles son los temas a los que se hace referencia en ese texto? Para responder esta pregunta, prestá atención a los subtítulos.
- Encerrá entre corchetes los ejemplos, las aclaraciones, la información repetida y los detalles; es decir, todo aquello que no sea tan importante.
- Teniendo en cuenta solo la información que quedó fuera de los corchetes, subrayá las ideas principales que se relacionan con los temas y subtemas que identificaste.

2

Una forma muy frecuente y práctica para estudiar un texto largo consiste en resumirlo. *Resumir* significa reducir la extensión de un texto de modo que solo contenga sus ideas principales, aquellas que tienen una relación directa con el tema central y con los subtemas más importantes del texto. Por eso, antes de hacer un resumen es indispensable identificarlos. Un buen resumen es:

- más **breve** que el texto original;
- **exacto** en la formulación de las ideas;
- **exhaustivo**, es decir que no omite ningún aspecto del tema principal, y
- **objetivo**, porque no incluye valoraciones personales.

3

A continuación, vas a escribir el resumen de "Los textos académicos" en tu carpeta. Para ello, tené en cuenta los siguientes pasos:

- Escribí un primer párrafo muy breve que introduzca el tema principal.
- Presentá y desarrollá cada uno de los subtemas en el orden en que aparecen en el texto original. Podés relacionar las ideas principales por medio de conectores para dar coherencia a tu resumen. Por ejemplo: *por este motivo, en primer lugar, por último*, etcétera.
- En esta primera versión, revisá la ortografía y los signos de puntuación. Hacé correcciones si es necesario.
- Intercambiá tu resumen con un compañero. Léanlos y compartan opiniones sobre los textos de cada uno. Pueden usar estas preguntas como guía:

¿Es objetivo?

¿Es breve?

¿Es exacto?

¿Es exhaustivo?

Los textos académicos

Los **textos académicos** provienen de las investigaciones realizadas en las comunidades educativas (como las escuelas y las universidades) o científicas (como los centros de investigación y los laboratorios), con el objetivo de producir y transmitir conocimientos entre los miembros de esas comunidades. Hay varios tipos de textos académicos:

- **escritos**, como las tesis, las monografías y los informes de lectura;
- **orales**, como las conferencias y las ponencias.



Las ponencias pueden incluir material audiovisual.

El informe de lectura

El informe de lectura es un texto académico frecuente en el ámbito escolar, ya que permite organizar la lectura de un texto literario y las fuentes consultadas. En él se presenta una síntesis de la información sobre un tema específico, que se obtiene de diversas fuentes bibliográficas. También se analizan los distintos puntos de vista que aportan los especialistas y se incluye una conclusión o una valoración crítica del propio autor.

Para la presentación de un informe de lectura debe respetarse un formato que, si bien puede presentar variantes, consta de ciertos elementos básicos.

Portada o carátula Incluye información relacionada con el ámbito donde se presenta el informe (escuela, materia), el autor y la fecha de entrega.

Índice Los informes extensos pueden incluir un índice con los subtítulos que se desprenden del título principal, con sus respectivos números de página de inicio.

Cuerpo Como viste en los informes de las páginas 99 a 101, contiene tres partes básicas: la **introducción**, donde se presenta el tema y los objetivos del informe; el **desarrollo**, en el que se analiza el tema y los subtemas, y la **conclusión**, que contiene una valoración sobre el texto, que puede ser positiva o negativa.

Glosario Incluye en orden alfabético las definiciones de los términos técnicos utilizados en el informe. No es obligatorio pero su inclusión suele ser útil.

Bibliografía Se consignan en orden alfabético las fuentes que se hayan utilizado, ya sean textos con soporte de papel o virtuales.

El estilo de los informes

El estilo de los informes pretende ser objetivo, es decir que deben evitarse las valoraciones personales, excepto en la conclusión. Un estilo objetivo requiere:

Utilizar la 3.ª persona y evitar adjetivos y opiniones que expresen el punto de vista del autor (excepto en la conclusión).

→ La obra presenta un fuerte conflicto dramático: el amor prohibido entre Romeo y Julieta, que tiene una resolución trágica, acorde con el género. ←

Emplear el vocabulario propio de la disciplina correspondiente (en los informes que leíste, la disciplina es la Literatura).

Resumen

Resumir significa reducir la extensión de un texto de modo que solo contenga sus ideas principales, aquellas que tienen una relación directa con el tema central y con los subtemas más importantes. Un buen resumen es más breve que el texto original, exacto en la formulación de las ideas y no omite ningún tipo de información relevante.

Con frecuencia, cuando estudiamos, buscamos información en diferentes fuentes. Cuando realizamos el resumen, entonces, debemos reunir en un solo texto toda la información obtenida.

1. Lee los siguientes textos y completá el cuadro.

¿Qué es una serie de televisión?

Se denomina *serie de televisión* a una obra audiovisual que se difunde una vez por semana durante un período específico llamado "temporada". Se diferencia de la tira y de la telenovela en que estas últimas son de emisión diaria.

Las series tienen continuidad, es decir que, a lo largo de sus emisiones, se conservan los personajes y los temas que las componen, de tal suerte que el espectador debe "seguirlas" para conocer los cambios que se van produciendo en la trama. En algunas, no obstante, cada emisión es independiente de las otras, aunque se conserven los personajes.

Un género que crece

La serie de adolescentes es un género televisivo que se caracteriza por estar focalizado en la amistad y en los problemas en la secundaria o durante los primeros años universitarios. Son fuertemente actuales y van describiendo con puntualidad los problemas que traen el crecimiento y la entrada en la vida adulta.

Cada vez es más frecuente que este género se mezcle o se hibride con otros. Por ejemplo, la cruza entre la serie de adolescentes con el género fantástico, con el género detectivesco (como en el caso de *Veronica Mars*) y con la comedia (*Violetta*).

Fuente: Schrott, R. *Escribiendo series de televisión*. Manantial, 2014.

Texto	Tema principal	Algunos temas secundarios
¿Qué es una serie de televisión?		
Un género que crece		

2. Subrayá las ideas principales en los dos textos, tal como aprendiste en las técnicas anteriores.
3. a) Escribí, a partir de los dos textos, un resumen en tu carpeta sobre las series de adolescentes. Utilizá la siguiente estructura: un primer párrafo introductorio y un subtema en cada uno de los párrafos siguientes.
b) Intercambiá el resumen con tu compañero. Compartan opiniones sobre los textos de cada uno.

El resumen de un texto argumentativo

1. Lean el siguiente fragmento de un libro sobre los géneros literarios y periodísticos.

Sobre la crónica periodística

Para comprender el sentido actual de la crónica periodística, conviene realizar un breve recorrido a lo largo de la historia del género y comprobar qué elementos se mantuvieron y cuáles fueron cambiando. El sustantivo *crónica* proviene del griego *chronos*, que significa "tiempo". En un comienzo, la crónica fue el relato ordenado de hechos históricos. Luego, pasó a convertirse en un género literario y periodístico.

Antes de que existiera el periodismo como hoy lo conocemos, los que comunicaban las noticias eran los cronistas, a quienes se consideraba historiadores. Puede decirse que las crónicas eran las noticias de la época, ya que se referían a hechos reales de cierta actualidad.

Alejandro Magno se hacía acompañar por sus propios cronistas para que dieran fe de sus campañas y registraran testimonios de lo ocurrido. Numerosos relatos de hazañas

griegas y romanas se convirtieron en valiosos instrumentos para los investigadores, con el interés añadido del carácter testimonial otorgado por la participación personal del autor en lo que narra.

Varios autores han propuesto diversas definiciones de la crónica periodística. Así, Martín Vivaldi considera que la crónica periodística es, en esencia, una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, actuales o actualizados, donde se narra algo al propio tiempo que se juzga lo narrado. Esta definición la ubica entre la información y la opinión. Teniendo en cuenta esta y otras definiciones similares de los especialistas, se puede concluir que la crónica periodística siempre será información + comentario (es decir, hechos + ideas).

Juan C. Padrón, *Los géneros literarios y periodísticos*, Tepic (México), Universidad Autónoma de Nayarit, 2004 (fragmento adaptado).

Los **textos argumentativos** se caracterizan por presentar diversas razones o argumentos con el fin de convencer al lector de la validez de una opinión. Para resumir un texto argumentativo es necesario identificar la opinión o tesis que se intenta defender y los argumentos empleados para defender esa opinión. Estos pueden consistir en ejemplos y comparaciones de diverso tipo.

2. Marquen con una X la tesis del texto.

- Las crónicas constituyen un invaluable testimonio para conocer una época histórica.
- La crónica periodística se caracteriza por informar acerca de una serie de hechos, acompañados de comentarios relacionados con esos hechos.
- La crónica es un género que existe desde hace mucho antes que el periodismo.
- Las primeras crónicas fueron relatos ordenados de hechos históricos.

3. Subrayen en el texto las partes donde se presentan los argumentos referidos a las siguientes ideas.

- Las crónicas siempre se caracterizaron por narrar hechos de actualidad.
- En las crónicas de otras épocas, junto a la narración de los hechos, hay interpretaciones de esos hechos.
- Algunos autores señalan que la crónica periodística es una narración, en la que, además de información, hay opinión.

4. Escriban el resumen del texto en sus carpetas.

Los textos

Los mensajes verbales, tanto orales como escritos, están organizados en **textos**. Un texto es una unidad de la comunicación en la que un conjunto de oraciones se relaciona para conformar una estructura de sentido completo.

1. Lean el siguiente texto y resuelvan las consignas.

La Península Valdés se caracteriza por los altos acantilados que protegen a los golfos de los fuertes vientos patagónicos y hacen que sus aguas sean transparentes y poco profundas. Estas cualidades convierten a la península en la segunda área más importante de reproducción y cría de ballena franca austral.

La población de ballenas que visita anualmente la Península Valdés ha ido modificando su distribución geográfica en el área. Durante la década de 1970, las ballenas se ubicaban principalmente en el sur del Golfo San José, en el norte del Golfo Nuevo

y en la costa externa de Punta Norte. Actualmente, más de la mitad de las ballenas se encuentra en el Golfo Nuevo.

Sin embargo, a tan solo 10 km de distancia, en la Bahía Nueva —ubicada frente a la ciudad de Puerto Madryn—, cada vez hay más ballenas que recorren el área y permanecen un tiempo considerable en los sectores más utilizados para el desarrollo de actividades humanas, como los muelles y las amarras. Se cree que estos animales son atraídos por elementos no naturales y sienten curiosidad por los cascos de los barcos y los pilotes de los muelles.

Fundación Vida Silvestre Argentina, "Ballenas francas australes en la Bahía Nueva" (fragmento adaptado).

a. Determinen el tema del texto.

b. Propongan un título para el texto y anótenlo en la línea que se encuentra al comienzo.

La adecuación

Para que un conjunto de oraciones pueda ser considerado un texto debe reunir varias condiciones. Una de ellas es que sea **adecuado** a la situación comunicativa. Por ejemplo, si en una petición que se envía a una autoridad municipal se emplean palabras y formas gramaticales propias de un mensaje de texto enviado a un amigo, es posible que el destinatario quede desconcertado o se sienta molesto.

2. Lean los siguientes textos e indiquen cuál es adecuado como mensaje a un amigo y cuál como petición a una autoridad. Justifiquen sus elecciones.

CASOS CURIOSOS

Los criterios de adecuación varían con el tiempo y los lugares. Por ejemplo, hasta comienzos del siglo pasado, en muchos lugares de la Argentina era común que los hijos trataran a los padres de *usted*. En *Las de Barranco*, obra teatral de Gregorio de Laferrère estrenada en 1908, Carmen le dice a su madre: "¡Pero ya sé, mamá, que usted no me entiende!".

De nuestra consideración:

Somos un grupo de alumnos de una escuela de la localidad de Ameghino. Tenemos el agrado de dirigimos a Ud. con el fin de que nos asigne un guía turístico que nos acompañe para efectuar un avistaje de ballenas en la primera semana del mes próximo, ya que visitaremos su ciudad en compañía de algunos de nuestros docentes.

Alumnos de 5° año

Hola, ¿qué tal?

Te cuento que el mes que viene voy a ir con mis compañeros a visitar tu ciudad. ¡Al fin voy a poder ver las ballenas de cerca! ¡Qué loco!, ¿no? Cuando sepa qué día viajamos, te mando un mensajito y aprovechamos para vernos. ¿Te parece? Tengo muchas ganas de volver a verlos a vos y a tus hermanos. Nos vemos, capo.

Perico

La coherencia

Además de resultar adecuado a la situación comunicativa, un conjunto de enunciados debe ser coherente para que pueda ser considerado un texto. La **coherencia** es la propiedad que permite que un texto sea comprendido globalmente. Con ese objetivo, la información tiene que responder a un tema preciso y presentarse de manera ordenada, por ejemplo, con una parte introductoria, otra de desarrollo y otra conclusiva.

En los textos escritos, la información suele distribuirse en párrafos. El **párrafo** es una unidad menor que el texto, que suele presentar una idea o un aspecto del tema general del texto.

3. Relean el texto de la actividad 1. Luego, marquen con una llave cada párrafo e indiquen junto a cada uno la idea o el aspecto del tema general que desarrolla.

Fichero de normativa
Ficha 1.

La superestructura de los textos

Los textos pueden clasificarse según la información que contienen y la organización que presentan. Por ejemplo, los textos narrativos generalmente responden a una forma típica de organización: situación inicial, conflicto o nudo, y resolución o desenlace. Esta forma típica se denomina **superestructura**.

Tipo de textos	Información	Superestructura	Géneros en los que domina
Narrativo	Presenta acciones que se desarrollan en un espacio y un tiempo determinados.	Situación inicial o introducción. Nudo, conflicto o complicación. Desenlace o resolución.	Cuento, novela, fábula, leyenda, mito, biografía, crónica, relato histórico.
Descriptivo	Indica las características de objetos, lugares o personas.	Tema (lo que se describe) y expansión (partes y cualidades del tema).	Aviso clasificado, catálogo, definición.
Expositivo	Expone un tema con el objetivo de que el receptor lo comprenda y amplie su información.	Presentación del tema, desarrollo del tema, conclusión.	Artículo de divulgación, conferencia, clase oral, secciones explicativas de un manual.
Instructivo	Presenta las acciones o pasos que deben realizarse para lograr un objetivo.	Pasos ordenados cronológicamente.	Receta, manual de uso, consignas, tutoriales.
Conversacional	Presenta la alternancia de las intervenciones de dos o más interlocutores.	Apertura del diálogo, desarrollo del diálogo, cierre.	Diálogo cara a cara, conversación telefónica, chat, entrevista, mensaje de texto, texto teatral.
Argumentativo	Expone argumentos a favor o en contra, y fundamenta esos argumentos.	Tesis (idea que se defiende), argumentos (fundamentación de la idea que se sostiene), conclusión.	Artículo de opinión, carta de lector, ensayo, discurso.

4. Indiquen qué tipo de superestructura esperan encontrar en los siguientes textos.

Una entrevista a un biólogo marino.

Un artículo de enciclopedia sobre la ballena franca austral.

Una leyenda acerca del origen de la ballena.

Una solicitada a favor de la preservación de las ballenas.

CASOS CURIOSOS

La palabra *coherencia* deriva del latín: *co-* ("conjuntamente") y *haerere* ("estar pegado, estar unido"). Por lo tanto, designa la cualidad de lo que está unido y forma un conjunto.

La cohesión

La **cohesión** textual es una propiedad que presentan los textos bien formados. Debido a esta propiedad, las partes de un texto se vinculan unas con otras mediante diversos recursos gramaticales, como el uso de conectores, la referencia, la elipsis y las relaciones de significado entre las palabras.

1. Comparen estos dos textos e indiquen con una **X** aquel en el que se manifiesta la cohesión.

Es habitual en invierno. Un nuevo día sin nubes está por empezar sobre las costas del Golfo Nuevo. Las ballenas celebran el nuevo día que está por comenzar sobre las costas del Golfo Nuevo. Las ballenas se animan hasta las orillas de la ciudad. Se ve a las ballenas, se oye el resoplido de la respiración de las ballenas, ocasionalmente, aparece una cola o una aleta de una ballena fuera del agua.

Como es habitual en invierno, un nuevo día sin nubes está por empezar sobre las costas del Golfo Nuevo. Para celebrarlo, las ballenas se animan hasta las orillas mismas de la ciudad: no solo se las ve, también se oye el resoplido potente de su respiración y, ocasionalmente, aparece una cola o una aleta fuera del agua.

• Caractericen con sus palabras los recursos en los que se pone en evidencia la cohesión en el texto que marcaron, en comparación con el otro.

Los conectores

Los **conectores** son palabras o frases que explicitan las relaciones entre las partes del texto. Pueden ser conjunciones (*pero*), adverbios (*luego*), locuciones adverbiales (*en síntesis*) o locuciones verbales (*es decir*).

Existe una gran variedad de conectores. Se los clasifica según el tipo de relación que establecen entre las partes del texto que vinculan: adición (*y, además*), oposición (*pero, sin embargo, aunque*), causa (*porque, ya que*), consecuencia (*así, por consiguiente, por lo tanto*), tiempo (*antes, después, finalmente*), ejemplificación (*por ejemplo, como*), ordenamiento (*en primer lugar, primero, luego, en conclusión*).



MESA DE AYUDA

Tengan en cuenta que los conectores de causa y los de consecuencia expresan relaciones inversas: *Todos teníamos grandes expectativas porque la guía había prometido un espectáculo inolvidable. / La guía había prometido un espectáculo inolvidable, así que todos teníamos grandes expectativas.*

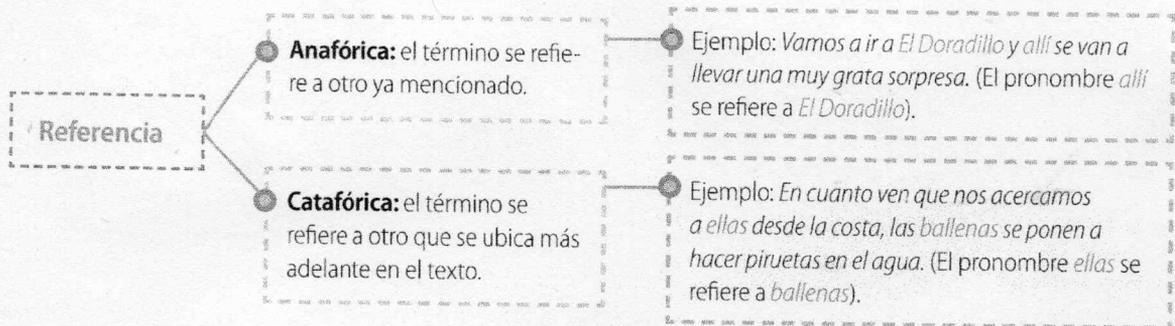
2. Transformen en sus carpetas esta serie de afirmaciones en un texto. Utilicen los conectores que corresponda, teniendo en cuenta la relación entre las partes. ?

Las ballenas francas australes son mamíferos. Respiran mediante pulmones. Tienen que enseñar a los ballenatos a subir a la superficie para respirar oxígeno. Cuando son recién nacidos, los ballenatos no saben subir a la superficie. Las madres deben entrenarlos para que naden y adquieran resistencia. En pocos meses, cuando termine la primavera, van a emprender un largo viaje. Van a recorrer con sus madres el Atlántico Sur en busca de alimento. Ahora están cerca de la costa. Son animales muy curiosos. Seguramente les atrae venir a avistarnos a nosotros, los humanos. Se acercan mucho a los barcos.



La referencia en el texto

Además del uso de conectores, otro de los recursos de cohesión gramatical consiste en utilizar ciertas palabras (generalmente, pronombres) para referirse a otra palabra o construcción presente en el texto. Este recurso se conoce con el nombre de **referencia endofórica**. Puede ser de dos tipos: **anafórica** o **catafórica**.



3. Indiquen con una flecha el elemento del texto al que se refiere cada uno de los pronombres destacados en verde en los siguientes fragmentos.

Las ballenas ven el barco, se acercan a **él** y escuchamos cada vez más potente el resoplido de **su** respiración.

Puerto Pirámides tiene una pequeña playa. En **ella** operan seis empresas de lanchas.

Los vimos como si estuviéramos junto a **ellos**: eran unos ballenatos que jugaban cerca de **sus** madres.

• Señalen en qué casos la relación es anafórica y en qué casos, catafórica.

La elipsis

A veces, para evitar la repetición de un elemento del texto que ya se ha mencionado, se lo puede omitir. Este recurso de cohesión gramatical se denomina **elipsis**.

El elemento que se omite puede ser una palabra o una construcción. Por ejemplo, *Entrando en la Península Valdés, el Golfo San José está al norte y el Golfo Nuevo, al sur.* En este caso, la palabra que se omite es *está*. *En Península Valdés se avistan ballenas desde una lancha; en El Doradillo, desde la costa.* Aquí la frase que se omite es *se avistan ballenas*.

4. Reescriban en sus carpetas el siguiente fragmento, evitando las repeticiones mediante el uso de elipsis. Realicen todos los cambios que consideren necesarios; pueden incluso agregar conectores. ?

El Doradillo figura entre las opciones de visitas de las agencias. Curiosamente, las salidas en barco son muy promocionadas; la visita a El Doradillo no es muy promocionada. La visita a El Doradillo es mucho más económica. Desde las lanchas hay posibilidad de ver las ballenas. Desde la playa de El Doradillo también hay posibilidad de ver las ballenas.

Fichero de normativa
Fichas 3 a 8.

? MESA DE AYUDA

Al reescribir el fragmento, recuerden que el sujeto tácito y los predicados no verbales son casos de elipsis.

El campo semántico

En un texto, la cohesión depende no solo de recursos gramaticales (como el uso de conectores o de pronombres o la elipsis), sino también de recursos léxicos, es decir, de procedimientos basados en las relaciones de significado que existen entre las palabras.

Uno de estos recursos es el uso de términos que pertenecen al mismo **campo semántico**. Se trata de palabras relacionadas entre sí porque se refieren a un mismo tema.

5. Subrayen en el siguiente fragmento con rojo las palabras y expresiones que pertenezcan al campo semántico del tiempo meteorológico y con azul las que pertenezcan al campo semántico de la vestimenta.

Como es habitual en invierno, un nuevo día sin nubes está por empezar sobre las costas del Golfo Nuevo. Hace mucho frío en esta época allá en el sur. Por eso hay que salir bien preparado, con campera, guantes, gorro y buen calzado; pero, durante el día, el sol se hace lo suficientemente presente como para sacarse el abrigo. Y la buena noticia es que en Madryn –donde casi nunca llueve– el sol está prácticamente siempre presente en invierno, y no hace falta salir con impermeable.

6. Agrupen en sus carpetas las palabras del recuadro en tres campos semánticos. Elijan uno de los grupos que formaron y utilícenlo para escribir un texto breve de dos párrafos.

avión • libro • pasaje • páginas • encuadernación • ballena • tapa • cetáceo •
aeropuerto • mamífero • contratapa • autor • pulmones • vuelo • cría •
ballenato • kril • piloto • librería • equipaje • demora

La repetición

Aunque, en general, se recomienda no repetir las palabras en un texto, existen ocasiones en las que la **repetición** de una palabra o una construcción tienen un propósito determinado. Entre esos propósitos están el de fijar un concepto (como en los textos científicos), el de reforzar un argumento (como en los textos de opinión) o el de provocar un efecto de sentido (como en los textos literarios).

7. Tachen en el siguiente fragmento las palabras o expresiones repetidas que pueden eliminarse sin que el texto pierda claridad.

En Punta Flecha, la Fundación Patagonia Natural ha instalado un refugio desde donde se recibe el sonido de un hidrófono (un hidrófono es un micrófono acuático) que capta el hipnótico canto de las ballenas que pasan en las cercanías de Punta Flecha. Desde el deck de Punta Flecha se ve la inmensidad celeste del Golfo. Desde el deck de Punta Flecha se observan ballenas saltar, ballenas nadar, ballenas enseñar a sus hijos y hasta ballenas reproducirse. A la derecha del deck de Punta Flecha están las torres de la costanera de Puerto Madryn.

Para ver > temas relacionados

 Los diccionarios temáticos y visuales permiten acceder a los campos semánticos organizados por temas (animales, vegetales, indumentaria, herramientas, entre muchos otros). Pueden explorar el siguiente diccionario visual en línea:



<http://www.ikonet.com/es/diccionariovisual/>

CASOS CURIOSOS

Algunos recursos de la función poética del lenguaje se basan en la repetición. Uno de los más comunes es la anáfora, que consiste en la repetición de una palabra o construcción al comienzo de varios versos:

Mientras las ondas de la luz al beso / palpiten encendidas; / mientras el sol las desgarradas nubes / del fuego y oro vista; / mientras el aire en su regazo lleve / perfumes y armonías; / mientras haya en el mundo primavera, / ¡habrá poesía! (Gustavo Adolfo Bécquer).

Sinónimos

En un texto es posible repetir una palabra mediante el recurso de sustituirla por un **sinónimo** o por una **paráfrasis**, es decir, una construcción cuyo significado equivale al de una palabra. Por ejemplo, el sustantivo *barco* puede sustituirse por el sinónimo *embarcación* o por la paráfrasis *medio de transporte acuático*.

8. Subrayen las repeticiones en el siguiente texto y reescribanlo en sus carpetas usando sinónimos o paráfrasis cuando sea posible.

Desde la creación de la fábrica de aluminio Aluar en la ciudad de Puerto Madryn en 1971, la población de la ciudad pasó de los seis mil a los ochenta mil habitantes. La creación del muelle Almirante Storni y las refacciones del muelle Comandante Luis Piedrabuena favorecieron el crecimiento sostenido de las actividades portuarias de estiba y carga de buques.

El crecimiento de la actividad portuaria es sostenido desde 1989: pasó de un movimiento de doscientos treinta buques por año en

ese año, a más de mil buques en 2006. Actualmente, la ciudad sostiene su tendencia de crecimiento por dos factores principales. Por un lado, el reciente crecimiento de Aluar representa un crecimiento en la circulación de buques mineraleros. Por otro lado, el crecimiento de la actividad turística en cruceros implica un crecimiento de la cantidad de buques que amarran en el muelle Piedrabuena.

Fundación Vida Silvestre Argentina, "Ballenas francas australes en la Bahía Nueva" (fragmento adaptado).

Hipónimos, hiperónimos y merónimos

Algunas palabras se relacionan entre sí porque nombran ejemplos de una categoría más amplia. Así, *ballena*, *orca*, *cachalote*, *narval*, *delfín* y *tonina* pertenecen a la categoría de *cetáceo* y, por lo tanto, cualquiera de aquellos sustantivos puede ser reemplazado por este. Los términos con significado más específico (como *ballena*) son **hipónimos** del que tiene el significado más general, que es su **hiperónimo** (en este caso, *cetáceo*).

Otras palabras, en cambio, se relacionan entre sí porque designan partes de una totalidad. Por ejemplo, *cabeza*, *aleta*, *espiráculo* y *cola* son algunas de las partes del cuerpo de una ballena; se dice que son **merónimos** de *ballena*.

Estas relaciones de significado contribuyen a la cohesión del texto y, en determinados casos, permiten evitar repeticiones: *La ballena se acercó al barco. El cetáceo nos acompañó durante un largo trecho*; en este ejemplo, se evita repetir *ballena* reemplazando el sustantivo por su hiperónimo *cetáceo*.

9. En los siguientes grupos de sustantivos, encierran en un círculo el que designa a la categoría o a la totalidad. Luego, indiquen si los otros sustantivos son hipónimos o merónimos del que marcaron.

raíz - tallo - rama - árbol - corteza - hoja _____

cedro - árbol - sauce - nogal - pino - araucaria _____

ballena - elefante - perro - oso - delfín - mamífero _____

cocina - dormitorio - comedor - casa - jardín - baño _____

• Escriban un breve texto usando los sustantivos de uno de los grupos.

CASOS CURIOSOS

Las relaciones de sinonimia rara vez permiten efectuar reemplazos en cualquier contexto. Por ejemplo, *guita* es un sinónimo de *dinero*, pero solo es recomendable usarlo en textos que corresponden a un registro informal y en el ámbito rioplatense. *Consistencia* puede reemplazarse por el sinónimo *solidez* en *Tu argumento tiene gran consistencia*, pero no en *El postre tiene una consistencia cremosa*. Estas restricciones deben tenerse en cuenta cuando se consulta un diccionario de sinónimos o se usa la herramienta correspondiente en un procesador de textos.

1. **Marquen** las repeticiones en los siguientes ejemplos e **indiquen** el porqué de su uso en cada caso:

El mecanismo por el cual se originan dos células a partir de una célula, debe asegurar que cada una de las células hijas reciba la misma información genética que la célula madre, es decir, que posean los mismos cromosomas.

*Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido.
Mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo.*

*Si ves un monte de espumas,
es mi verso lo que ves.
Mi verso es un monte y es
un abanico de plumas.*

(José Martí -cubano)

2. **Completen** las líneas de punto con sinónimos de las palabras en negrita:

Un **terremoto** de marcada intensidad sacudió ayer la zona central del país. El produjo daños leves en algunas **viviendas**. Esta zona desde hace un tiempo viene sufriendo Varias han sido abandonadas.

Muchas veces se utilizan palabras que funcionan como sinónimos aunque no lo sean. Son los **sinónimos textuales**. Ejemplo:

La **señora** que fue atropellada por un automóvil fue trasladada al hospital. La **víctima** tiene 40 años.

3. **Subrayen** el sinónimo textual de "niños" utilizado en el texto siguiente:

"Los niños son quienes más sufren los peligros medioambientales. Es inaceptable desde todo punto de vista que los miembros más vulnerables de la sociedad sean quienes paguen el precio de la incapacidad para proteger su salud frente a los peligros medioambientales", dijo el doctor Lee Jong-Wook, director general de la OMS.

4. **Formen** los **antónimos** de los siguientes sustantivos abstractos mediante el agregado de prefijos:

modestia - interés - honestidad - lealtad - decencia - potencia - protección - prudencia -

Ej.: utilidad - inutilidad

5. En las siguientes listas de palabras hay dos antónimos y dos sinónimos. **Subrayen** los **antónimos** y **recuadren** los **sinónimos**. Se da un ejemplo:

- intervalo - próximo - huir - rápido - prolongado - distante - estancia - fugarse
- astuto - posteridad - revelar - longitud - ocultar - sagaz
- infinito - orgulloso - vago - profundo - holgazán - incomodidad - humilde
- volumen - delgadez - campesino - obesidad - perseverancia - labrador - estrechez



Nik, Revista La Nación, 6 de julio 2008

6. ¿Con qué hiperónimo podrían resumir estos hipónimos?

- Los ciudadanos se movilizan en autos, trenes y ómnibus.
- Los estudiantes participaron en natación, ciclismo y tenis.
- Expusieron collares, pulseras y anillos muy antiguos.

Las tramas textuales

Leé los siguientes textos.

A

www.dianoregistrado.com/deporte-registrado

DIARIO REGISTRADO DEPORTE REGISTRADO

SE TIRÓ DEL TRAMPOLÍN CON UN SALTO PERFECTO, LE PUSIERON UN 10, PERO NO GANÓ NINGUNA MEDALLA

La final de plataforma de 10 m para varones tuvo un episodio inesperado cuando el chino Bo Qiu realizó una ejecución perfecta a los ojos de los cuatro jueces, que le dieron la máxima puntuación posible al recibir un 10 de cada uno de ellos. No obstante, el clavadista asiático no tuvo el mismo éxito en el resto de sus actuaciones. Por este motivo, finalizó en el sexto puesto en la clasificación definitiva.

Fuente: Diario Registrado, 21/8/2016 (<https://goo.gl/jmgVCp>).

B

www.dle.rae.es/nd-aH3NFu9

Diccionario de la lengua española | Edición

trampolín

Del it. *trampolina*, voz de or. germ.; cf. al. *trampeln* 'patalear'.

1. m. Plano inclinado y elástico que presta impulso al gimnasta para dar grandes saltos.
2. m. Persona, cosa o suceso de que alguien se aprovecha para mejorar su situación o posición.
3. m. Dep. Tabla elástica colocada sobre una plataforma y desde la que se lanza al agua el nadador.

Fuente: Diccionario de la lengua española en línea ([http:// http://dle.rae.es/](http://http://dle.rae.es/)).

C

www.ecured.cu/gimnasia-en-Trampolin-23ADn

EcuRed Conocimiento con todos y para todos

Portada Políticas Navegación Servicios So

GIMNASIA EN TRAMPOLÍN

La gimnasia en trampolín es una disciplina deportiva que consiste en realizar una serie de ejercicios ejecutados en varios aparatos elásticos, donde la acrobacia es la principal protagonista. Está dividida principalmente en tres especialidades: *tumbling*, doble *mini-tramp* y cama elástica, la última de ellas, olímpica desde Sidney 2006.

Fuente: EcuRed (<https://goo.gl/yHGvAi>).

D

El día que conocí a Alejo

Yo: -¿Hace mucho que nadás?
 Alejo: -Más o menos. ¿Vos?
 Yo: -Hace dos semanas que vengo.
 Alejo: -¿Y te tirás del trampolín?
 Yo: -No.
 Alejo: -A mí me encanta. ¿Querés que te muestre?
 Yo: -¡Dale!

E

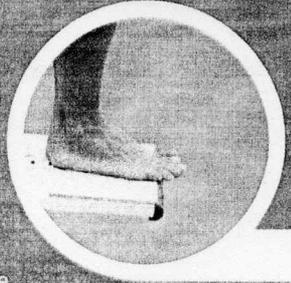
¿POR QUÉ ES BUENO USAR EL TRAMPOLÍN PARA ENTRENAR?

Saltar sobre un trampolín o cama elástica es un ejercicio de bajo impacto y agradable.

Puede ayudar a quemar calorías e impulsar tu metabolismo y tu sistema inmunitario.

Además, está demostrado que un entrenamiento estricto en el trampolín puede ejercitar con eficacia los músculos de los abdominales, los glúteos y las piernas.

¡VENI A SALTAR Y MEJORÁ TU ESTADO FÍSICO Y TU HUMOR!



Cómo armar un trampolín

F

- 1 Coloca todas las piezas en el césped cerca del lugar donde vas a instalar el trampolín y clasificalas.
- 2 Compara las piezas con las de la lista en el Manual del Propietario. Si te falta alguna, ponete en contacto con el distribuidor.
- 3 Coloca cada pieza del bastidor en el suelo. Cuando las tengas todas en su lugar, monta el marco de trampolín, incluyendo el marco de red de seguridad.
- 4 Inserta todas las piezas juntas, golpeando las uniones mixtas con un mazo de goma.



2. a) En grupos, comenten semejanzas y diferencias entre los textos de la página 29, teniendo en cuenta qué tema tratan, cuál es su intención comunicativa, dónde circulan, quién los leería y para qué.
- b) Completen oralmente estas afirmaciones.

Algo en común es que los textos... Pero encontramos diferencias. Por ejemplo,...

Mientras en el texto... hay diálogo, en el texto... se argumenta la idea de que...

En el texto... se cuenta algo que ocurrió...; el texto... dice cómo hacer para...

En el texto... podemos encontrar información acerca de... ordenada y expresada con claridad. Por ejemplo,...

En cambio, el texto... exhibe una descripción sobre qué es un... Nos damos cuenta de esta diferencia porque...

■ ▶ ● || ◀▶▶



Se denominan **tramas textuales** los modos de organización del contenido de un texto. Se clasifican en:

- **Dialogal o conversacional:** presenta un intercambio verbal entre los participantes de una situación comunicativa.
- **Argumentativa:** desarrolla una opinión fundamentada acerca de algún tema polémico.
- **Expositivo-explicativa:** presenta datos e información de manera clara y ordenada con el fin de que sea comprensible para el lector.
- **Descriptiva:** caracteriza objetos, lugares, situaciones, personas y momentos. Para ello, presenta sus características más importantes.
- **Narrativa:** relata una serie de hechos, ficticiales o no, entre los que se establecen relaciones temporales y de causa-consecuencia.
- **Instruccional:** expone los distintos pasos que se deben seguir para alcanzar determinado objetivo.

3. En un texto, solemos encontrar una trama principal y otras secundarias. En un cuento, por ejemplo, prevalece la trama narrativa, pero también pueden aparecer segmentos que responden a la trama descriptiva o a la dialogal. Escribí cuál es la trama predominante en estos géneros:

texto teatral	artículo de divulgación científica
discurso político	reseña crítica
presentación personal	reglamento
leyenda	aviso clasificado
folleto turístico	biografía
horóscopo	receta
entrevista	debate

4. Elegí un texto periodístico (de la clase que quieras). En hoja aparte, identificá la trama principal y las secundarias que presenta. Citá fragmentos que lo demuestren.



Vivir en armonía con el medio ambiente

Ingresar | Suscríbete gratis

Buscar...

Inicio | Cuidar la Tierra | La salud del planeta | Alimentarnos Bien | El cuidado de los animales | Ecología cotidiana

La Antártida, la reserva más austral de la humanidad

A solo mil kilómetros de la Argentina, se levantan los imponentes hielos de la Antártida, hoy objeto de una gran polémica: ¿hay que preservar el continente blanco de la acción humana o hay que dar vía libre a la explotación de los recursos que esconde?

Se sospecha que los hielos ocultan yacimientos de carbón y hierro, además de cobre, plomo y uranio. Numerosos geólogos sostienen que la Antártida alberga más de 900 depósitos de minerales, así como importantes bolsas de petróleo. La relevancia estratégica de los yacimientos promueve que muchas naciones reclamen para sí zonas del continente blanco.

La Antártida, zona protegida

En 1959 se firmó el **Tratado Antártico** entre los países que reclamaban al momento de su firma la soberanía sobre distintas regiones de la Antártida, como la Argentina, Noruega, Nueva Zelanda y Chile. El tratado puso fin a los reclamos de soberanía territorial anteponiendo a estas aspiraciones otro tipo de criterios, como por ejemplo el **valor ecológico** de un continente que, con el 98% de su superficie cubierta por el hielo, participa en la regulación del clima global del planeta y en el flujo de las corrientes oceánicas. Por medio de este acuerdo, entonces, se declaró a la Antártida **zona desmilitarizada** y **desnuclearizada**, es decir que en ella no puede haber armas de ningún tipo ni puede ser escenario de guerras. A su vez, el tratado consagró la preservación de sus recursos naturales. El hallazgo de yacimientos minerales motivó la **Convención de Wellington** (1987), que pretendía dar vía libre a su explotación. Las presiones internacionales y el aumento de miembros del **Club Antártico** (de 12 países a 39) permitieron que se llevara adelante el **Protocolo de Madrid** (1991), firmado por los 39 países que forman parte del Tratado Antártico. Este establece que durante cincuenta años en el continente no se realizará ningún tipo de explotación de los recursos naturales y se limita la presencia humana a actividades científicas y a un turismo moderado.

Lo que esconde el gigante blanco

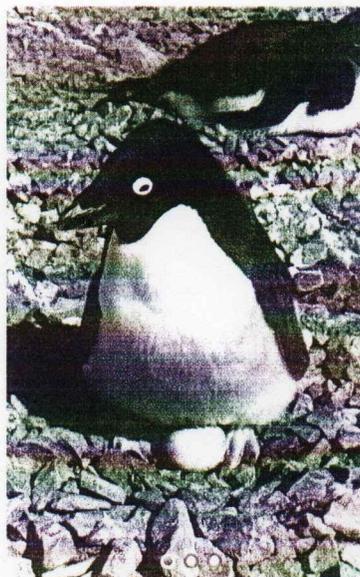
La Antártida alberga una gran riqueza natural.

- **Los productores:** los **musgos** y los **líquenes** son los representantes de la flora terrestre antártica. La escasez de agua y las duras condiciones climáticas limitan el desarrollo de plantas con semillas. Las colonias de musgos y líquenes pueden sobrevivir por períodos milenarios. Solo hay dos plantas que dan flores: la *Deschampsia antarctica* y la *Sagina antarctica*.

Comenta 125 Facebook 7 Twitter 1



Los hielos eternos de la Antártida.



El pingüino de Adelia vive en colonias que pueden reunir unos 80.000 individuos.

Características de los textos de información y consulta

1. Comenten entre todos dónde les parece que podría aparecer el texto "La Antártida, la reserva más austral de la humanidad". Expliquen si consideran que es un texto literario o uno no literario, y hagan un listado de los elementos que les permiten justificar su respuesta.

2. ¿Por qué, según el texto, la Antártida es una zona protegida? ¿Qué peligros corre?

3. ¿Cuál es el tema principal del texto?

4. ¿Quiénes podrían ser los lectores de este texto? ¿Por qué? ¿Con qué intención lo leerían?



El **artículo de información y consulta** es un tipo de **texto expositivo** que tiene como propósito acercar conocimientos a los lectores sobre un tema de manera clara y por medio de un **vocabulario preciso**. Responde a preguntas generales: ¿cómo es algo?, ¿de qué manera funciona?, ¿cuál es su origen?, ¿para qué sirve?, etcétera. Por ejemplo, un artículo que explique qué es la energía solar.

Se lo puede encontrar en enciclopedias, en páginas de internet, en textos escolares y en revistas de divulgación científica.

5. Lee las siguientes preguntas y escribí el número de párrafo donde encuentres las respuestas.

¿Qué riquezas minerales esconde la Antártida? _____

¿Cuáles fueron los acuerdos internacionales que se firmaron para preservar las riquezas naturales? _____

¿Qué tipos de cetáceos habitan la Antártida y qué características tienen? _____

¿Cómo es la flora de la zona? _____

6. ¿Qué elementos acompañan el texto principal? Marcalos y ponelos nombre. Por ejemplo, "título".
7. ¿Para qué te parece que se incluyen los siguientes elementos en este tipo de textos?

Fotografías

Gráficos

Encuestas

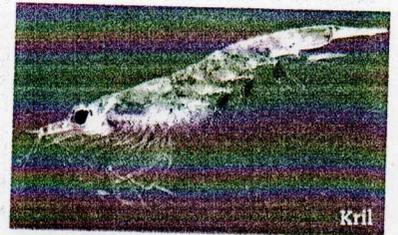


Los **elementos paratextuales** amplían, grafican, orientan e ilustran la información, por ello contribuyen con la comprensión del lector. Forman parte del **paratexto** los títulos, subtítulos y las ilustraciones (gráficos, mapas, infografías, fotografías y dibujos). Los textos difundidos a través de internet incorporan además los **links** o enlaces, que remiten a otras páginas, y los espacios de interacción, donde el lector puede intervenir con sus opiniones o aportando nuevos contenidos.

8. Lee el siguiente texto. Completá los espacios en blanco con las palabras o expresiones que corresponden.

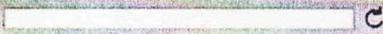
además en primer lugar en segundo lugar por ejemplo **por último** también

En la Antártida se encuentran innumerables especies animales. _____, el llamado **kril**, que brinda alimentación a miles de animales acuáticos. _____, las **focas marinas**. Hasta no hace mucho, estas fueron víctimas de cacerías indiscriminadas con fines comerciales, que casi provocaron su extinción en determinadas áreas. _____, están los **pingüinos**, que viven en grandes colonias próximas a la costa, donde cobijan y alimentan a sus crías. El pequeño **pingüino de Adelia**, _____, es la especie más abundante y ampliamente distribuida. _____ las **ballenas** habitan la zona. De hecho, el océano Antártico es el mayor territorio ballenero del mundo. _____, las **aves marinas** dominan por completo el paisaje antártico. En su mayor parte, se pasan la vida planeando sobre la superficie del mar y zambulléndose para alimentarse.



Para facilitar la comprensión del lector, los textos de información y consulta utilizan una estrategia que se denomina **progresión temática**. Esta consiste en ir formulando subtemas, variaciones y digresiones que permiten que el tema principal "progrese", es decir, se enriquezca, se amplíe y se profundice. La nueva información se distribuye en **párrafos** y se ordena por medio de **conectores** u **organizadores** que guían la lectura, como, por ejemplo, *en primer lugar, por último, por otra parte, de este modo*, etcétera.

9. Si tienen que consultar información en internet, por ejemplo, para preparar una clase especial, ¿cuál buscador utilizan? ¿Por qué lo eligen?



MENÚ | ALIMENTACIÓN SEGUIR



De las cavernas al supermercado

Nora Bär



VIERNES 19 DE AGOSTO DE 2016

Se podría decir que, de todas las actividades humanas, la más influyente es... la comida. Nuestra relación con los alimentos supera la mera necesidad biológica y posee connotaciones culturales y simbólicas insospechadas. De hecho, no faltan quienes consideran que la historia de la humanidad es, en el fondo, la de la lucha contra el hambre. Es paradójico que hoy sea el fenómeno inverso el que está planteando desafíos insospechados.

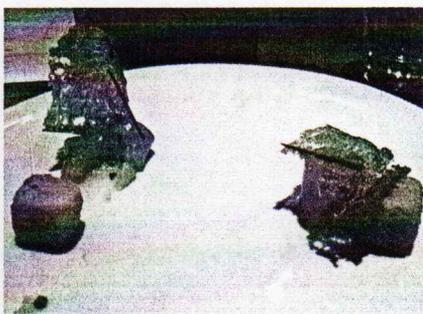
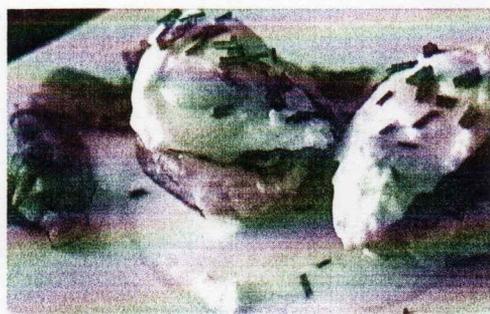
Durante milenios, cazadores y recolectores vagaban por el planeta arrastrados por la necesidad de obtener alimentos. Arqueólogos y antropólogos calculan que en la época paleolítica una familia necesitaba unos cincuenta kilómetros cuadrados para abastecerse. Y eso que el hombre primitivo no era precisamente *gourmet*: según los escritos de hace más de medio siglo del doctor Félix Martí, ingería desde frutas, hojas y alguno que otro animal hasta larvas, insectos, raíces, gusanos y, en épocas de hambruna, tierra o barro.

Afortunadamente, nuestros antepasados desarrollaron la agricultura y la domesticación. Ya el alimento no fue solo un medio para la supervivencia, sino que también se vinculó con el arte, la magia y la religión. Los anacoretas del siglo IV, que lo consideraban fuente de experiencias místicas, llegaban a extremos impensables. Se cuenta que hubo quienes se imponían comer solamente ¡siete aceitunas por día!

Con el tiempo, aparecieron técnicas de conservación, como el ahumado, la salazón, el adobo en salmuera, la deshidratación. Más recientemente, Nicolas Appert (1749-1841), maestro confitero y cocinero parisino, inventó el método de preservación hermética y fundó la primera fábrica comercial de conservas del mundo, por la que recibió un premio del gobierno francés por su aporte al progreso de la ciencia y al avituallamiento de los ejércitos. Su método, la acción del calor sobre los fermentos, fue comprobado por Pasteur.

La primera patente inglesa para envases de hojalata data de 1810. Al final de las guerras napoleónicas, las fuerzas de la armada real ya comían carne y sopa de verduras en lata.





Versión tradicional y versión molecular de una comida típica de los desayunos estadounidenses: los huevos a la Benedict (pan cubierto con panceta, huevos escalfados y salsa holandesa).

En 1850, se construyó el primer refrigerador comercialmente explotable, de un tal Thomas Sutcliffe Mort, que, en 1861, estableció la primera planta congeladora de carne en Australia. Unos años más tarde, Charles Tellier (al que apodaron “el padre del frío”) fabricó una máquina frigorífica por compresión del amoníaco para el transporte marítimo de alimentos.

Como cuenta Richard Faulk en *The Next Big Thing* (Zest Books, 2015), John Glenn, que en 1962 se convirtió en el primer estadounidense en orbitar la Tierra y en comer en el espacio (puré de manzana), tomó una bebida con gusto a naranja llamada Tang, que hasta entonces languidecía en las góndolas de los supermercados. El jugo se convirtió en el emblema de la era espacial y abrió la puerta al nuevo mundo de la comida sintética.

Crema, café instantáneo, puré de papas y sopas deshidratadas parecieron “modernos” y adquirieron el *glamour* de la tecnología, que imaginamos superior a la naturaleza.

El año pasado, Hervé This, considerado el padre de la gastronomía molecular, vaticinó en este diario que en el futuro habrá “sintetizadores de alimentos” para, al modo en que operan los sintetizadores musicales, prepararlos a gusto a partir de un kit.

Sin embargo, el sueño de la comida “tecnológica” parece haber perdido algo de su lustre. Los nutricionistas ahora nos dicen que el alimento es más que la suma de sus nutrientes, y nos aconsejan retomar la cocina “natural”, un hábito que, hay que reconocerlo, presenta sus dificultades en momentos en que lo que más nos falta es el tiempo. Aunque va en contra de la física, tal vez tengamos que volver atrás el reloj.

Fuente: diario *La Nación*, 19/8/2016
(<https://goo.gl/Eux6Zf>).



El artículo de divulgación. Recursos de la explicación

- Conversen entre ustedes: ¿qué tipo de alimentos consumen en mayor proporción: comida “sintética” o “natural”? ¿Les parece que es posible retomar la cocina “natural”, como recomiendan los nutricionistas? ¿Por qué?
 - Subrayen, en el texto, diez palabras relacionadas con la obtención y la conservación de los alimentos.
- Marcá las preguntas que se responden en el artículo. Para eso, buscá previamente las respuestas en el texto y subrayalas.
 - ¿Cómo se alimentaban las familias en la época paleolítica?
 - ¿Qué relación veían nuestros antepasados entre el alimento y el arte?
 - ¿Qué efecto produjo para el comercio de carne en Australia la invención de Thomas Sutcliffe Mort?
 - ¿Por qué la bebida con gusto a naranja llamada Tang se convirtió en el símbolo de la era espacial?
 - ¿Quién es el que augura que en el futuro habrá “sintetizadores de alimentos”?
 - ¿Cuáles son las dificultades que presenta el hábito de consumir comida “natural”?
- Numerá los párrafos de “De las cavernas al supermercado”. Luego, completá el siguiente cuadro.

Parte		Número de párrafo
Introducción: se presenta el tema principal.		
Desarrollo: se exponen los otros temas vinculados con el principal.	1.º subtema: la obtención de alimentos en los primeros tiempos de la humanidad.	
	2.º subtema: las técnicas de conservación de alimentos.	
	3.º subtema: la comida “tecnológica”.	
Cierre: se concluye lo expuesto.		



El **artículo de divulgación científica** es un texto de trama **expositiva** que tiene por finalidad brindar información que proviene del campo de las ciencias. Su intención es que un lector no especializado comprenda de una manera accesible un contenido. Para ello, el autor o divulgador simplifica la teoría y la relaciona con temas de la vida cotidiana (salud, alimentación, ocio, etc.).

Esta clase de textos se publica en revistas, diarios, sitios web especializados en temas científicos, entre otros. Puede difundirse en formato papel o digital. Los temas que se abordan son muy variados: pueden hacer referencia a un concepto (*una nueva explicación acerca de los agujeros negros*), un objeto (*los paneles solares*), un hecho (*la movilidad social en la Argentina*) o un problema (*la contaminación ambiental*).

- Discutan entre ustedes cuáles de estas características aparecen en el artículo, y marquen las opciones correctas.
 - Se utiliza un vocabulario específico adecuado a la temática del artículo. SÍ NO
 - Predomina un estilo informal y afectivo. SÍ NO
 - Se explica el significado de los conceptos más importantes. SÍ NO
 - Se emplea la tercera persona gramatical y un estilo impersonal para dotar de objetividad al texto. SÍ NO

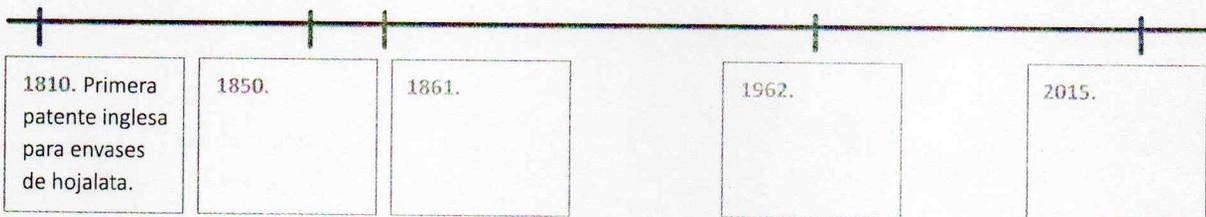


5. Completá los espacios en blanco con los ejemplos que brinda el texto o con otros ejemplos pensados por vos.
- Las primeras técnicas de conservación fueron el ahumado, _____, _____ y _____.
 - Algunos alimentos, como _____, _____ y _____, adquirieron el *glamour* de la tecnología.
6. Reescribí las siguientes oraciones expresando una idea parecida, pero con otras palabras.
- Nuestra relación con los alimentos va más allá de una necesidad biológica.

 - El jugo abrió la puerta al nuevo mundo de la comida sintética.

 - El sueño de la comida "tecnológica" ha perdido popularidad.

7. Buscá y subrayá, en el texto, tres explicaciones relacionadas con la conservación de los alimentos.
8. Completá la siguiente cronología.



El artículo de divulgación científica utiliza una serie de **recursos explicativos**:

- La **definición**, que consiste en explicar de un modo preciso y detallado el significado de un concepto.
- La **clasificación**, que indica a qué clase pertenece un objeto determinado y qué lo diferencia de los otros objetos de su misma clase.
- El **ejemplo**, que permite ilustrar un concepto general con un caso particular o concreto. Se lo suele introducir con el conector "por ejemplo".
- La **reformulación**, que expone algo ya dicho, pero con otras palabras. No agrega información nueva, sino que intenta asegurar que lo planteado se haya comprendido.
- La **comparación**, que presenta una relación de semejanza o de diferencia entre dos o más elementos.

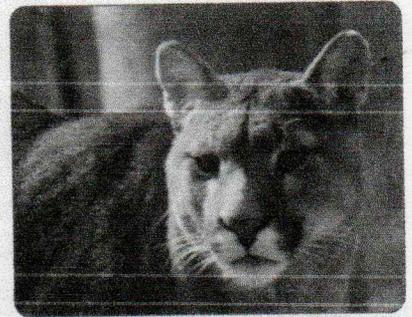
LEER PARA ESCRIBIR Escribí un artículo de información y consulta a partir de los paratextos en la página 143.

TÉCNICAS DE ESTUDIO Practicá cómo subrayar ideas principales en la página 119.

El texto expositivo

¿Por qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?

Así como en tiempos remotos la leyenda intentaba explicar el origen de determinadas plantas, fenómenos atmosféricos, etc., actualmente son los textos de divulgación científica (textos expositivos) los que nos informan sobre diferentes temas.



El puma

El puma (Puma concolor), león de montaña, es un mamífero de la familia Felidae.

Este gran felino solitario, nativo de América, vive desde el Yukón, en Canadá, hasta el sur de los Andes de América del Sur. Prefiere hábitats con densa vegetación durante las horas de acecho, pero puede vivir en zonas abiertas. Con su amplia distribución geográfica, el puma tiene decenas de nombres y es mencionado con diversas referencias en la mitología de los pueblos indígenas de América y también en la cultura contemporánea.

Es el segundo mayor felino de América, después del jaguar, y el cuarto más grande del mundo, después del tigre, el león y el jaguar, aunque *está más emparentado con los pequeños felinos.

Como cazador y depredador de emboscada, el puma persigue una amplia variedad de presas. Su principal alimento son los ciervos, pero también caza especies tan pequeñas como insectos y roedores.

Los pumas son generalmente cazados con jaurías de perros, hasta que el animal es acorralado. Cuando el cazador llega a la escena, se le dispara desde una corta distancia. Para este tipo de caza muchas veces se entrena a los canes haciéndolos pelear con pumas en cautiverio, práctica ilegal que se sigue realizando en forma clandestina. Esos pumas luego suelen morir de ataques cardíacos, prematuramente.

En Sudamérica esta especie es muy perseguida de manera incontrolada por el ser humano. En la Argentina, se encuentra extinguida en las provincias de Corrientes, Entre Ríos, el sur y centro de Santa Fe, el centro de Tucumán y toda la provincia de Buenos Aires. En la provincia de Córdoba, donde hace 50 años abundaba, hoy es una especie en peligro de extinción.

Fuente: Wikipedia

a. **Observen el paratexto:** título, ilustración y datos bibliográficos. ¿Para qué les sirve su lectura?

b. El título, ¿sintetiza el tema general?

c. **Subrayen** en el texto la **definición** de "puma".

d. ¿Cuál fue la intención del autor?

Subrayen lo correcto:

informar - convencer - expresar sentimientos

e. En relación con la **intención** del autor ¿qué **función del lenguaje** predomina?

f. ¿A qué asignatura pertenecen los conocimientos que nos brinda?

g. ¿Qué términos específicos se utilizan?

Subráyenlos.

h. ¿Utiliza un registro formal o informal?

i. Según lo anterior, éste es un texto (**subrayen lo correcto**):

publicitario - expositivo o explicativo - literario

El paratexto, una fuente de información

Esta palabra se forma con el prefijo "para" que significa "lo que está al lado de", en este caso "al lado del texto" propiamente dicho.

Se considera paratexto: título, ilustraciones, infografías, gráficos, datos bibliográficos, notas al pie, etc. que amplían la información y ayudan a hacer predicciones sobre el tipo de texto, género, tema, etc.

En los **libros**: tapa, contratapa, solapa, índice, ilustraciones, prólogo, etc.

El pez Payaso

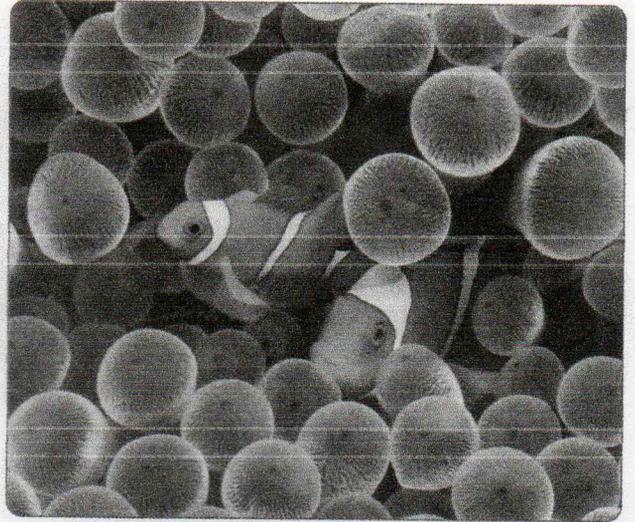
Los peces Payaso son famosos sobre todo desde la película "Buscando a Nemo", personaje al que le sirvieron de modelo. La película cuenta las aventuras y travesuras de un Pez Payaso, y el hermoso Pez Doncella, los cuales se encuentran en los primeros lugares de la lista de peces tropicales de mayor comercialización.

El pez Payaso, *Amphiprion ocellaris*, es uno de los peces mas atractivos y conocidos entre los aficionados a la acuariofilia marina. Nativo de una amplia variedad de aguas cálidas en el Océano Pacífico, vive en las zonas tropicales en los arrecifes de coral conjuntamente con las anémonas —en teoría una especie depredadora— de la cual obtiene protección frente a posibles ataques de otros depredadores.

Puede medir entre los 5 y los 8 centímetros. Se caracteriza por su llamativo color rojo, rosa fuerte o naranja y tres franjas blancas que dividen el cuerpo, el cual le sirve de perfecto camuflaje.

El grupo siempre está dirigido por una hembra, la de mayor tamaño; el resto son todos machos aunque solo uno de ellos formará pareja con la hembra. Cuando se elige la pareja correcta, el macho se mostrará sumiso, normalmente este comportamiento se debe a que la hembra se mostrará agresiva con el macho.

Forma una comunidad estrecha con las anémonas, en las que coloca sus huevos. Tras nacer, las larvas son arrastradas por la corriente a mar abierto, donde pasan los siguientes 10 a 20 días. Luego nadan de vuelta a sus arre-



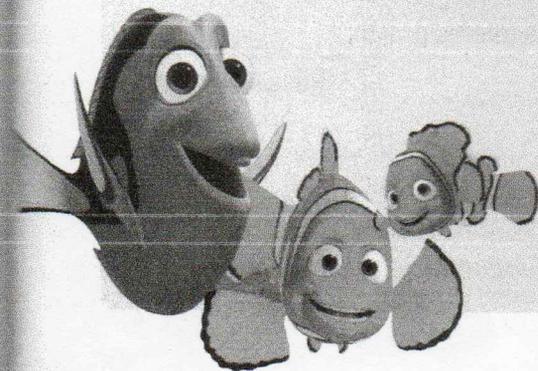
cifes o a otros con características similares guiándose por señales olfativas.

El pez Payaso es omnívoro, por lo que su alimentación es sumamente variada.

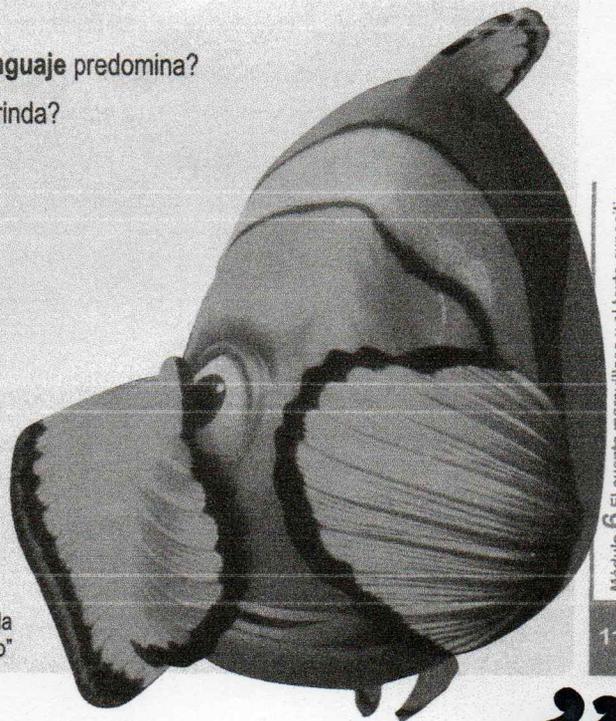
Este pez tropical enfrenta la extinción después que Disney lanzó el film mencionado. Según los científicos si bien el cambio climático juega un papel importante en este problema, la desaparición progresiva de esta especie responde principalmente a que ocupa el primer lugar en la demanda de los niños que quieren tenerlo como mascota.

www.planetadeanimales.com

1. **Observen** el paratexto e **indiquen** qué anticipa.
2. En relación con la **intención** del autor ¿qué **función del lenguaje** predomina?
3. ¿A qué asignatura pertenecen los conocimientos que nos brinda?
4. ¿Qué términos específicos se utilizan? **Subráyenlos**.
5. ¿Qué tipo de texto es? **Fundamenten**.
6. **Piensen** títulos para los párrafos y anótenlos al costado.



Personajes de la película
"Buscando a Nemo"



Estructura del texto expositivo

Estos textos se organizan generalmente en tres partes:

- a. **Introducción:** se presenta el tema de manera amena tratando de atraer la atención del lector.
- b. **Desarrollo:** se amplía el tema con las ideas más importantes ofreciendo datos y reflexiones complementarias.
- c. **Conclusión:** se resume lo expuesto para cerrar el tema. A veces, esta parte puede no estar presente.

- **Marquen** en "El pez Payaso" su **estructura**.

La organización de las ideas en los textos expositivos

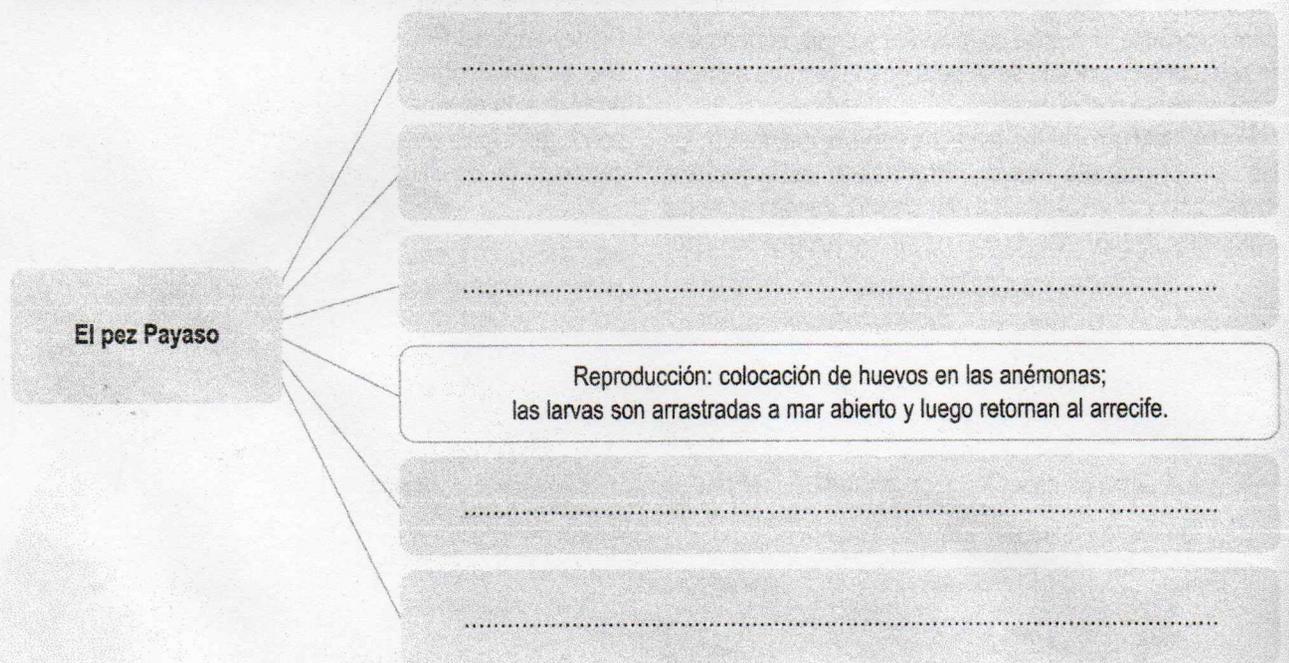
- ¿Cómo están organizadas las ideas en el texto anterior? **Marquen** con una cruz:

- | | | |
|--|--------------------------------|--------------------------|
| a. Se cuenta la historia del pez Payaso | Organización secuencial | <input type="checkbox"/> |
| b. Se la describe | Organización descriptiva | <input type="checkbox"/> |
| c. Se la compara con otro vegetal | Organización comparativa | <input type="checkbox"/> |
| d. Se señalan causas y consecuencias | Organización causal | <input type="checkbox"/> |
| e. Se presenta un problema y su solución | Organización problema-solución | <input type="checkbox"/> |

Muchas veces los textos combinan distintos tipos de organización, debe identificárselos para graficar correctamente las ideas. Los esquemas que se proponen son flexibles y debe adaptárselos al texto.

En los textos **expositivo-descriptivos** se presentan las características de seres, hechos o cosas. En el cuadrado grande se anota el tema y en los más pequeños las características.

- **Completen** el siguiente gráfico para reproducir la información del texto "El pez Payaso":



Con estos esquemas que reproducen la organización de las ideas en los textos ustedes podrán:

- comprenderlos mejor,
- realizar inferencias,
- formularles preguntas,
- retener la información en la memoria a largo plazo,
- usarlos en las exposiciones orales.

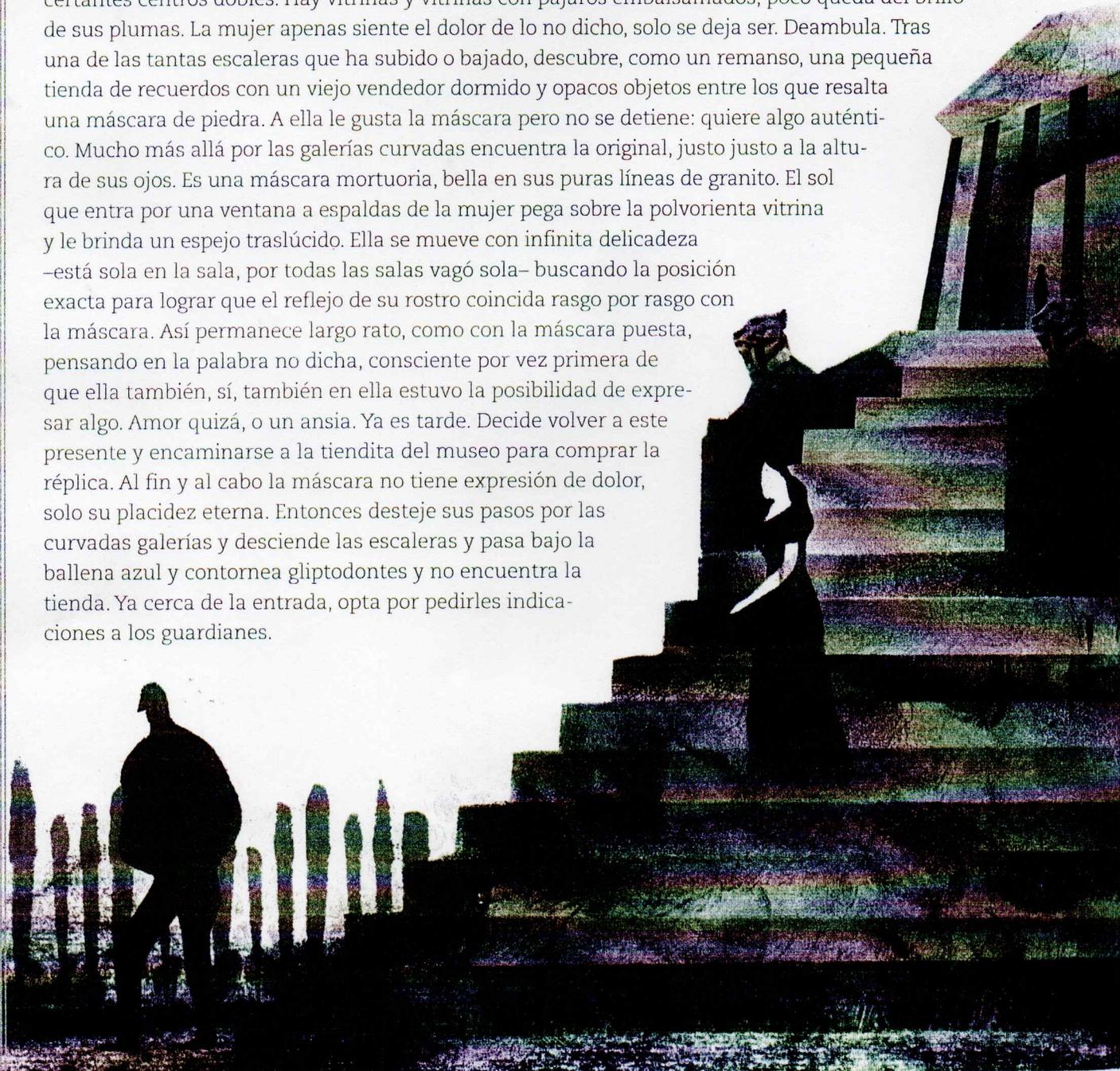
- Vuelvan al Módulo 3 y releen los textos "El puma" y "Los vampiros". Luego, determinen cómo están organizadas las ideas y confeccionen los esquemas correspondientes.

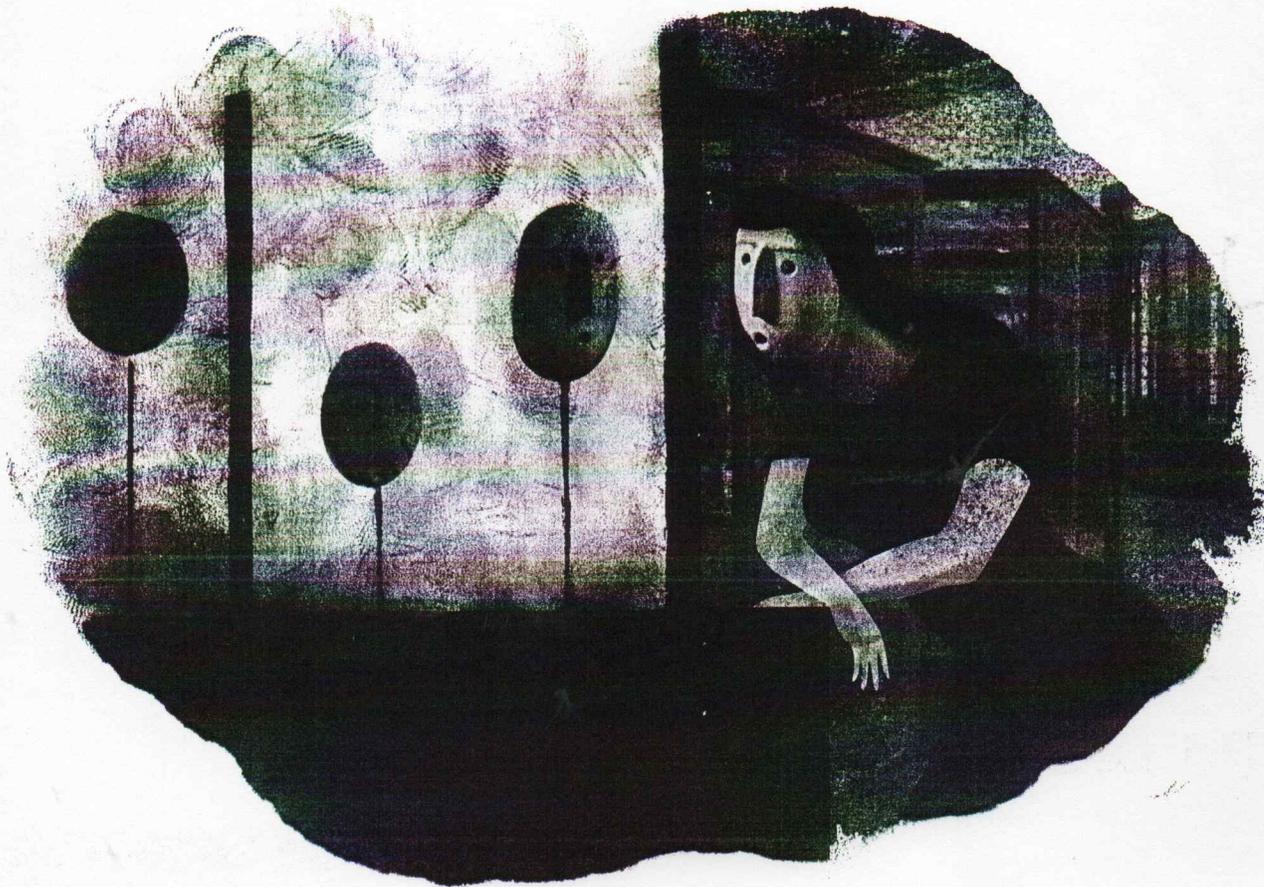
CUENTO FANTÁSTICO

La máscara y la palabra

Ella y él se van a separar en esta ciudad dormida de provincia. Él está por partir al extranjero a reencontrarse con su familia. Ella tomará sola el autobús de regreso a la capital, pero antes quiere conocer el famoso museo de ciencias naturales de la ciudad. Él la acompaña a través del parque y en lo alto de las escalinatas del museo se besan largamente. Es la despedida. Quizá ella espere escuchar una palabra, él no la dice. Les cuesta separarse, sin embargo, él se aleja y ella, algo avergonzada, trata de sonreír a los guardianes apostados en la puerta.

El interior del museo es vetusto, los saurios pleistocénicos acumulan el polvo de un tiempo mezquino, no geológico, la mujer vaga por extensas galerías, elipsis concéntricas en torno a desconcertantes centros dobles. Hay vitrinas y vitrinas con pájaros embalsamados; poco queda del brillo de sus plumas. La mujer apenas siente el dolor de lo no dicho, solo se deja ser. Deambula. Tras una de las tantas escaleras que ha subido o bajado, descubre, como un remanso, una pequeña tienda de recuerdos con un viejo vendedor dormido y opacos objetos entre los que resalta una máscara de piedra. A ella le gusta la máscara pero no se detiene: quiere algo auténtico. Mucho más allá por las galerías curvadas encuentra la original, justo justo a la altura de sus ojos. Es una máscara mortuoria, bella en sus puras líneas de granito. El sol que entra por una ventana a espaldas de la mujer pega sobre la polvorienta vitrina y le brinda un espejo traslúcido. Ella se mueve con infinita delicadeza —está sola en la sala, por todas las salas vagó sola— buscando la posición exacta para lograr que el reflejo de su rostro coincida rasgo por rasgo con la máscara. Así permanece largo rato, como con la máscara puesta, pensando en la palabra no dicha, consciente por vez primera de que ella también, sí, también en ella estuvo la posibilidad de expresar algo. Amor quizá, o un ansia. Ya es tarde. Decide volver a este presente y encaminarse a la tiendita del museo para comprar la réplica. Al fin y al cabo la máscara no tiene expresión de dolor, solo su placidez eterna. Entonces desteje sus pasos por las curvadas galerías y desciende las escaleras y pasa bajo la ballena azul y contornea gliptodontes y no encuentra la tienda. Ya cerca de la entrada, opta por pedirles indicaciones a los guardianes.





Mientras tanto él ha tenido tiempo de arrepentirse veinte veces de lo no dicho y decide volver al museo aunque sea para un último abrazo. Pregunta a los guardianes de la entrada si han visto salir a una mujer así y asá. La mujer que *usted* estaba besando, confirman los guardianes, y le dicen: acaba de asomarse hace pocos minutos en busca de la tienda de recuerdos. Siguiendo las indicaciones él encuentra la tienda. A ella no la encuentra. Solo ve un viejo vendedor que parece estar dormido desde siempre y ve un extraño rostro de piedra con ojos y boca perforados. Ni uno ni otro llaman su atención. Es a ella a quien busca, y ella debe haberse perdido en el museo. Se lanza de prisa por las vastas galerías, pasa bajo la ballena azul, contornea esqueletos de dinosaurios, todos modelos de utilería, se dice, no ve los reflejos en las vitrinas, solo la busca a ella, escaleras arriba y escaleras abajo la busca, a veces hasta atina a llamarla por su nombre, a los gritos, total el museo parece desierto, la llama por las salas desiertas, desdobladas, donde ella no está. ¿Pudo haberse ido? Los guardianes de la entrada frente a los que se encuentra una vez más dadas las ineluctables vueltas del museo le aseguran que no. Esta es la única salida y por aquí no pasó, afirman. A lo lejos suena la bocina del taxi, llamándolo, él no quiere irse sin verla una vez más, sin quizá decirle, quizá, pero el avión no espera, ella no aparece en ninguna parte ni en el baño de damas ni en el otro, él quiere abrazarla. Ella no está. Agrisado, él busca la salida, baja las escalinatas, se dirige al taxi, al aeropuerto, al mundo.

Dentro del museo de ciencias naturales, la máscara de la vitrina parece sonreírle a su réplica en la tienda. Y el viejo vendedor sigue durmiendo.

© Luisa Valenzuela.

En *Tres por cinco*. Madrid, Páginas de espuma, 2008.



Te recomendamos leer *El almohadón de plumas*, de Horacio Quiroga.

El cuento fantástico. La poética de autor

1. a) Entre todos, enumeren los hechos que ocurren en el relato. ¿Reconocen algunos que podrían calificar como inquietantes?
 - b) ¿Cuál es el hecho más inquietante? ¿Por qué, hasta la irrupción de ese hecho, el cuento aparenta ser realista?
 - c) ¿Puede decirse que los guardianes funcionan como un puente entre dos mundos? ¿Cuáles serían esos mundos?
2. Proponé una explicación racional y otra fantástica para lo que sucede en el cuento.



En los **relatos fantásticos** un **hecho sobrenatural** irrumpe en un **mundo realista**. Y ese acontecimiento inexplicable puede desconcertar tanto al lector como a los personajes, ya que el relato genera una **duda o incertidumbre** sobre lo que ocurre y no brinda ninguna explicación racional.

3. Subrayá con dos colores distintos las partes del texto en las que se manifiesta:
 - La relación que tenían los dos personajes.
 - El hecho de que no se dijeron ciertas cosas.
4. Explicá cuál es la relación entre los términos *máscara* y *palabra*, presentes en el título.

5. Las máscaras mortuorias ocultan el rostro de los muertos para generar la ilusión de que todavía están con vida. Debatan en grupo qué simboliza la máscara en relación con la protagonista: ¿qué es lo que quiere ocultar? ¿Puede pensarse que la máscara es una metáfora del sentimiento no expresado? Compartan y justifiquen sus puntos de vista.

6. ¿El lector tiene la misma información que los protagonistas sobre lo que estos sienten? ¿Qué podrías indicar de uno y otro?



7. En pequeños grupos, relacionen las siguientes palabras de una entrevista a la autora, Luisa Valenzuela, con el cuento leído, y respondan las preguntas.

ESCRIBO CONTRA AQUELLOS QUE CREEN TENER TODAS LAS RESPUESTAS

-Me preguntaba si tu obra no era un intento inconsciente de darle sustancia a esa voz de la mujer protagonista del siglo xx. Me parece a mí o es una pregunta que tendremos que seguir haciéndonos siempre: qué es la mujer, qué es el hombre.

-La pregunta es eterna, y cada vez se va haciendo más urticante. Por mi parte, no al principio, pero sí en los libros más tardíos, fue bastante consciente explorar la voz de la mujer que estuvo tan acallada por siglos. Y cuando digo voz, digo deseo, goce, discurso. Pero muchas veces exploré la voz del hombre.



Fuente: Deodoro, Revista de la Universidad Nacional de Córdoba, septiembre de 2012, año 3, N.º 23 (<http://goo.gl/000b1A>).

- a) ¿A qué se referirá la autora cuando afirma que la voz de la mujer “estuvo tan acallada por siglos”?
- b) ¿Creen que ese silencio puede relacionarse de alguna manera con la actitud de la protagonista de “La máscara y la palabra”? ¿Y con la de él?



La poética de **Luisa Valenzuela** explora la **subjetividad femenina** y cuestiona el concepto de género y los mandatos sociales impuestos por la tradición cultural occidental. Aborda, entre otros temas, el silencio, la censura, la opresión y el encierro, fundamentalmente en contextos latinoamericanos en crisis, donde la violencia y los mecanismos de represión atentan contra los derechos del ser humano.



8. Comparen a las protagonistas de ambos cuentos.
- a) ¿Se enfrentan a algún mandato familiar o social?
- b) ¿Deciden sobre sus acciones? ¿Qué consecuencias tienen sus decisiones?

> **LEER** PARA ESCRIBIR Practicá la escritura de un cuento breve en la página 141.

> **ESCRIBIR** PARA HABLAR Practicá volver a narrar oralmente un cuento en la página 153.

Leer es un placer... genial

¿Han tenido oportunidad de visitar alguna exposición de arte? ¿Tienen pinturas originales en su casa? ¿Alguna les ha gustado especialmente? ¿Qué sentimientos les ha provocado (extrañeza, curiosidad, tristeza)? ¿Les gustaría estar en un lugar que aparece pintado en un cuadro?

A propósito de ciertos cuentos

Se detiene a observar el cuadro que representa un jardín. Es un jardín frondoso, tropical. Un pequeño espacio de selva domesticada, constreñida dentro del juicioso límite de su marco.

Ella había leído un libro que enseña cómo mirar un cuadro. Lo leyó varias veces, con empeño. El autor afirma que el espectador debe introducirse en las telas que observa. Para eso es necesaria una técnica de concentración y relajación oriental que ubicará al observador en potencia en el estado de receptividad ideal.

Luego continúa con el análisis del color, la textura, las líneas y las formas. El equilibrio, la armonía y, lo que es más grave, el sentido mismo de la obra.

Cada vez que observa una pintura pone en práctica estas instrucciones, especialmente con el cuadro del jardín que le agrada tanto. Hoy se detiene en el borde inferior, donde una hilera de juncos le llama la atención. Una perfecta y deliciosa gradación de verdes les otorga la luminosidad carnosa que atrae.

Después, los contrastes entre las demás plantas, las flores como lunas solitarias, el fuego profundo de algunos raros arbustos, los pequeños recortes de cielo pálido y, por último, la curiosa mirada de varios leones anaranjados que asoman sus cabezotas desde puntos estratégicos, la hechizan.

Y ya está adentro, el milagro de la comunicación se ha cumplido. Sus pies aplastan hojas rojas y amarillas, sus hombros rozan la tersura delicada de las ramas, el sol envía sabiamente algunos reflejos cobrizos.

Camina indecisa y al mismo tiempo intrigada por el sendero aromático. Pero le preocupan los leones que vio antes y que ahora, desde esta nueva perspectiva han desaparecido. Sabe que están en algún lugar del cuadro, acechándola, y de repente la revelación confusa de que ha caído en una trampa la inmoviliza de espanto.

Es sólo un segundo, después echa a correr, cada vez más, cada vez más adentro del cuadro.

El cuidador de Museo de Arte Moderno hace la recorrida acostumbrada antes de cerrar. Al llegar a la sala Rousseau, no advierte el ligero temblor de malezas en una de las magníficas pinturas allí expuestas.

Los leones anaranjados ya han vuelto a sus lugares habituales y lo observan con un aire entre divertido y sospechoso.

Luisa Pelufo, *38 cuentos breves argentinos del siglo XX*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1980

Luisa Pelufo

Nació en Buenos Aires. Desde 1977 reside en San Carlos de Bariloche Escritora y periodista.

Algunas obras

Novelas: *La doble vida*, *Todo eso oyes*.

Cuentos: *Conspiraciones*.

El cuento fantástico

Este tipo de cuento rompe el orden natural establecido y presenta en el mundo real de todos los días un acontecimiento fuera de lo común.

El lugar donde se desarrollan los hechos debe crear una atmósfera de misterio, de amenaza; por ello es muy importante su descripción.

El lector **vacila** entre una explicación natural o una explicación sobrenatural de los hechos narrados.

En cambio, en el cuento maravilloso el lector acepta de antemano los hechos sobrenaturales sin exigir ninguna explicación racional.

Entre los temas del cuento fantástico podemos citar: metamorfosis de seres humanos, la invisibilidad, la mezcla del sueño y la realidad, pactos con el diablo, alteraciones de la causalidad, del espacio y del tiempo.

9. ¿Por qué el narrador afirma que el milagro de la comunicación se ha cumplido? **Confeccionen** el circuito de la comunicación.

1. ¿Cuál fue la intención de la autora al escribir el cuento? **Subrayen** lo correcto: *Dar instrucciones sobre cómo mirar un cuadro - Crear una obra ficcional para lograr el placer estético - Informar sobre la desaparición de una persona*

2. **Identifiquen** los recursos literarios utilizados.

3. **Marquen** la superestructura narrativa en el texto.

4. ¿Dónde transcurren los hechos?

5. Toda narración es la historia de una transformación. ¿Cuáles se produjeron entre la situación inicial y la final?

6. ¿Qué hechos normales reconocen en el texto? ¿La protagonista es una persona común?

7. ¿Cuáles son los estados de ánimo de la protagonista en la experiencia que está viviendo? **Subrayen** las palabras que lo indican.

8. ¿Qué hecho crea un mundo fantástico?

Hay amores que matan

para Claude Bowald

Ante lo sublime del paisaje él sintió la necesidad de expresar sin palabras lo que resonaba en su corazón desde que la conoció. Estaban en lo más alto del monte, a sus pies se encadenaban los lagos y frente a ellos, tras los lagos, la cordillera se erguía majestuosa y nevada.

Él buscó por el suelo rocoso alguna mínima flor, no digamos ya un *edelweiss*, y solo encontró una varita de plástico verde flúo, de esas que se usan para revolver el trago. Se la brindó a ella como una ofrenda: es mágica, le dijo.

Y ella, que compartía sus sentimientos, la aceptó como tal y para demostrárselo elevó la varita mágica en el aire y con gracioso gesto señaló el pico más alto que asomaba inmaculado a través de las azules transparencias pintadas por la lejanía.

-Quiero una mancha roja allá -conminó.

Y ambos rieron.

Quien no pudo reír en absoluto fue el alpinista solitario que perdió pie en ese preciso instante y se desplomó sobre las afiladas aristas del barranco, poniendo una mancha roja precisamente allá, en el pico más alto.

Allá donde ni los dos enamorados ni nadie lograrían jamás verla.

© Luisa Valenzuela. En *Juego de Villanos*. Barcelona, Thule Ediciones, 2008.

2. ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia? ¿Coincide con Luisa Valenzuela? Justificá tu respuesta.

.....
.....

3. ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué relación tienen entre sí?

.....
.....
.....

4. Identificá dos acciones de la trama narrativa que establezcan entre sí una relación de temporalidad y otras dos que establezcan una relación de causa y consecuencia.

.....
.....
.....
.....

5. ¿Cómo se presentan la situación y los personajes? ¿Resulta verosímil la escena? Justificá tu respuesta.

.....
.....
.....

6. Fundamentá si el cuento es realista o fantástico.

.....
.....
.....
.....

7. En hoja aparte, elaborá un esquema de comunicación para cada uno de los siguientes mensajes.

Estaban en lo más alto del monte.

Quiero una mancha roja allá.



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Tomando como referencia los esquemas que hiciste en la actividad anterior, explicá las diferencias entre oralidad y escritura.

Los personajes del relato también se comunican a través de un código no lingüístico. Identifícalo y citá el fragmento en el que se manifiesta.

Caracterizó la variedad lingüística del narrador: ¿cuáles son sus lectos y registros?

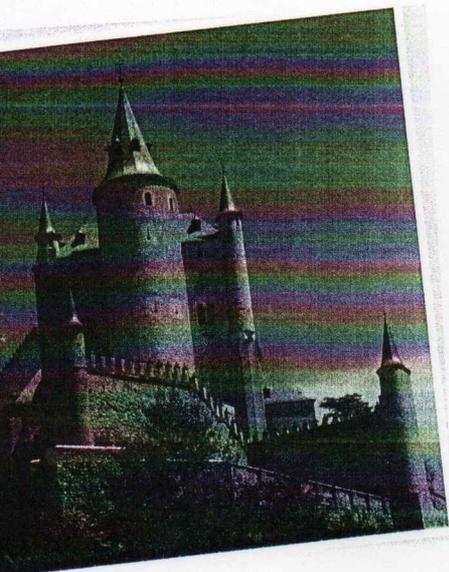
Reescribí la siguiente frase cambiando el lecto o el registro:

Ante lo sublime del paisaje él sintió la necesidad de expresar sin palabras lo que resonaba en su corazón desde que la conoció.

A un paso de la prueba

- La narración literaria es un texto El es la voz que narra, que puede ser o Se diferencia del, que es el creador del cuento.
- En los cuentos los personajes y las situaciones son Hay de ambientes reconocibles para el lector, para contribuir al, aunque los hechos sean ficticios.
- En los cuentos un irrumpe en un mundo El relato no para los personajes ni para el lector.
- La es un proceso a través del cual participamos en la vida social. Los elementos que constituyen ese proceso son
- En la oralidad, el canal es, la comunicación, y el mensaje En la escritura, en cambio, el canal es, la comunicación, y el mensaje
- Las son las formas que adopta una misma lengua cuando la utilizan distintos grupos de personas. Los lectos corresponden al, el y el Los pueden ser o o

El sustantivo



El **sustantivo** es la clase de palabras que sirve para nombrar entidades o seres de todo tipo; pueden ser individuos (*condesa*), objetos (*guantes*), sentimientos (*tristeza*), cualidades (*blancura*), eventos (*guerra*), lugares (*castillo*) o acciones (*peregrinaje*).

Desde el punto de vista sintáctico, el sustantivo es núcleo de grupos de palabras o construcciones (*siete hijas, qué rico puñal*). Ya sea de manera aislada o como parte de una construcción, puede cumplir diversas funciones en la oración: sujeto (*Óyela el hijo del rey*) u objeto directo (*Deseará la fruta*), entre otras.

1. Lean las definiciones de los siguientes sustantivos y subrayen las palabras que permiten determinar el tipo de entidad o ser que nombra cada uno.

amor. m. Sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo.

separación. f. Acción y efecto de separar o separarse.

valentía. f. Cualidad de valiente.

El género y el número de los sustantivos

Los sustantivos son de género **masculino** o **femenino**. En la mayoría, el género es inherente al sustantivo y no se manifiesta en su terminación; así, *anillo* y *corazón* son masculinos, mientras *mano* y *guerra* son femeninos. En el caso de sustantivos que nombran a personas y animales, muchos poseen los dos géneros. Estos pueden manifestarse mediante el cambio en la terminación (*hijo / hija, conde / condesa*), o bien expresarse a través del cambio del artículo (*el chimpancé / la chimpancé*) o el uso de palabras con diferente raíz (*padre / madre, caballo / yegua*).

Además del género, los sustantivos expresan el número (singular o plural). El **singular** no está marcado de manera específica; el **plural** se manifiesta, por lo general, mediante el agregado de las terminaciones *-s* o *-es* a la forma del singular (*hija / hijas, puñal / puñales*).

El género y el número del sustantivo imponen el género y el número a las palabras que lo acompañan (*los ojos misteriosos, la princesa misteriosa*).

2. Agrupen en sus carpetas, de a pares, estos sustantivos masculinos y femeninos.

profetisa • toro • (la) atleta • príncipe • (la) testigo • yerno • princesa • juez • oveja • actriz • (el) atleta • elefanta • actor • nuera • (el) testigo • vaca • profeta • jueza • elefante • carnero

3. Comenten qué ocurre en estos casos al cambiar la *a* por la *o*. ¿Es correcto afirmar que es el mismo sustantivo, pero con dos géneros distintos? ¿Por qué?

rata / rato

plata / plato

pala / palo

pata / pato

suela / suelo

rama / ramo

4. Pasen al plural los siguientes sustantivos.

traición • rubí • fruta • palacio • rey • princesa • anillo • puñal • amor • caballo

CASOS CURIOSOS

Algunos sustantivos cambian de significado según el género: *la capital* (lugar), *el capital* (patrimonio); *la cometa* (barrilete), *el cometa* (astro); *la corte* (grupo de personas que acompañan al rey), *el corte* (acción y efecto de cortar); *la cura* (curación), *el cura* (sacerdote católico); *la frente* (parte de la cara), *el frente* (primera fila de la tropa); *la orden* (mandato), *el orden* (sucesión); *la parte* (porción), *el parte* (informe); *la pendiente* (declive), *el pendiente* (aro).

Formación de sustantivos

Según su estructura, los sustantivos pueden ser simples (*caballo*), derivados (*caballería*), compuestos (*telaraña*) o parasintéticos (*pardiosero*). Entre los derivados, los más frecuentes son aquellos formados mediante el agregado de sufijos, ya sea a un verbo (*alejar* → *alejamiento*), a un adjetivo (*transparente* → *transparencia*) o a otro sustantivo (*fruta* → *frutería*).

5. Completen las celdas vacías para explicar los siguientes casos de formación de sustantivos. Consulten el diccionario si tienen dudas.

Sustantivo	Palabra/s de origen	Procedimiento
martillazo	sacar + punta	
	advertir	agregado de un sufijo a un verbo
claridad		
limpiaparabrisas	escaso	
arenal		
demolición		
malhumor		
hijita	limpio	
quitamanchas		
salero		
correvedile		



Las nominalizaciones

En ocasiones, para reformular un concepto o una idea, se usa un sustantivo derivado de un verbo. Los sustantivos obtenidos de esta manera se denominan **nominalizaciones**. Las nominalizaciones se reconocen en el diccionario porque su definición suele contener la expresión *acción y efecto de*, seguida del verbo del que deriva; por ejemplo, *defensa* se define como "acción y efecto de defender o defenderse".

Las nominalizaciones permiten transformar una oración en una construcción sustantiva. Por ejemplo: *La hija del conde luchó valientemente contra los franceses* → *La valiente lucha de la hija del conde contra los franceses*.

6. Reescriban en sus carpetas las siguientes oraciones reemplazando los verbos por nominalizaciones.

El conde aconsejó a su hija menor.

El príncipe dialogó con la reina sobre su sospecha.

Don Martín alabó los puñales en la feria.

El príncipe cabalga velozmente tras la doncella.

Fichero de normativa
Fichas 13 a 16 y 30 a 33.



Grupo Lengua

Cecí, Juan, Lola, TÚ

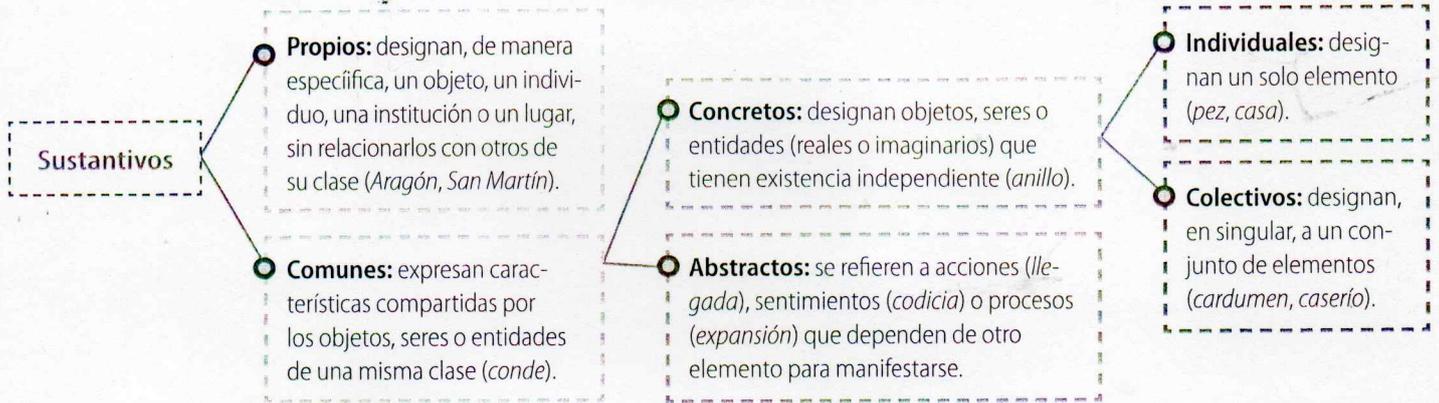


¿Cómo se puede saber si un sustantivo deriva de un adjetivo?

Fijate si en la definición del diccionario dice "cualidad de", como en "arrogancia: cualidad de arrogante".

Clasificación semántica de los sustantivos

Según su significado, los sustantivos pueden clasificarse de la siguiente manera.



7. Clasifiquen en sus carpetas los sustantivos del siguiente texto.

El romancero surgió a partir de largos poemas que se cantaban o recitaban en voz alta. Con el transcurso del tiempo, algunos fragmentos lograron cierta independencia y dieron origen a los romances. Los más antiguos cuentan hazañas de los héroes de la épica hispánica, como Bernardo del Carpio, protagonista de la lucha contra los ejércitos de Francia. Otros romances abordan historias amorosas, desgracias como el destierro, o las aventuras de un personaje imaginario que logra resolver un problema gracias a su ingenio.

8. Anoten, junto a cada sustantivo individual, el sustantivo colectivo que corresponda.

abeja: _____ diente: _____ pino: _____
barco: _____ libro: _____ rosa: _____
caña: _____ oveja: _____ vid: _____

9. Indiquen el sustantivo individual que corresponde a cada uno de los siguientes sustantivos colectivos. Consulten el diccionario si lo necesitan.

alameda: _____ cuadrilla: _____ piara: _____
alumnado: _____ hemeroteca: _____ pinacoteca: _____
bandada: _____ jauría: _____ recua: _____

• Encierren en un círculo los sustantivos colectivos de la lista formados por derivación.

CASOS CURIOSOS

El adjetivo *colectivo* deriva del sustantivo latino *collectio* ("reunión, colección"), que, a su vez, se formó a partir del verbo *colligere* ("reunir, agrupar"). También existía en latín el adjetivo *collectivus*, que hacía referencia, entre otros significados, a la asamblea de los ciudadanos.

10. En las siguientes oraciones, reemplacen las construcciones subrayadas por un sustantivo.

La hija menor del conde se distinguía por su cualidad de independiente.

La acción de partir de don Martín entristeció al príncipe.

La cualidad de astuta de la reina se manifiesta en sus actos de aconsejar.

TRABAJO PRÁCTICO : EL SUSTANTIVO

ALUMNO:

1) Subraya 7 sustantivos e identifica la clase semántica a la que pertenecen.

Los autos estaban blancos y había suficiente nieve como para hacer muñecos. También, claro, para formar bolas blancas y declarar guerra de nieve a hermanos y amigos.

2) Extraer los sustantivos abstractos. Luego identificar el adjetivo o verbo del que derivan.

La ministra de Educación de Salta dio autorización a Lucas Mateo Nelson, de apenas tres años, para ir a primer grado y así cumplir con la escolaridad antes de tiempo. La inteligencia del niño es superior a la media, por eso las autoridades del colegio que se adapte normalmente.

3) Señalen en el siguiente fragmento cuatro sustantivos colectivos. Luego indiquen el sustantivo individual correspondiente a cada uno.

El público no dejaba de llegar... Con Coki and The Killer Burritos como banda de apoyo ("Uno de los mejores grupos de rock de América", como los definió Fito), Páez se despachó con los clásicos de todas sus épocas. Más rockero que de costumbre, en "Religion Song" se sumó Liliana Herrero en coros.

4) Escribe el sustantivo femenino de: emperador, poeta, conde, héroe.

5) Extraer del texto 10 sustantivos. Indica en el cuadro el género y número. En el texto encierra sustantivos propios

El carnavalito el nombre de una antigua danza que practican pueblos indígenas del Altiplano, coyas. Suele bailársela en cualquier época del año. Su música es alegre, en general pentatónica. (en música: es un modo musical constituido por una sucesión de cinco notas (penta) diferentes dentro de una octava), ejecutada con instrumentos regionales como la quena, el charango, el erke, la caja chayera, el sikus y el bombo.

Danza colectiva donde intervienen indistintamente hombres y mujeres. Primitivamente se bailó como danza colectiva, sin parejas, con las pocas figuras comunes a casi todos los bailes arcaicos: rondas, filas, serpentinas, etc. Posteriormente se continuó bailando en grupo y pero también agrupados en parejas, realizando movimientos al compás de la música.

Hoy sigue practicándose en el Norte de Argentina, Jujuy y en partes de Salta, Catamarca y Tucumán, y en la zona occidental de Bolivia.

Sustantivos propios

Sustantivo	Género	Número

6) Indica si los sustantivos son concretos (C) y abstractos (A) Define cada tipo.

- | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Ilusión | <input type="checkbox"/> Invierno | <input type="checkbox"/> Cansancio |
| <input type="checkbox"/> Puente | <input type="checkbox"/> Teléfono | <input type="checkbox"/> Adolescencia |
| <input type="checkbox"/> Solidaridad | <input type="checkbox"/> Situación | |
| <input type="checkbox"/> Comida | <input type="checkbox"/> Muchedumbre | |

- 7) Escribe el sustantivo colectivo de : barco- cerdo- álamo- rosas- animal de carga- vid- poema- libro- 10 años-
- 8) Escribe el sustantivo individual de: batallón- rebaño- cañaveral- arboleda- caserío- manada- olivar- cordillera- pinacoteca- siglo- discoteca-

El adjetivo

El **adjetivo** es la clase de palabra que expresa características, cualidades o rasgos del sustantivo al que modifica o del que predica (es decir, que lo modifica a través del verbo); por ejemplo: *La morada subterránea, La tierra era joven.*

1. Reescriban las construcciones que siguen como se indica en cada caso.
 - Con el comienzo propuesto.

tierra movediza → tierras _____

dios celestial → dioses _____

- Intercambiando el sustantivo entre las dos construcciones, como en el ejemplo.

tierra movediza → tierra celestial / dios celestial → dios movedizo

acontecimiento fatal → _____

pareja primitiva → _____

Los adjetivos concuerdan con el sustantivo en género (femenino o masculino) y en número (singular o plural). Por ejemplo, *antiguo relato / antiguos relatos, fuerza germinadora / fuerzas germinadoras*. Algunos tienen la misma forma para el femenino y para el masculino (*roca enorme / muro enorme*).

2. Relean el primer párrafo de "Izanagi e Izanami" y subrayen los dos adjetivos que no varían en el género.

Formación de adjetivos

De acuerdo con su estructura interna, es posible distinguir tres tipos de adjetivos.

Adjetivos simples: están formados solamente por el morfema base (*joven, terrible*).

Adjetivos derivados: formados por medio del agregado de sufijos y prefijos a otros adjetivos (*real* → *irreal*, *celestes* → *celestial*) a sustantivos (*fin* → *final*) o a verbos (*flotar* → *flotante*).

Adjetivos compuestos: se combinan dos o más palabras o bases (*pelo + rojo, pelirrojo*).

3. En los siguientes adjetivos, subrayen con azul la base y con rojo el sufijo. Luego, indiquen la clase de palabra a partir de la cual se formó cada uno. Sigán el ejemplo.

flotante: verbo (*flotar*)

lejano: _____

movediza: _____

terrenal: _____

4. Identifiquen el sustantivo a partir del cual se formaron los siguientes adjetivos.

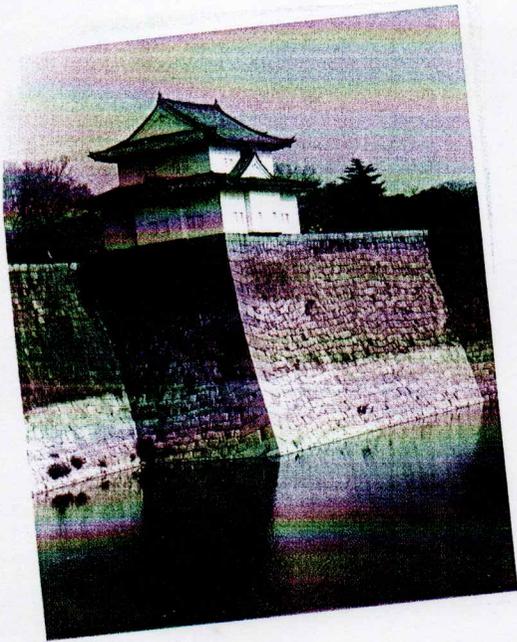
caluroso → _____ rocoso → _____ aceitoso → _____

- Completen las definiciones de los adjetivos con el sustantivo que corresponda.

Que tiene _____ en abundancia.

Que tiene forma o aspecto de _____.

Que causa _____.



Grupo Lengua

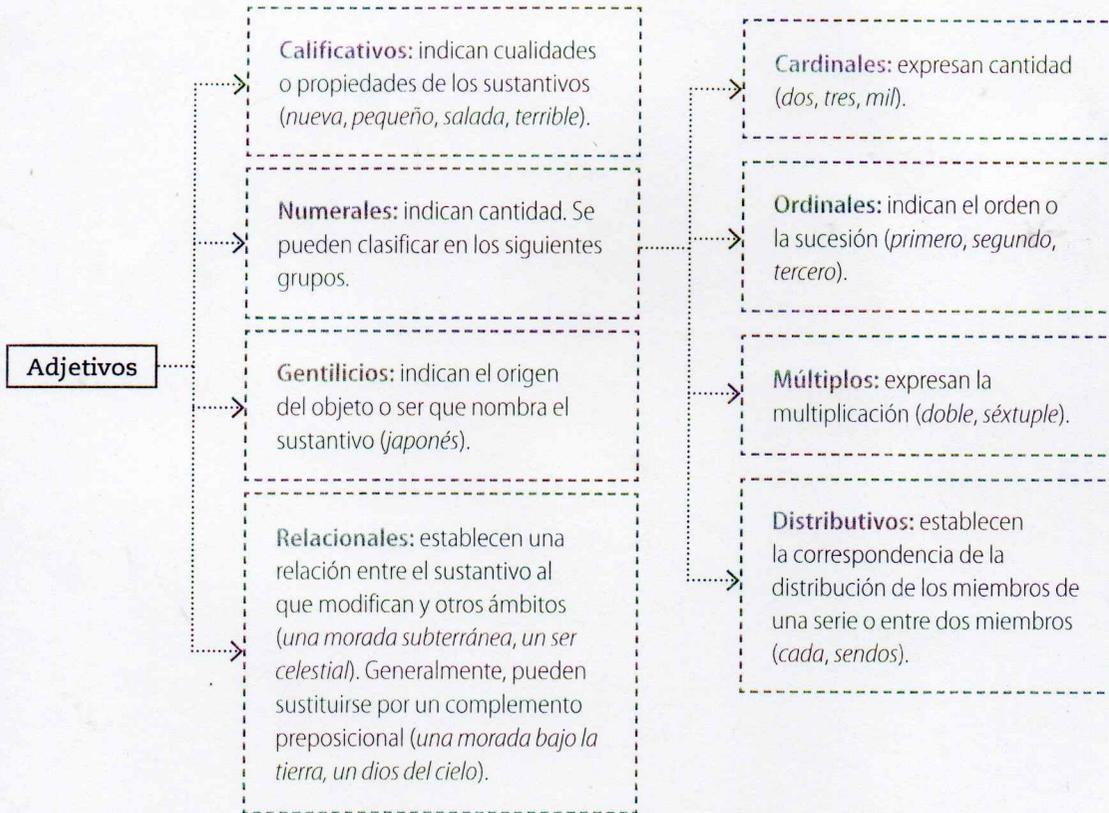
Ceci, Juan, Lola, Tú

No entiendo bien la definición de adjetivo, ¿qué quiere decir que el adjetivo predica del sustantivo?

Que lo modifica, pero a través del verbo. No es lo mismo decir el *pequeño pez* que el *pez es pequeño*.

Clasificación semántica de los adjetivos

Teniendo en cuenta el significado, se pueden distinguir las siguientes clases de adjetivos.



5. Relean el comienzo del segundo párrafo de la "Leyenda del pez koi" y subrayen los adjetivos que califican a la palabra *pez* y a la palabra *monstruo*. Luego, conversen entre todos: ¿qué significado agregan estos adjetivos? ¿Se refieren solamente a características físicas de los personajes?

Fichero de normativa
Fichas 21, 22 y 23.

La posición del adjetivo

La ubicación del adjetivo respecto del sustantivo al que modifica depende de su significado. Los adjetivos que indican una valoración pueden ubicarse delante o detrás del sustantivo; por ejemplo, *un precioso pez* / *un pez precioso*. En cambio, los adjetivos que expresan una cualidad que describe al sustantivo y lo identifican suelen ubicarse detrás: *un pez dorado, el agua sucia y oscura*.

Los adjetivos relacionales y los gentilicios se ubican siempre detrás del sustantivo, (como en *un mito japonés*). Si se colocan delante, el resultado es una construcción mal formada: **un japonés mito*.

6. En los siguientes ejemplos, intenten cambiar de ubicación el adjetivo. Comenten: ¿en qué ejemplos el adjetivo puede ubicarse en las dos posiciones? ¿En cuáles no? Justifiquen su respuesta.

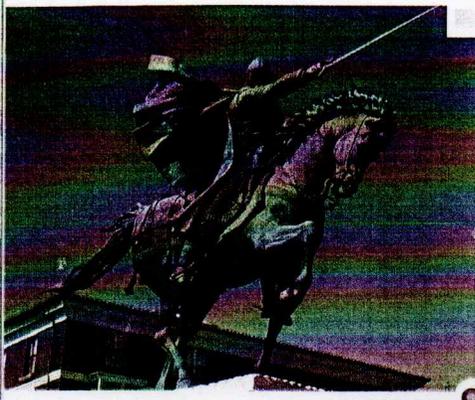
dirección contraria

algo extraño

peces valientes

CASOS CURIOSOS

La palabra *gentilicio* proviene de la palabra latina *gentilius*, que significaba "que pertenece a una misma nación o a un mismo linaje". A su vez, la palabra *gentilius* se formó a partir de la palabra *gens*, que en la Antigua Roma designaba a un conjunto de familias con antepasados comunes. De la palabra *gens*, proviene la palabra *gente*.



Juan Cristóbal, *El Cid Campeador* (1955), Plaza de Mio Cid, Burgos (España).

El verbo

Cuando se define el **verbo** como clase de palabras, es necesario tener en cuenta diversos aspectos: el sintáctico, el semántico y el morfológico.

- Desde el punto de vista **sintáctico**, el verbo funciona como núcleo del predicado verbal.
- Si se considera el **significado**, los verbos son una clase de palabras que expresan acciones (*correr, desenvainar*), estados (*estar, permanecer*) y procesos (*amanecer, preocuparse*).
- En relación con su **estructura**, todos los verbos son palabras que se componen de una raíz, que aporta el significado básico, y un afijo flexivo (la desinencia), que contiene la información gramatical: la persona, el número, el tiempo, el modo y el aspecto.

1. Completen las siguientes oraciones con el verbo del recuadro que presente el tipo de significado que se indica entre paréntesis. ?

se alejó • impidió • yacía • se agarró • se desesperó
pertenecía • se envalentonó • era • amanecía

Pedro Bermúdez _____ muerto en ese campo. (*Estado*)

Álvar Fáñez _____ con la sencilla victoria anterior. (*Proceso*)

El ejército moro les _____ el acceso a los víveres y el agua. (*Acción*)

Sin agua ni víveres, la gente de Alcocer _____. (*Proceso*)

Rodrigo _____ la cabeza con las dos manos. (*Acción*)

En Castejón de Henares ya _____. (*Proceso*)

Rodrigo _____ del grupo. (*Acción*)

Rodrigo Díaz de Vivar _____ un hombre prudente. (*Estado*)

? MESA DE AYUDA

Una acción implica la voluntad de hacer algo. Un estado expresa una propiedad y proporciona una descripción estática. Un proceso indica el paso de un estado a otro.

CASOS CURIOSOS

La palabra *infinitivo* proviene del latín: *in-* (prefijo privativo) + *finitus* (delimitado) + *-ivus* (sufijo que indica relación). En la gramática, el infinitivo es la forma *no delimitada* del verbo, es decir, la que no contiene información de persona, número, tiempo o modo.

Las conjugaciones verbales

Los verbos se nombran en infinitivo, que es la forma por la que los encontramos en el diccionario. Teniendo en cuenta la terminación del infinitivo, los verbos se clasifican en tres conjugaciones: primera (*quedar, entregar, aprovechar*), segunda (*ofrecer, perder, caer*) y tercera (*hervir, cumplir, irrumpir*).

2. Subrayen las formas verbales en el siguiente fragmento y escriban el infinitivo de cada uno en sus carpetas. Luego, clasifiquen los verbos en un cuadro, según pertenezcan a la primera, la segunda o la tercera conjugación.

El Cid vio cómo Minaya Álvar Fáñez luchaba con denuedo y vencía a decenas de moros. Los castellanos sacaban sus espadas y las blandían con rudeza. Muchos musulmanes huían de ahí. El Campeador decidió que derrotaría a los jefes, Fariz y Galve.

La persona y el número

En las desinencias verbales, se manifiestan tres **personas gramaticales**, que pueden estar en número singular o plural. La **primera** persona nombra al emisor del mensaje (*yo entro, nosotros entramos*) y la **segunda**, al destinatario (*vos entrás / tú entras / usted entra, ustedes entran / vosotros entráis*). La **tercera** persona refiere a la persona o al objeto o tema del que se habla o escribe (*él / ella entra, ellos / ellas entran*).

3. En el siguiente fragmento, tachen las formas que no corresponden por su persona o su número.

Rodrigo *levantó / levanté* la mano y todos *hizo / hicieron* silencio:
—Nosotros *van / vamos* a atacar, yo se lo *aseguro / aseguró*, pero lo *haremos / hará* a su debido tiempo.

Tiempo y modo

El **tiempo** gramatical sitúa un evento en relación con el momento en que se habla. Los eventos simultáneos a ese momento se expresan en **presente** (*Ahora tengo hambre*); los eventos anteriores, en **pasado**, también llamado *pretérito* (*Esta mañana desayuné muy temprano*), y los posteriores, en **futuro** (*En un rato comeré una manzana*).

4. Subrayen las formas verbales conjugadas de la siguiente oración. Luego, indiquen en sus carpetas el tiempo verbal de cada una. ?

Los castellanos entran con facilidad en Castejón de Henares ya que los moros dejaron las puertas abiertas; sin embargo, estos tomarán la defensiva en Alcocer, la ciudad siguiente.

El **modo** es una de las maneras en que el emisor manifiesta su actitud en un mensaje. Existen tres modos verbales: el indicativo, el subjuntivo y el imperativo. Generalmente, con el modo **indicativo** el emisor expresa hechos que considera reales (*Rodrigo luchó en primera línea*); con el **subjuntivo**, manifiesta la duda, el deseo o la posibilidad (*Ojalá Rodrigo luche en primera línea*); y con el **imperativo**, enuncia órdenes, pedidos o consejos (*¡Rodrigo, lucha en primera línea!*).

5. Modifiquen la actitud del hablante cambiando el modo del verbo en estas oraciones.

Hechos reales

Duda

Deseo

Orden o pedido

Tal vez los soldados
avancen.

Avancen, soldados.

Ojalá Bermúdez regrese.

Los castellanos sacan
sus espadas.

Grupo Lengua
Ceci, Juan, Lola, Tú

¿Cómo sé en qué persona y número va el verbo de una oración?

Te das cuenta porque el verbo concuerda en persona y número con el núcleo del sujeto.

? MESA DE AYUDA

Para conocer el nombre de los tiempos verbales, pueden consultar el *Paradigma de la conjugación regular*, en las páginas 190 y 191.

La comunicación. Oralidad y escritura

1. Léé un fragmento de esta entrevista a Luisa Valenzuela.

LA LECTURA TE LLEVA A LA MAGIA DE ESCRIBIR

–¿Por qué surge su interés en la escritura?

–El interés por la literatura es muy anterior al interés por escribir. Yo era una lectora voraz y creo que la mucha lectura te lleva a querer ver cómo es la magia de aquello que está sucediendo cuando se escribe. Crecí rodeada de escritores y no quería ser escritora, me parecía que había muchos y eran muy interesantes. Yo quería ser aventurera (sonríe) y descubrí que escribir es una aventura que te lleva a muchos lados y te mete en zonas desconocidas. [...]

–¿Cómo es la posición de la mujer escritora?

–La mujer tiene que hacer el doble de trabajo para demostrar algo, eso nos puso a reflexionar sobre lo que pasa con la literatura de la mujer y donde escribe, hay otras maneras de acercarse al lenguaje, sin embargo, es amenazador que las mujeres piensen desde otro lugar en la escritura.

Fuente: diario El Tiempo, 17/9/2015
(<http://goo.gl/crVRqw>).

2. a) ¿Quiénes participan en el diálogo y sobre qué temas conversan?

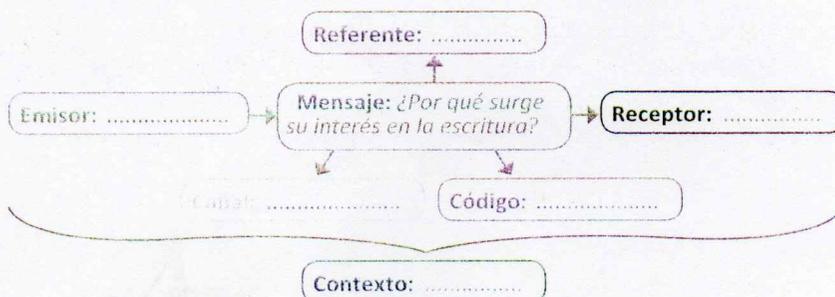
- b) ¿Cómo diferenciaste a los interlocutores?



La **comunicación** es un proceso mediante el cual participamos en la vida social e intercambiamos información, sentimientos, ideas y opiniones. En este proceso se reconocen los siguientes elementos:

- **mensaje:** información que se transmite;
- **emisor:** quien produce el mensaje;
- **receptor:** quien lo recibe;
- **referente:** de qué trata el mensaje;
- **código:** sistema de signos por el que se produce el mensaje (lingüístico / verbal o no verbal);
- **canal:** medio por el que se transmite el mensaje (oral, escrito, audiovisual, táctil);
- **contexto:** situación comunicativa o ámbito en el que se produce la comunicación.

3. Completá, en hoja aparte, el siguiente esquema de comunicación.



En un diálogo, el emisor y el receptor **alternan sus roles**. En una entrevista, lo hacen mediante funciones establecidas: uno pregunta y el otro responde.

4. En la entrevista, subrayá cuál es el mensaje que se refiere a un código no verbal (gestual) y señalá quién lo emite.

Nombre: Curso: Fecha:



5. Gracias a la descripción del gesto de Luisa Valenzuela “(sonríe)”, sabemos que la entrevista se realizó mediante el canal oral y que, al transcribirse, los elementos de la comunicación cambiaron. Con un compañero, respondan y justifiquen.

- a) ¿Quién es el receptor de la entrevista escrita?
- b) ¿Coincide con el emisor en espacio y tiempo?



Cuando una entrevista se publica, se genera un nuevo intercambio comunicativo entre el medio que la difunde y sus lectores.

6. El siguiente fragmento es una transcripción literal de otra entrevista realizada a Luisa Valenzuela en el programa televisivo *Hipertexto23*. Subrayá las marcas de oralidad que encuentres (todo lo que indique que el mensaje se transmitió a través del canal oral y no el escrito).

-Peeero... Mm... Pero... Lo que que había... Hay lugares que tienen coincidencias extrañas. Hay un lugar que se llama... Un lugar sardo muy muy antiguo de la antiquísima civilización nurágica que se llama Puerta de hierro. Ahí muy cerca. Hay un montón de cosas así del libro que que pueden coincidir con la historia real.

Fuente: *Hipertexto23* (entrevista completa en: <http://goo.gl/NoPrBl>).

7. Reescribí el fragmento eliminando esas marcas de oralidad, de modo que el texto sea más claro para el lector.



La **oralidad** y la **escritura** difieren en las circunstancias de comunicación:

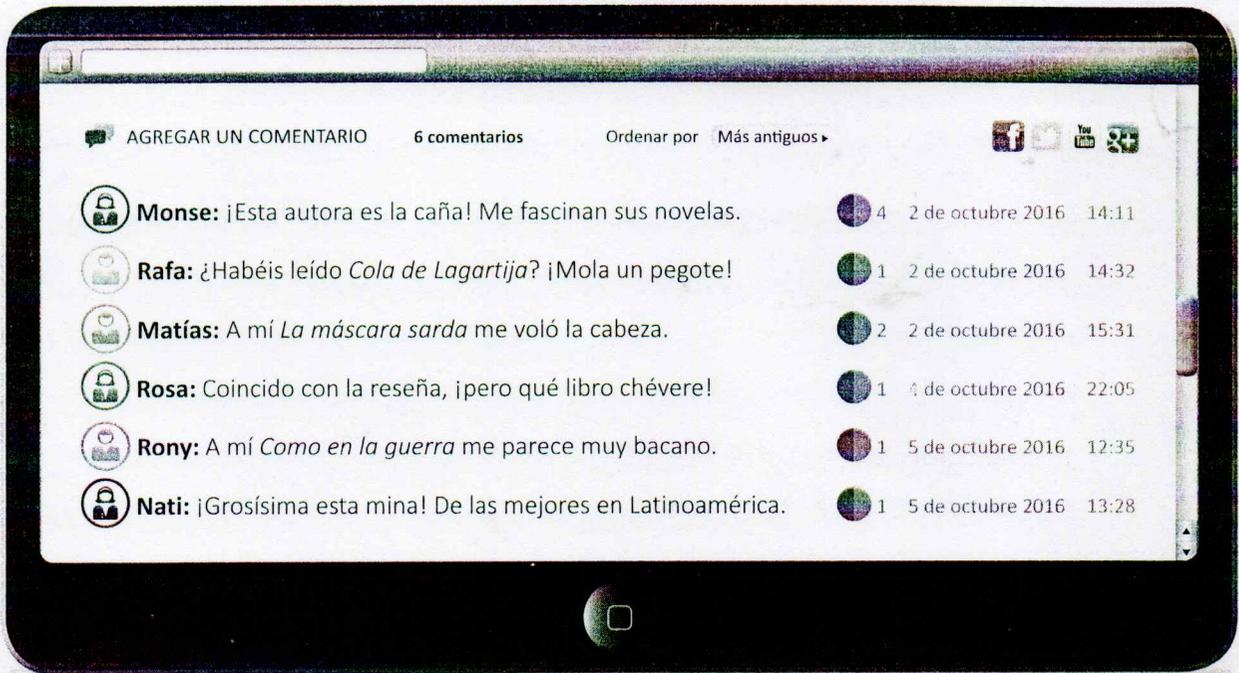
Oralidad	Escritura
Canal auditivo y fónico	Canal visual
Emisor y receptor coinciden en el tiempo (e incluso a veces en el mismo espacio)	Emisor y receptor no coinciden en espacio y tiempo
Mensaje espontáneo, efímero y poco elaborado , ya que mucha información se entiende por el contexto	Mensaje planificado, definitivo y elaborado , para evitar posibles errores de interpretación
Comunicación inmediata	Comunicación diferida

Con el uso de nuevas tecnologías (chats, redes sociales) los textos escritos empezaron a presentar marcas propias de los textos orales, algo impensado años atrás.

8. Con un compañero y teniendo en cuenta la información que leyeron, fundamenten por qué el fragmento de la actividad 6 presenta las características propias de la oralidad.

Las variedades lingüísticas. Lectosy Registros

1. a) Lean y comparen los comentarios de un blog sobre la obra de Luisa Valenzuela.



- b) ¿Cuáles te resultan más familiares? ¿Conocen lo que significa cada palabra? Busquen en internet el significado y el país de origen de las que no conozcan. Luego compartan los resultados de la búsqueda.

2. Investigá y anotá qué palabras usamos en la Argentina para nombrar estos objetos, animales o alimentos.

En México le dicen *camión*, en Cuba, *guagua*, y en Venezuela, *buseeta*.

En Chile les dicen *cabritas*, en Venezuela, *cotufas*, y en Colombia, *crispetas*.

En México le dicen *papalote*, en Venezuela, *papagayo*, y en algunas zonas de España, *pizcucha*.



Las **variedades lingüísticas** son las formas que adopta una misma lengua cuando la utilizan distintos grupos de personas. Esas variaciones dependen de los **conocimientos lingüísticos** de quien la utilice y la **situación comunicativa, geográfica o histórica** en la que se emplee. Así, por ejemplo, aunque hablen el mismo idioma, los argentinos, los mexicanos y los españoles utilizan diferentes variedades lingüísticas.

3. Identificá en los siguientes pares de oraciones características de variedades lingüísticas particulares.

—Sentémosnos aquí.

—¿Vistes lo que pasó en la esquina?

—Sentémonos, cómo no.

—Sí, ¿vos lo viste?

4. El novio y la abuela elogian a Julieta. Identificá quién dice cada frase.

..... : —¡Estás rediosa!

..... : —¡Qué churra!

5. De a dos, lean las siguientes estrofas de la canción *Apurate*, José de Teresa Parodi, que se refiere a una inundación en Corrientes. Subrayen las expresiones que provienen de la variedad lingüística asociada con esa región. Después averigüen y compartan por qué se presentan en la letra.

¡Apurá, te digo! ¡Fijate bien!
El Jacinto Gómez pasó también.
Fue de lo del chino para buscarle
a la guaina de él.

Ya junté el atado y los cunumí.
Y a mi virgencita, la de Itatí,
le pedí con rezos que nos ayude para salir.
Hay que ir costeano el camino así.
¡Apurá, te digo! ¡Añá membi!



Se denomina **lectos** al uso de una variedad determinada que depende de las características del emisor: el **dialecto** corresponde al lugar de procedencia del hablante; el **sociolecto** se caracteriza por los conocimientos lingüísticos y el nivel educativo que este tiene, y el **cronolecto** está determinado por su edad o el tiempo histórico en el que habla. Por ejemplo, aunque vivan en la misma región, abuelos y nietos no comparten todas las expresiones. Los distintos grupos profesionales también presentan diferencias en el modo de manifestarse. Asimismo, no hablamos del mismo modo con un amigo que con un jefe.

6. Lé el texto que sigue y marcá con una cruz las características que mejor lo definan.

Las máscaras mortuorias tienen un carácter genealógico y doméstico, provienen de rituales sagrados y tienen su origen en el culto a los cráneos. Constituyen un puente entre dos mundos, ya que funcionan como un intermediario para hablar con los dioses. Conocer las máscaras nos lleva directamente a detenernos en el estudio de las imágenes genealógicas por excelencia: las *imagines maiorum*.

no especializado especializado formal informal oral escrito

7. Con un compañero, imaginen cómo le explicarían a un niño qué es una máscara mortuoria y señalen qué características de la actividad 6 tendría su enunciado.



Cuando el uso de una variedad lingüística depende de la **situación comunicativa** en la que intervienen los participantes, hablamos de **registros**. Estos pueden ser: **oral o escrito**; **general / no especializado** (cuando el léxico utilizado es estándar, común a la mayoría de los hablantes) o **especializado** (si es específico de una disciplina científica, técnica o profesional); **formal** (implica un estilo cuidado y elaborado) o **informal** (si hay confianza entre los hablantes y el discurso es más espontáneo).



8. Busquen en diarios y revistas ejemplos de distintos sociolectos, dialectos, cronolectos y registros.

ORTOGRAFÍA

PARA ESCRIBIR

Practicá el uso de las mayúsculas en la página 125.

Actos de habla directos e indirectos

1. a) En grupos, lean los siguientes diálogos.

Julio: —Bruno,
¿ya hiciste la
tarea?

Bruno: —Sí, ya
terminé. Por eso me
estoy yendo al club.

A

Clara: —¡Qué calor
que hace!

Celeste: —¿Abrimos
la ventana?

B

Juez: —Sr. Ferramonti,
¿acepta por esposa a
la Srta. Villegas?

Ferramonti: —Sí,
acepto.

Profesora: —Para mañana
tienen que traer un ejemplo de
cada tipo de trama textual.

Alumno: —Si uno no
encuentra de una,
¿puede traer dos
ejemplos de otra?

C

Juez: —Srta. Villegas,
¿acepta por esposo
al Sr. Ferramonti?

Villegas: —Sí,
acepto.

Profesora: —No.
Tienen que buscar
una de cada una.

Alumno: —¿Podemos
buscar en internet?

D

Juez: —Entonces, los declaro marido y mujer.

Profesora: —Sí, claro.

b) Describan oralmente una situación comunicativa posible para cada diálogo: quiénes participan y en qué circunstancias podría haber ocurrido cada intercambio.

c) ¿Qué acciones realizaron los personajes a través de sus palabras? Marquen la opción correcta.

- Julio (ordena / pregunta / consulta) a Bruno. Este (se explica / le pide permiso / se disculpa).
- Clara (se queja / expresa una sensación / hace un pedido). Celeste (le responde / la consulta / no la tiene en cuenta).
- El juez (propone / pregunta / ordena) a los novios. Estos le responden (rechazando / afirmando / negando). El juez los (consulta / casa / autoriza).
- La profesora (solicita / pide / ordena) la tarea. El alumno (ordena / solicita / pregunta). La profesora (autoriza / rechaza / afirma). El alumno (insiste / pregunta / decide). La profesora (autoriza / rechaza / promete).



Cuando usamos el lenguaje podemos, por ejemplo, dar una orden (*¡Cierre la puerta!*), realizar un pedido (*¿Me haría el favor de decirme qué hora es?*), autorizar (*¡Usalo, no hay problema!*), hacer una advertencia (*Mirá que me lo tenés que devolver como te lo presté, ¿eh?*), etc. Estas acciones que se realizan por medio de las palabras se llaman **actos de habla**.

En todo acto de habla se puede reconocer un **enunciado** (lo que decimos en esa situación determinada) y la **acción comunicativa** (lo que esperamos que se haga a partir de las palabras que decimos, o sea, la **intención** de nuestro acto de habla).

2- Ejemplificá con una oración los siguientes actos de habla, siguiendo el ejemplo.

• **sugerir:** *Te conviene avisar con tiempo que vas a venir.*

• **justificar:** _____

• **prohibir:** _____

• **aceptar:** _____

• **felicitar:** _____

• **permitir:** _____

3- a) ¿Qué se espera que haga el receptor ante los siguientes enunciados?

¿Podrías alcanzarme el libro? _____

Estaríamos mejor con la música un poco más baja, ¿no? _____

¿Qué hora es? _____

¡Como me gustaría comer un alfajor, papá! _____

¡Ojalá alguien me diera una mano! _____

Ayúdame con este ejercicio, que no lo entiendo bien. _____

b) Señalá los enunciados de la actividad a) que expresen explícitamente la acción que el receptor debe realizar.



En muchas ocasiones expresamos de manera directa nuestra intención comunicativa, es decir que los enunciados que pronunciamos significan exacta y literalmente aquello que queremos decir. Se trata, entonces, de actos de habla **directos**. Por ejemplo: *Está prohibido estacionar.*

Otras veces, el significado del enunciado no coincide con la acción. La intención es diferente de la que se expresa de manera literal. El acto de habla es, por lo tanto, **indirecto**. Por ejemplo, si a una persona le molesta el volumen de la música y dice *¡Qué fuerte que está la música!*, está pidiendo indirectamente que lo bajen. Si en cambio dice *¡Baja la música!*, estaría produciendo un acto de habla directo.

4- Transformá los siguientes actos de habla indirectos en directos, como en el ejemplo:

¿Podrías dejarme escuchar? → *Callate que no escucho.*

Ale, suena el teléfono... → _____

¡Qué frío que hace en el aula, profesor! → _____

Estoy agotado. Me gustaría irme a descansar, pero todavía no levanté la mesa... → _____

¡Cómo me gustaría ir al cine! ¿A vos no te gustaría? → _____



5- Con un compañero, formulen dos actos de habla directos (**AD**) y dos indirectos (**AI**). Elijan entre estas acciones: prohibir - disculpar - rechazar - desconfiar - alabar - criticar.

AD _____

AI _____

AD _____

AI _____

EXPOSICIÓN ORAL

A partir de una pregunta planteada en clase, el profesor sugirió investigar el tema. Esta es la exposición con la que una alumna presentó la información recopilada.

Hace unos días estaba leyendo en el diario una noticia sobre una exposición vacuna y me pregunté si este sentido de la palabra "vacuna" tendría alguna relación con la otra vacuna, la que nos damos para prevenir enfermedades.

Entonces, le consulté al profesor y él me dijo que era una muy buena pregunta y me propuso que investigara y les transmitiera a todos ustedes lo que aprendí.

Busqué en diferentes fuentes de internet y la verdad es que me sorprendí cuando me enteré de que sí, la palabra "vacuna" deriva de "vaca".

Les cuento: en... esperen que consulto mi ficha... en 1796, un médico inglés llamado Edward Jenner se dio cuenta de que un grupo de mujeres que ordeñaban vacas y estaban en contacto con vacas que tenían una enfermedad llamada "viruela" no contraían esta enfermedad.

Hago un paréntesis y les cuento que la viruela era una enfermedad infecciosa muy grave y contagiosa, que hasta podía provocar la muerte. Pero hablo en pasado porque desde alrededor de los años setenta del siglo xx esta enfermedad, por suerte, ya no existe en el mundo.

El médico que notó lo que pasaba con las ordeñadoras llegó a la conclusión de que, como esas mujeres se contagiaban en forma leve la viruela vacuna, después no se contagiaban la viruela humana. Para comprobarlo, inoculó el virus de la viruela vacuna, es decir la de las vacas, a un chico, y observó su reacción: primero le apareció una erupción y luego picazón en el brazo, como nos pasa muchas veces a nosotros cuando nos damos una vacuna, pero él tampoco se contagió la viruela.

Así se creó la primera vacuna, que fue, como se imaginarán, contra la viruela.

Todas las vacunas están compuestas por el germen que causa la enfermedad ya muerto o debilitado y a unas condiciones de temperatura determinadas. Cuando se inocula este virus, nuestro cuerpo genera anticuerpos que nos inmunizan frente a la enfermedad.

Un siglo después, en el xix, Luis Pasteur confirmaba que, si se aislaba el microbio que transmitía una enfermedad y se lo inyectaba en pequeñas dosis, se inmunizaba a la persona. Así surgieron vacunas contra la rabia, la tuberculosis y otras enfermedades que habían producido grandes epidemias.

Bueno, esto es lo que investigué. Ahora ya saben la relación de las vacas con las vacunas. ¿Alguna pregunta?



Nombre: Curso: Fecha:

Esta exposición fue realizada en una muestra de Plástica en la cual, además de presentar sus dibujos, cada alumno expuso oralmente sobre un invento de Leonardo da Vinci, ante todos los visitantes.

Bueno... A mí me toca hablar de las máquinas para volar de Leonardo da Vinci. Pero antes voy a contarles quién fue Leonardo da Vinci.

Leonardo di Ser Piero de la ciudad de Vinci (una ciudad de Italia) nació en 1452 y falleció en Francia, en 1519. Tal vez se lo recuerde principalmente como pintor y escultor, pero ¿sabían que, además, fue arquitecto, músico, ingeniero y un gran inventor?

Diseñó diferentes tipos de instrumentos científicos y máquinas, desde bélicas hasta máquinas voladoras. Sus inventos se relacionan con tres elementos: la tierra (como su modelo de bicicleta), el agua (como el puente giratorio) y el aire, como las máquinas voladoras, sobre las que voy a exponer.

Desde muy chico, Da Vinci soñó con volar como los pájaros, un sueño que muchos tenemos, por eso hizo muchos bocetos hasta crear su "máquina de volar". Estaba hecha con alas de tela, inspiradas en las alas de los murciélagos, y el tripulante debía moverlas con sus pies y manos (observen la imagen 1). Poseía una carcasa abierta, equipada con asientos y mandos para el piloto. Esto no funcionó, como se imaginarán, pero no se dio por vencido. Siguió con una especie de helicóptero, parecido a lo que hoy son las hélices de los aviones. El aparato se formaba con un tornillo y una estructura de cañas revestida con una tela de lino y con un borde metálico. Lo que él imaginó en 1493 recién se desarrolló en el siglo XIX. Aquí está una réplica de esa máquina (vean la imagen 2). Y hasta creó la idea de un paracaídas, que estaba formado por un armazón de madera con una cubierta de tela en forma de pirámide (como lo muestra la imagen 3). A mí me sorprendió muchísimo que una sola persona pudiera crear tantos inventos diferentes. Ahora es el turno de Candela, que hablará sobre la bicicleta de Da Vinci.

MÁQUINAS PARA VOLAR

IMAGEN 1
Máquina de volar.

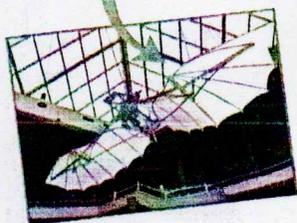
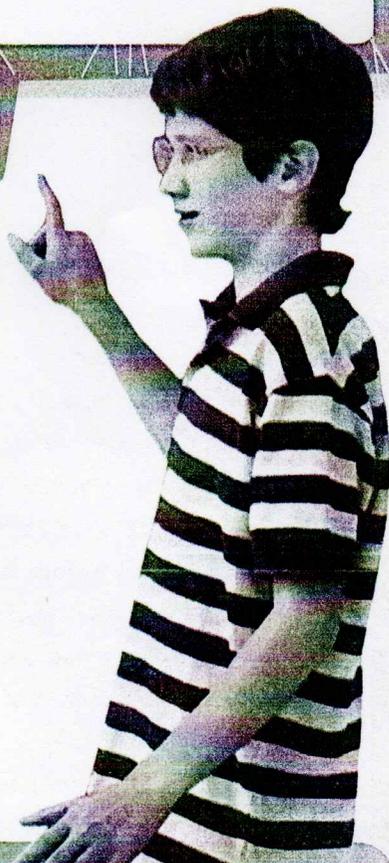
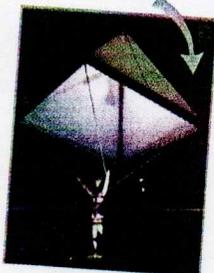


IMAGEN 2
Helicóptero.

IMAGEN 3
Paracaídas.



La exposición oral. Propósito y características

1- a) En la introducción de la primera exposición, subrayá la frase en la que la alumna plantea la duda que la llevó a investigar y a realizar su exposición oral.

b) En el cierre retoma este planteo. Subrayalo.

2- Completá cómo organizó el alumno la segunda exposición.

En primer lugar habló acerca de _____

Luego, desarrolló el tema de su exposición: _____

Finalmente, cerró su exposición invitando _____

3-a) Señalá las opciones correctas para cada texto.

	Exposición 1	Exposición 2
El destinatario es el docente.		
Los destinatarios son el curso y el docente.		
El destinatario es un auditorio desconocido.		
El expositor ofrece comentarios y opiniones sobre el tema.		
El expositor ofrece datos temporales.		
El expositor emplea tecnicismos.		
El expositor recurre a otros soportes para ilustrar su exposición.		

b) Comparen sus respuestas y comenten en qué se basaron en cada caso.



Una **exposición oral** es un **texto expositivo** que desarrolla un disertante ante un **auditorio**, que puede ser conocido (los compañeros de la clase) o desconocido (un médico en un congreso). Es muy importante conocer con anterioridad el promedio de edad de los oyentes y cuáles son sus intereses y conocimientos previos. Esta información permitirá elegir el vocabulario y el nivel adecuados.

4- Caractericen, con un compañero, cada exposición, empleando algunas de las siguientes valoraciones. Justifiquen.

clara confusa incompleta imprecisa bien desarrollada adecuada para el auditorio

5- Buscá, en los textos, cómo queda demostrado que los chicos investigaron antes de realizar la exposición.



En la **planificación** de la exposición oral, cada expositor debe realizar, en primer lugar, una investigación sobre el tema para obtener la información necesaria. Para ello, debe consultar diversas fuentes y seleccionar el material.

Luego, determinará el **estilo** de la exposición en función de su auditorio. Se recomienda preparar materiales de apoyo, como fichas que sirvan de guía para la exposición, donde se incluirán datos, fechas o títulos de obras; y recursos visuales, como fotografías, presentaciones digitales, videos y gráficos, para enriquecer y hacer más dinámica la presentación.

6- Completá el cuadro con los materiales de apoyo usados en cada exposición e indicá el objetivo.

	Materiales de apoyo	Objetivo
Exposición 1		
Exposición 2		



Todas las exposiciones orales tienen la siguiente estructura:

- **Introducción:** se presenta el tema, la pregunta que dio origen a la investigación y se pueden consignar las fuentes consultadas.
- **Desarrollo:** se exponen los contenidos en forma ordenada.
- **Cierre:** se finaliza la exposición con alguna reflexión y conclusiones. Se puede invitar al auditorio a realizar preguntas.

Durante el desarrollo, el expositor puede apelar al auditorio, haciéndole alguna pregunta o interpeleándolo para que recuerde algo o reflexione sobre algún aspecto.

7- Subrayá, en cada una de las exposiciones, todas las marcas del destinatario al que se dirige el expositor. Ejemplo: *como ustedes saben...*

8- Determiná en qué parte de las exposiciones –introducción (I), desarrollo (D) y cierre (C)– aparecen los siguientes temas.

- Descripción de los inventos voladores de Da Vinci.
- Comentario acerca de Luis Pasteur.
- Invitación al auditorio a formular preguntas.
- Explicación acerca de cómo surgió la idea de investigar sobre la palabra “vacuna”.

ESCRIBIR PARA HABLAR Practicá exponer oralmente en la página 159.

Practicá cómo realizar fichas en la página 122.

PUBLICIDAD

¡CONGELÁ TU PASAJE DE INVIERNO!

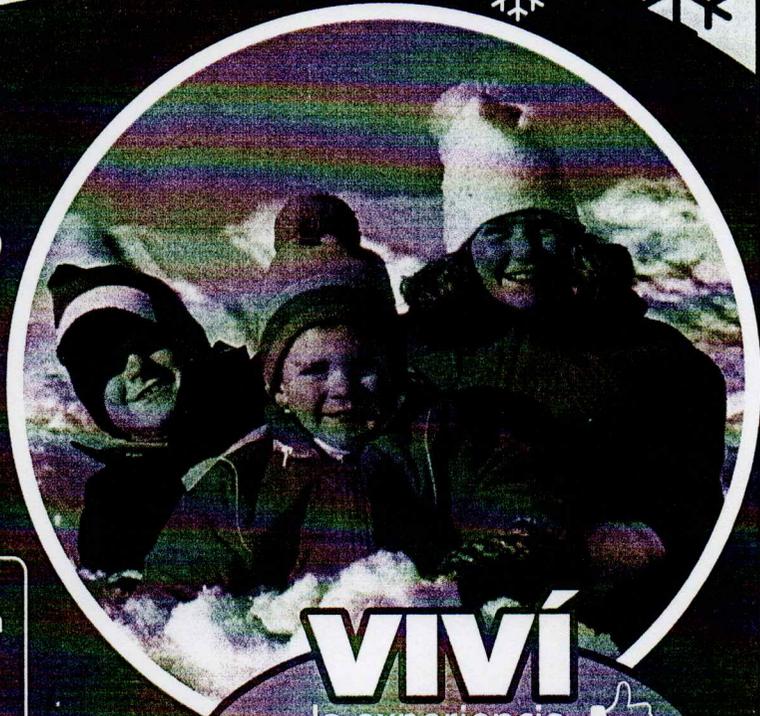
Viajá

en vacaciones de invierno
con las **tarifas de
temporada baja.**

Comprá tu pasaje desde el 20/5
hasta el 20/6.



Regístrate en la página
web y sumá puntos con
nuestro programa de
pasajero frecuente.



VIVÍ
la experiencia
**Tu Transporte
en Argentina S.R.L.**

**Más de 500
destinos**
en todo el país.



Comprá tus pasajes
en línea:

www.tutransporteentArgentina.com.ar



Venta
telefónica:

4007-3800



Hacete
del club

Promoción válida para comprar del 20 de mayo al 20 de junio de 2017. Disponible en las boleterías de Tu Transporte en Argentina S.R.L. de todo el país, en el sitio oficial www.tutransporteentArgentina.com.ar y a través de la venta telefónica. Sumarán puntos aquellos pasajeros que se hayan registrado hasta 24 horas antes de realizar la compra.

Nombre: Curso: Fecha:



TECNOLOGÍA Y COMODIDAD A TUS PIES



TIGRE

Corré más. Corré siempre.
Encontralas en www.tigre.com.ar

La publicidad. Propósito y características

1. Observen las publicidades y analicen.
 - a) Los productos: ¿qué se ofrece en cada una?, ¿qué ventajas o beneficios tienen esos productos según las publicidades?
 - b) Los destinatarios: ¿quiénes podrían estar interesados en adquirirlos?, ¿por qué?
 - c) El lenguaje:
 - En la primera publicidad (Tu Transporte en Argentina S.R.L.), se propone al lector que “congele” su pasaje de invierno. ¿Qué significa en este contexto “congelar”?
 - En la segunda publicidad (Tigre), hay un juego de palabras: “Tecnología y comodidad a tus pies”. ¿Cuál es el juego? ¿En qué consiste?
2. Determinen si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F). Para ello, deben leer con mucha atención ambas publicidades.
 - Tu Transporte en Argentina S.R.L. no está en las redes sociales.
 - Si quiero saber más sobre las zapatillas Tigre, la única opción que tengo es acercarme a un local que las venda.
 - La oferta de Tu Transporte en Argentina S.R.L. es ilimitada.
3. Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, discutan entre ustedes y justifiquen la siguiente frase del publicista Luis Bassat: “La buena publicidad vende el producto hoy, y construye la marca para mañana”.



La **publicidad** es un tipo de texto cuya función principal es **convencer** o **persuadir** al público para que elija un producto o un servicio. Por lo tanto, esta siempre persigue un **objetivo comercial**. Los productos son objetos, como por ejemplo calzado o libros. Los servicios, en cambio, son prestaciones, como la conexión a internet. En la publicidad, el emisor es el **anunciante**, mientras que el destinatario o receptor es el **consumidor**, es decir, aquel de quien se espera que adquiera el producto o el servicio promocionados.

4. ¿Cuáles de las siguientes opciones corresponden a las publicidades de las páginas anteriores?

a) Utilizan el **canal**...

...**visual**, porque llegan al destinatario a través de la vista.

...**oral**, porque llegan a través del oído.

...**audiovisual**, porque las recibimos a través de la vista y el oído.

b) Se encuentran presentes los siguientes **códigos**:

Imágenes

Imágenes en movimiento

Textos verbales orales

Sonidos (música, ruido, voz)

Textos verbales escritos

c) Completá la definición.

La publicidad gráfica utiliza _____ y _____ como códigos y el canal _____.



Hay diferentes tipos de publicidad según el **canal** a través del cual se establece la comunicación con los potenciales consumidores y los **códigos** que emplea para convencerlos:

- La publicidad **gráfica** utiliza el canal visual y su código está compuesto por imágenes y textos verbales escritos. Aparece en las revistas, en los diarios, en los carteles de la calle y en los sitios web.
- La publicidad **oral** emplea el sonido. Su código está formado por la voz, los ruidos y la música. Es la que se utiliza en la radio.
- La publicidad **audiovisual** usa conjuntamente el sonido y lo visual. Su código combina la voz, la música y los ruidos con las imágenes en movimiento. Este tipo de publicidad es la que se utiliza en la televisión, el cine e internet.

5. Lee los siguientes enunciados e identificá qué características les corresponden. Una misma característica puede corresponder a más de un enunciado.

ENUNCIADOS

Corré siempre. Corré más.	<input type="checkbox"/>
Tecnología y comodidad a tus pies.	<input type="checkbox"/>
Viajá en vacaciones de invierno con las tarifas de temporada baja.	<input type="checkbox"/>
Comprá tu pasaje desde el 20/5 hasta el 20/6.	<input type="checkbox"/>

CARACTERÍSTICAS

- a) Se utiliza la segunda persona del singular y el modo imperativo.
- b) Se dirige directamente al destinatario.
- c) Se trata de un mensaje claro.
- d) Se busca persuadir presentando las ventajas del producto.
- e) Se impulsa al destinatario a que realice la acción de manera inmediata.

6. En la publicidad de Tu Transporte en Argentina S.R.L., se ve nieve. ¿Con qué situaciones especiales y época del año podés asociarlo?
7. En la publicidad de Tigre, alguien que corre en una superficie desigual usa las zapatillas. ¿Qué sensación transmite esa imagen? ¿Cómo se relaciona esa sensación con las supuestas propiedades del producto?



Para lograr que el consumidor actúe de determinada manera, la publicidad utiliza estrategias de **persuasión o convencimiento**. Por ejemplo, destaca las ventajas de cierto producto.

Parte de la persuasión se logra cuando el consumidor reconoce y valora la **marca**. A menudo, esta va acompañada de frases muy breves o **eslóganes**, que son fáciles de recordar y expresan alguna idea particular sobre el producto o el servicio.

La publicidad se vale también de otras estrategias de persuasión: la **función apelativa** (uso de la segunda persona gramatical, del modo imperativo o de expresiones equivalentes), la **connotación** (asociación que permite relacionar una frase o imagen con otra no presente de manera explícita), la **seducción** (atraer la atención por medio de imágenes llamativas y mensajes claros). Estas estrategias persuasivas se logran en gran parte a través de la utilización creativa (y muchas veces artística) del **código gráfico**: imágenes atractivas (como dibujos y fotografías), la paleta de colores y las tipografías.



8. Entre todos, conversen sobre lo siguiente:

- a) En las publicidades, se transmiten valores que generan una imagen deseable sobre la marca, el producto o el servicio que se ofrece: ¿qué valores les parece que promueve cada una de las publicidades?
- b) ¿Qué valores promueven otras publicidades que recuerden? ¿De qué modo se relacionan con la marca o el producto?

ETIQUETA DE SPOILER

¿Hasta cuándo guardar el secreto de lo que sucede en una película o una serie?

POR NICOLÁS ARTUSI

“¡Está vivo!”: apenas dos palabras bastaron para provocar una ola de indignación mundial. La revista *Entertainment Weekly*, a principios del mes pasado, publicó en su tapa la foto del personaje más querido de la serie *Game of Thrones*, uno cuyo destino final era un secreto que el actor que lo interpreta mantuvo con múltiples distracciones, como mutismos incorruptibles y pistas falsas, hasta que un título emocionante (“He’s alive!”) aguó la sorpresa del que estaba por ver el episodio en el que reabre los ojos como Lázaro, el personaje bíblico.

El escándalo sirvió para abrir un debate muy actual: ¿hasta cuándo hay que guardar el secreto de lo que sucede en una película o una serie? Si en inglés la palabra *spoiler* deriva del verbo que significa ‘estropear’, en español se adaptó a la

forma del infinitivo como *spoilear*; esto es, ‘develar el enigma de una ficción’. *Spoilear* es para mí como sacar fotos en el colectivo sin permiso o *chatear* durante una cena familiar, una de las descortesías más reprobables de la época.

“El trabajo de los periodistas de espectáculos, y eso incluye a los críticos, consiste en discutir qué pasó en los programas de televisión, las películas y la música en tiempo real, cuando el espectáculo está sucediendo”, escribió Matt Zoller Seitz, uno de los críticos televisivos más reconocidos de los Estados Unidos, en la revista *New York*. Si nadie le pide a un periodista deportivo que se abstenga de mencionar el resultado final en su análisis de un partido de fútbol, por ejemplo, ¿por qué se le exige al que escribe sobre ficciones que no cuente su final?



Conocida como *Los tres monos sabios*, esta escultura de madera japonesa del siglo XVII simboliza la prudencia de no expresar lo que se considera indebido.

© David Monniaux

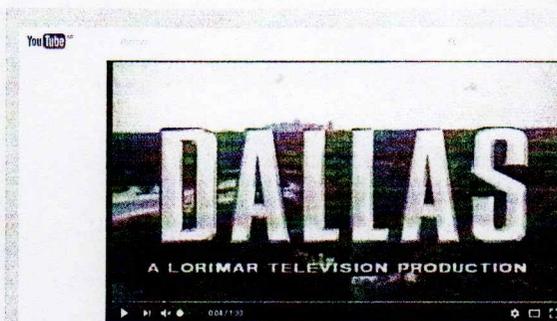
>>

Una noche de los años ochenta, el parlamento de Turquía suspendió sus sesiones: los diputados querían saber quién había disparado al odioso J. R. en un episodio cumbre de la telenovela *Dallas* (alerta de *spoiler*: fue Kristin, su cuñada). La anécdota sirve para entender la función del "gancho". Según el crítico Scott Higgins, es "ese momento en el que la curiosidad se transforma en una transacción comercial": las necesidades narrativas o publicitarias exigen que el misterio se resuelva después de la tanda, la semana siguiente o la próxima temporada ("a la misma hora, en el mismo canal", se prometía antes de internet en televisión).

Los guionistas lo saben muy bien: hace tiempo entrevisté a Terence Winter, el guionista de *Los Soprano*, *Boardwalk Empire* y *Vinyl*. Me dijo como quien describe una fórmula infalible para fabricar oro: "Nunca es malo dejar a la gente preguntándose qué pasará la semana que viene".

El consumo de series y películas impone reglas de etiqueta del *spoiler*. El problema es determinar cuáles son esas reglas. Para los seguidores de una misma serie existe una pregunta clave, que funciona como regla inquebrantable: "¿Por dónde vas?". Sin embargo, quedan cuestiones por resolver. Si se considera prudente que un chico de diez años ya sepa que los Reyes Magos son los padres, ¿hasta cuándo hay que guardar el secreto de que Luke Skywalker es el hijo de Darth Vader en la famosa saga de *La guerra de las galaxias*?

Los números hablan: según una encuesta de la revista *New York*, el 27 por ciento del público



La serie *Dallas* fue muy popular en la década del ochenta.

piensa que es admisible hablar del final de una serie no bien sale al aire, el diez por ciento dice que sería bueno esperar por lo menos una semana y el tres por ciento opina que nunca debería comentarse en voz alta (un contundente 86 por ciento también afirma que se puede hablar del resultado de un partido desde que termina).

Sin querer ser aguafiestas, soy de los que piensan que lo mejor de una obra no está al final: todos sabemos que la ballena gana la última batalla contra el hombre en *Moby Dick*, la inmortal obra de H. Melville, y que Beth es la que muere de las cuatro *mujercitas* en la novela homónima de L. Alcott. Pero no por eso dejamos de leerlas. Cuando algo nos gusta mucho queremos hablar de eso, y en la ansiedad oral y la angustia por el destino de nuestro héroe, nos mordemos la lengua antes de gritarle al mundo que ¡está vivo!

Fuente: revista *La Nación*, 6/6/2016
(goo.gl/4v8x6q).

La nota de opinión

1. Resolvé las siguientes consignas:

- ¿Por qué el artículo lleva la firma de su autor?

- ¿Qué hecho sirve de punto de partida para el desarrollo de la columna de opinión?

- Subrayá en el texto las opiniones del periodista sobre la pregunta que se formula en el subtítulo de la nota.



La **nota** o **columna de opinión** se caracteriza por presentar en forma razonada los puntos de vista y los juicios de valor de un periodista con respecto a un tema o problema de actualidad.

Es un **texto argumentativo**, esto significa que el periodista opina acerca de un tema, y da razones para defender su postura y tratar de convencer a quienes lo lean. Las temáticas de la columna de opinión son muy variadas, pero siempre son de **interés general**, por eso tiene gran impacto entre el público. Puede aparecer publicada en cualquier sección del diario, en las revistas o en los portales de noticias.

2. a) Subrayá en el texto las series, películas y novelas que el periodista menciona en su nota.
 b) Marcá con una X la función que esas obras tienen en la nota.

Sirven para ejemplificar ideas.

Se utilizan para comparar hechos.

Amplían información ya dada.

3. Completá el siguiente enunciado con información del texto.

Para el periodista, revelar el enigma de una ficción a quien lo desconoce es como _____

y _____.

4. Inventá comparaciones para las siguientes situaciones.

Decirle a un amigo cómo termina una película es como _____.

Develar el misterio en una novela policial se parece a _____.

5. Completá con las definiciones que se dan para los siguientes conceptos.

Espoilear: _____

Gancho: _____



En el artículo de opinión, se utilizan los siguientes **recursos retóricos** que le permiten a quien escribe sostener su postura:

- Los **ejemplos**, que son casos concretos que ayudan a comprender algo más general.
- Las **comparaciones**, que establecen relaciones entre dos elementos.
- Las **definiciones**, que señalan con precisión el significado de un concepto.



6. a) ¿A qué se dedican las siguientes personas incluidas en la columna de opinión?

Scott Higgins

Terence Winter

Matt Zoller Seitz

b) ¿Por qué son importantes sus opiniones en una nota como esta?

7. Rodea el tema que más te interesa para escribir una nota de opinión y anota algunas personas cuyas ideas te gustaría incluir. Justificá tu elección.

El Mundial de Fútbol

Los programas de chimentos

La educación en la Argentina

8. a) Lee la pregunta que se formula el periodista y marca cuál es la respuesta que espera recibir.

“Si nadie le pide a un periodista deportivo que se abstenga de mencionar el resultado final en su análisis de un partido de fútbol, por ejemplo, ¿por qué se le exige al que escribe sobre ficciones que no cuente su final?”.

- No debe exigírsele al periodista que se cuide de escribir el final.
- Los que escriben sobre ficciones tienen obligaciones diferentes a las de los periodistas deportivos.

b) ¿Por qué te parece que no escribió la respuesta a la pregunta?

9. ¿Para qué incluye los resultados de la encuesta realizada por la revista *New York*?



Otros **recursos retóricos** frecuentes en las notas de opinión son los siguientes:

- Las **preguntas retóricas**: afirmaciones formuladas en forma de pregunta. *¿Alguien no se imaginó que al final de la serie el protagonista iba a recuperar su libertad?* La respuesta que se espera es “no”.
- El **uso de cifras y estadísticas**: permite demostrar la validez de un dato que se considera objetivo e indiscutible. *El 90 por ciento de las personas consultadas prefiere no saber cómo terminará la serie.*



10. Discutan entre ustedes: ¿qué opinan sobre la posición que se plantea en el artículo? ¿Están de acuerdo o en desacuerdo? ¿Por qué?

ESCRIBIR **PARA HABLAR** Practicá comentar publicidades en la página 157.

TÉCNICAS DE ESTUDIO Practicá cómo elaborar resúmenes en la página 121.

Si tomás alcohol, no conduzcas... Cuidá tu vida y la de los otros

TENÉS MENOS CAMPO VISUAL

ALTERA EL SENTIDO DEL EQUILIBRIO

TENÉS MENOS PRECISIÓN EN LOS MOVIMIENTOS

TENÉS MENOS REACCIÓN

CALCULÁS MENOS LAS DISTANCIAS

TENÉS MENOS REFLEJOS

MEJOR TOMÁ PRECAUCIÓN



Bernalita

CUIDÁ TU VIDA

© 2008 Puerto de Palos S.A. Prohibida su reproducción.

1. Respondan las siguientes preguntas.

a. ¿Es una publicidad o una propaganda? Justifiquen su respuesta (tengan en cuenta la finalidad, el emisor y las características textuales).

b. ¿Qué elementos del texto les permite imaginar los destinatarios?

2. Describan el destinatario al que está dirigido. Especificuen sexo, edad, condición social y hábitos.

3. Transcriban los verbos que aparecen en modo Imperativo y determinen con qué intención son utilizados (pedido, orden, ruego, sugerencia, invitación).

Nombre y apellido:

Curso:

Fecha: / /

4. Describan la imagen que acompaña el mensaje verbal y respondan. ¿Qué metáfora muestra?

5. Completen la siguiente afirmación.

El propósito del texto es _____, ya que _____
_____. Para ello, recurre a _____

6. Marquen con una cruz los recursos que utiliza el texto para captar la atención y persuadir a los receptores.

- | | | |
|--------------------------------------|---|---|
| <input type="radio"/> descripción | <input type="radio"/> colores brillantes | <input type="radio"/> vocativos |
| <input type="radio"/> metáforas | <input type="radio"/> distintas tipografías | <input type="radio"/> modo Imperativo |
| <input type="radio"/> argumentos | <input type="radio"/> comparaciones | <input type="radio"/> preguntas retóricas |
| <input type="radio"/> generalización | <input type="radio"/> hipérbole | <input type="radio"/> ejemplos |

7. Completen el siguiente cuadro con los argumentos que aparecen en el texto, según los aspectos considerados por cada uno.

Cambios físicos	Cambios en el manejo

8. Inventen un eslogan o frase atractiva que resuma la idea principal de la propaganda. Intenten jugar con los significados y no olviden considerar los intereses de los posibles receptores.

9. Ilustren la propaganda incorporándole dos recursos nuevos.

Oraciones simples bimembres y unimembres

1. Leé el siguiente texto y encerrá las oraciones entre corchetes.

¿Sos usuario de *microblogging*? Entonces este servicio puede interesarte. ¡Poetweet promete convertir nuestros tweets en poesías!

Accedé al sitio web e introducí tu nombre de usuario de Twitter. Después, la página armará el poema basándose en todos tus tweets. Un soneto, un rondel o un indriso. Podés elegir cualquiera de estas formas. De esta manera simple, expertos y novatos seremos autores de poesías.

Fuente: Wwhat's new, 23/1/2015 (<http://goo.gl/2cMCwQ>). Texto adaptado.



2. a) Completá con oraciones del texto.

Título: _____

Una pregunta: _____

Una exclamación: _____

Una instrucción: _____

Una enumeración: _____

b) Al lado de las oraciones, indicá si son bimembres (OB) o unimembres (OU).

c) ¿Cómo las diferenciaste?

3. Señalá los núcleos de las oraciones unimembres que transcribiste en la actividad 2.



Una oración es una unidad de sentido completo, formada por una palabra o más. Gráficamente, se reconoce porque empieza con mayúscula y termina en punto, signo de interrogación o exclamación, o puntos suspensivos. Las **oraciones simples** pueden ser **bimembres (OB)**, que tienen dos miembros (sujeto y predicado), o **unimembres (OU)**, que no pueden ser divididas en dos.

Las oraciones unimembres pueden estar formadas por un sustantivo (*¡Teléfono!*) o construcción sustantiva (*Ascensor roto.*); un adjetivo (*Perfecto.*) o construcción adjetiva (*Bastante bueno.*); un adverbio (*¡Arriba!*) o construcción adverbial (*Muy bien.*); una construcción preposicional (*Por allá.*), o una construcción verbal con verbo impersonal (*Llueve. Hace calor. Es tarde. No hay novedades.*).

4. a) Con un compañero, señalen el sujeto y el predicado en las oraciones bimembres de la actividad 2. Repongan los sujetos que no estén presentes.

b) Marquen los núcleos de cada sujeto y predicado.

c) ¿Qué sujetos refieren a la misma cosa o persona? Señalen en el texto otro sujeto que refiera a eso mismo.

Nombre: Curso: Fecha:

Casos especiales de concordancia entre sujeto y predicado

5. Subrayá en el texto de la actividad 1 una oración que tenga un sujeto con dos núcleos y otra que tenga un predicado con dos verbos como núcleos.



El **sujeto** es un sustantivo o una construcción sustantiva. Es **expreso (SE)** si está presente en la oración, o **tácito (ST)** si no está presente, pero puede deducirse a partir de la desinencia del verbo o por el contexto. Cuando el sujeto es expreso y tiene un solo núcleo, se trata de un sujeto expreso **simple (SES)**; si tiene más de un núcleo, el sujeto es **compuesto (SEC)**.

El **predicado** generalmente es una construcción **verbal simple (PVS)**, ya que el núcleo suele ser un verbo conjugado o frase verbal. Cuando hay más de un núcleo, el predicado es **compuesto (PVC)**. El predicado también puede ser **no verbal (P no V)** y tener como núcleo un sustantivo (Poetweet, *una genialidad.*), un adjetivo (Los poetweets, *geniales.*), un adverbio (Poetas, *fácilmente.*) o un verboide (Poetweet, *haciendo poesía.*).

6. Buscá la información que necesites y, en hoja aparte, ampliá el texto agregando:

- Una oración bimembre con sujeto compuesto que explique qué son el rondel y el indriso.
- Una oración bimembre que defina el *poetweet*.
- Un título de *poetweet* que sea una oración unimembre.



- a) Con un compañero, señalen el núcleo del sujeto y el predicado en las siguientes oraciones.

Los usuarios pueden compartir sus *poetweets* en las redes sociales.

Una gran cantidad de usuarios comparten sus *poetweets* en las redes sociales.

- b) Conversen en qué persona y número están los verbos. ¿Concuerdan con el núcleo del sujeto?



Por regla general, el núcleo del sujeto **concuere en persona y número** con el núcleo del predicado. Sin embargo, existen algunos **casos especiales** de concordancia:

1. Si el núcleo del sujeto es un sustantivo colectivo, acompañado de un artículo, el verbo debe ir en singular: *Una multitud utilizó Poetweet.*
2. Si el núcleo del sujeto es un sustantivo colectivo seguido de un modificador indirecto en plural, el verbo puede ir en plural o singular: *La totalidad de tus tweets puede/pueden convertirse en poemas.*
3. Si el sujeto está formado por un sustantivo en singular seguido por las expresiones *además de*, *con* o *junto con*, el verbo puede estar en singular o plural: *El usuario, junto con sus seguidores, puede/pueden ver los poemas.*
4. Si un sujeto compuesto se resume en una sola palabra (*todo*, *nada*, *alguien*, etc.), el verbo concuerda en singular: *Sonetos, rondales, indrisos, todo florece con Poetweet.*

8. Indicá a qué caso (1, 2, 3 o 4) corresponde cada una de las siguientes oraciones.

- Borges, junto con Lange y Güiraldes, fue precursor del ultraísmo en la Argentina.
- El verso, la rima, los epítetos, nada interesaba a los nuevos poetas.
- La mayoría de las metáforas eran sumamente originales.
- La sociedad celebró las propuestas de este movimiento.

Modificadores del núcleo sustantivo

1. Lé la siguiente reseña.

Enseñanzas de película

El lado oscuro del corazón, obra de Eliseo Subiela, puede quitarte el aliento. Esta película fue estrenada en 1992 y relata con poesía las desventuras de un hombre que busca su amor. Su protagonista, Oliverio, es un poeta bohemio interpretado por Darío Grandinetti. Recorre lugares entrañables de Buenos Aires y Montevideo buscando a la mujer de sus sueños. Mario Benedetti, Oliverio Gironde y Juan Gelman vibran en sus versos. Gracias a esta película, muchas personas pudieron conocer a estos autores.

Fuente: Terra, 26/12/2014 (<http://goo.gl/oblVoH>). Texto adaptado.



2. a) Subrayá en el texto, con distintos colores, una oración unimembre, tres sujetos simples y un sujeto compuesto.
b) Rodeá los núcleos de cada construcción subrayada.



La **construcción sustantiva** tiene como **núcleo** un **sustantivo** y puede presentar distintos modificadores. Su función más común es la de sujeto (*El lado oscuro del corazón*), pero puede desempeñar varias funciones dentro de este (*obra de Eliseo Subiela*) o del predicado (*el aliento*), o constituir una oración unimembre (*Enseñanzas de película*). Una construcción sustantiva puede tener dos o más núcleos, unidos por un nexo coordinante (*Mario Benedetti, Oliverio Gironde y Juan Gelman*).

3. a) Con un compañero, identifiquen las construcciones sustantivas en la siguiente oración y sus núcleos. Esta película fue estrenada en 1992 y relata con poesía las desventuras de un hombre que busca su amor.

- b) Analicen qué palabras modifican directamente a los sustantivos y cuáles lo hacen de manera indirecta.



Los sustantivos suelen estar acompañados por adjetivos y determinantes, que cumplen la función de **modificadores directos (md)** y concuerdan en género y número con estos. Los determinantes indican cuáles o cuántos de los sustantivos se deben considerar, y pueden ser artículos (*el lado*), demostrativos (*esta película*) o posesivos (*su amor*):

el lado oscuro	esta película	su amor
md n md	md n	md n

Además de los directos, los sustantivos también pueden tener **modificadores indirectos (mi)**, que se llaman así porque se unen al sustantivo por medio de una preposición. Esta funciona como nexo subordinante y está seguida de un término:

la mujer de sus sueños				
md	n	n/s	md	n
		t		
mi				

4. Analizá únicamente las construcciones sustantivas de la siguiente oración.
 Recorre lugares entrañables de Buenos Aires y Montevideo en busca de la mujer de sus sueños.



5. a) Con un compañero, observen la siguiente oración y señalen sujeto y predicado. Identifiquen el núcleo del sujeto y sus modificadores.

Su protagonista, Oliverio, es un poeta bohemio.

- b) Conversen si al intercambiar las dos construcciones sustantivas del sujeto, se altera el sentido de la oración.



La **aposición (apos.)** es un sustantivo o construcción sustantiva que aclara o especifica a otro sustantivo. Puede intercambiarse con este y generalmente va entre comas.

6. Buscá en la reseña de la actividad 1 otro sujeto que tenga una aposición. Transcribilo y analizalo.

7. a) Prestá atención a la construcción destacada de la siguiente oración.

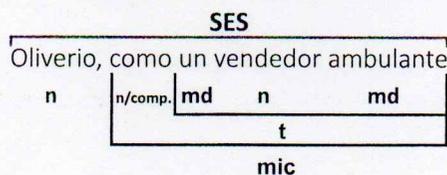
Oliverio, como un vendedor ambulante, recita versos a cambio de monedas.

- b) ¿Se trata de una aposición o de otra estructura sintáctica? ¿Cómo te das cuenta?



La **construcción comparativa** realiza, por medio de un **nexo comparativo** (*como* o *cual*), una comparación entre el núcleo del sujeto y otro sustantivo o construcción sustantiva.

A diferencia de la aposición, que se une al sujeto de manera directa, la comparación se conecta indirectamente, por lo que se trata de un modificador indirecto comparativo (**mic**) con su término:



8. Identificá sujeto y predicado en las siguientes oraciones. Luego, realizá el análisis sintáctico del sujeto.

Mario Benedetti, el ilustre poeta uruguayo, aparece en persona en *El lado oscuro del corazón*.

La segunda parte de la película se estrenó el 5 de julio de 2001.

Sus poemas, como parte de su propia vida, son entregados a la mujer que ama.

ORTOGRAFÍA PARA ESCRIBIR Practicá la ortografía de palabras y expresiones homófonas con *h* o sin *h* en la página 129.

Modificadores del núcleo verbal: los circunstanciales, el objeto directo y el indirecto

1. Marcá entre corchetes las oraciones del siguiente folleto y subrayá, si los tienen, los núcleos verbales.

El evento se realizará en el Hospital Escuela el **23 de septiembre de 2017**.

Charla informativa

NEUROCIENCIAS Y EDUCACIÓN

El Dr. Federico Gutiérrez Nájera, la Dra. María Inés Moulins y el Prof. Mauro Espinosa serán los conferencistas. El discurso inaugural será pronunciado por el director del hospital.

Por vacantes limitadas, se requiere inscripción previa. Al terminar la charla, los organizadores extenderán un certificado a los asistentes.



Fundación
ENSEÑANDO

Aceptamos gustosos el desafío de educar para el futuro.

2. a) Subrayá con distintos colores los enunciados que responden las preguntas.

¿Dónde se realizará el evento?

¿Cuándo se llevará a cabo?

¿Por qué se requiere inscripción previa?

- b) Con un compañero, conversen a qué palabra modifican las estructuras que subrayaron. ¿Qué tipo de información aportan a la oración?



Los **circunstanciales** son modificadores verbales que señalan las circunstancias en que se realiza o sucede aquello que designa el verbo. Pueden construirse con un **adverbio** o una **construcción adverbial** (sale *temprano*; sale *bastante temprano*); con una **construcción sustantiva** (sale *el martes*), o con una **construcción con preposición** (sale *de noche*).

Brindan información sobre : ¿cuándo? (circunstancial de **tiempo**), ¿dónde? (**lugar**), ¿por qué? (**causa**), ¿cómo? (**modo**), ¿para qué? (**fin**), ¿cuánto? (**cantidad**), ¿con qué? (**medio** o **instrumento**), ¿con quién? (**compañía**), ¿sobre qué? (**tema**). Algunos circunstanciales no responden una pregunta, como el de **duda** (*quizás, tal vez, probablemente*), **afirmación** (*sí, siempre, también, indudablemente*) y **negación** (*no, nunca, jamás, tampoco*).

3. a) Completá las respuestas en función del texto.

¿Qué extenderán los organizadores? _____ ¿A quiénes? _____

- b) Basate en tus respuestas y realizá el reemplazo por los pronombres correspondientes.

Los organizadores _____ extenderán a los asistentes.

_____ extenderán un certificado de asistencia.



El **objeto directo (od)** es un modificador de cierto tipo de verbos llamados **transitivos**. Recibe de forma directa la acción del verbo y completa su significado. Su **núcleo** siempre es un **sustantivo** o una **construcción sustantiva**, por lo que puede reemplazarse por los pronombres **lo, los, la** o **las** y responde a las preguntas ¿qué? o ¿a quién? Cuando se refiere a una persona u otros seres, va encabezado por la preposición **a**.

El **objeto indirecto (oi)** indica quién es el destinatario de la acción. Responde a las preguntas ¿a quién? o ¿para quién?, por lo que siempre está encabezado por las preposiciones **a** o **para**, y puede reemplazarse por los pronombres **le** o **les**.

Los pronombres personales

Los **pronombres personales** pertenecen a la clase de palabras cuyo significado depende de la situación comunicativa. Remiten al emisor y al receptor (que son los participantes de esa situación) y a las personas, objetos o temas a los que se hace referencia. Los pronombres de segunda persona son bastante diversos, ya que dependen del dialecto y del registro empleados por el hablante

En la oración, los pronombres personales siempre funcionan como sustantivos. Por lo tanto, pueden desempeñar las funciones de sujeto (*Yo iré a la guerra*), objeto (*Amores me han de matar*) o término (*Tras ella va a cabalgar*).

Persona	Rol en la comunicación	Número	
		Singular	Plural
Primera	Emisor	yo, me, mí, conmigo	nosotros/as, nos
Segunda	Receptor	vos, tú, te, ti, contigo / usted, lo, la, le, se, sí, consigo	ustedes, se, sí, los, las, les, consigo / vosotros/as, os
Tercera	Persona, objeto o tema del que se habla	él, ella, lo, la, le, se, sí, consigo	ellos/as, se, sí, los, las, les, consigo

1. Identifiquen a quién o a qué se refieren los pronombres personales que están subrayados en el siguiente diálogo. ?

PRÍNCIPE: —Madre, te confieso algo. Siento que el amor me va a matar. Los ojos de don Martín me roban el alma. Yo creo que él no es hombre, sino una mujer disfrazada. Te pido a ti consejo. ¿Qué puedo hacer yo para quitarme la duda?

REINA: —Yo te recomiendo esto: llévalo a la huerta. Si es mujer, cuando vea la fruta, la deseará. Eso te dará un indicio.

2. Transformen los enunciados a la variedad de lengua que se indica. Realicen los cambios que consideren necesarios, además del reemplazo del pronombre personal. ?

Dialecto rioplatense, registro informal: Te pido que vos me des licencia para ir a ver a mi padre enfermo.

Dialecto rioplatense, registro formal: _____

Dialecto rioplatense: Suplico que vos tengas en cuenta que de día mis miembros y de noche mi mente por vos y por mí mismo no hallan quietud.

Dialecto peninsular: _____

3. Teniendo en cuenta que el soneto V de Garcilaso de la Vega emplea una variante antigua del trato de cortesía con la forma vos, "traduzcan" el texto usando las formas de tú correspondientes. Pueden comenzar así: *Escrito en mi alma está tu gesto, y cuanto yo deseo escribir de ti tú sola lo escribiste, yo tan solo lo leo.*

? MESA DE AYUDA

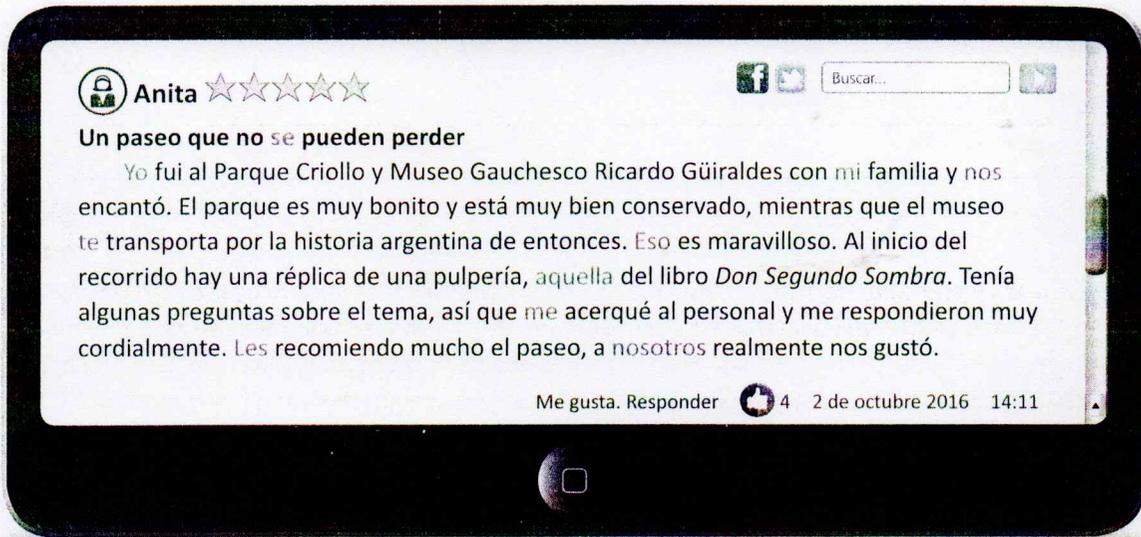
Tengan en cuenta que el significado de los pronombres depende del contexto. Por ejemplo, en el romance "La doncella guerrera", el pronombre yo en "¡Cómo las haré yo!" se refiere al conde; sin embargo, en "Yo les quitaré los guantes" refiere a su hija.

? MESA DE AYUDA

Para transformar los enunciados de la actividad 2, repasen, en el capítulo 1, la página 15.

Pronombres del primer grupo

1. Leé la siguiente opinión sobre el Parque Criollo y Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes. Prestá atención a las palabras destacadas.



2. a) Siguiendo el ejemplo, indicá a quién o quiénes hacen referencia las palabras en naranja.

- se: lectores de la opinión.

_____	_____
_____	_____
_____	_____

- b) ¿La palabra *mi*, además de referirse a una persona, qué otro significado agrega?

- c) Si la persona que da la opinión cambia, ¿también varía el significado de las palabras destacadas? ¿Por qué?



Los **pronombres** son palabras que tienen **significado ocasional**, es decir que este varía según lo que nombran: la referencia del *nos* en “*nos encantó*” (Anita y su familia) es distinta a la de “*Güiraldes nos conmueve a todos*”, por ejemplo.

Existen dos grupos de pronombres: los del **primer grupo** adquieren su sentido en la situación comunicativa en la que se usan, mientras que los del **segundo grupo** se relacionan con el hilo del discurso donde aparecen.

3. Comenten con su compañero.

a) ¿A qué se refieren las palabras en verde del texto?

b) ¿Dan una sensación de cercanía o lejanía respecto de quien habla? ¿Y respecto de quien lee? Justifiquen su respuesta.

Nombre: Curso: Fecha:



Los **pronombres del primer grupo** son los siguientes:

- **Personales:** designan a las personas gramaticales (singular y plural) que remiten a los participantes de la situación comunicativa: el emisor es la **primera persona** (*yo, nosotros, nosotras, me, mí, conmigo, nos*); el receptor, la **segunda** (*tú, vos, usted, vosotros, vosotras, ustedes, te, se, os, ti, contigo*), y el referente, la **tercera** (*él, ella, ellos, ellas, se, sí, consigo, lo, la, los, las, le, les*).
- **Posesivos:** indican la relación de pertenencia que existe entre lo poseído y el poseedor. Para la primera persona son: *mío, mía, míos, mías, nuestro, nuestra, nuestros, nuestras*. Para la segunda: *tuyo, tuya, tuyos, tuyas, vuestro, vuestra, vuestros, vuestras*. Para la tercera: *suyo, suya, suyos, suyas*. También existe una forma del posesivo que funciona como **determinante**: *mi* o *mis* para la primera persona, *tu* o *tus* para la segunda y *su* o *sus* para la tercera.
- **Demostrativos:** expresan la distancia que hay entre las personas gramaticales y el objeto o sujeto al que se refieren. Indican cercanía al emisor: *este, esta, esto, estos* y *estas*. Expresan cercanía al receptor: *ese, esa, eso, esos* y *esas*. Muestran lejanía respecto de ambos: *aquel, aquella, aquello, aquellos* y *aquellas*.

4. Identificá con una **P** en cuál de las siguientes oraciones hay pronombres y con una **D** en cuál aparecen determinantes.

- Una nueva edición de *esta* novela gauchesca es una feliz oportunidad para poner el texto en contacto *aquellos* lectores que la desconocían.
- Este consiste en que el narrador, atraído por don Segundo Sombra, se *va* de su casa y se pone a trabajar en la misma estancia que *aquel*.



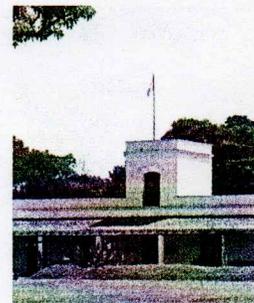
Sintácticamente, los pronombres del primer grupo se comportan como sustantivos, excepto algunos demostrativos de tiempo y lugar, que desempeñan las funciones de los adverbios (*hoy, ayer, mañana, entonces, aquí, acá, ahí, allí, allá*).

Los demostrativos y posesivos que funcionan como determinantes no son pronombres, sino que cumplen las funciones de los adjetivos.

5. Leé el siguiente texto y subrayá todos los pronombres del primer grupo.

¿QUÉ HACER EN EL PARQUE CRIOLLO Y MUSEO GAUCHESCO RICARDO GÜIRALDES?

El parque y el museo nos permiten conocer muchas de las costumbres de la vida de los gauchos, quienes constituyen una parte fundamental de nuestra historia. Esta visita nos ofrece un paseo imperdible por ese hermoso lugar. La casona del museo, que imita una hacienda del siglo XVIII, está rodeada por un vistoso foso de agua. También se puede visitar su jardín, donde se encuentra un aljibe tradicional, y disfrutar de algunos minutos de descanso al aire libre. Nadie puede perderse la reproducción de la pulpería "La Blanqueada" de la novela de Güiraldes, cuyo personaje principal, don Segundo Sombra, nos ha cautivado a todos.



Frente del Parque Criollo y Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes.

Gentileza: www.sanantoniojareco.com

6. Releé la opinión de Anita de la página 99. En hoja aparte, reescribala en tercera persona y modificá cada pronombre, cuando sea necesario.

Pronombres del segundo grupo

1. a) Con un compañero, lean el siguiente diálogo y observen las palabras destacadas.

—¿Que autor escribió *Don Segundo Sombra*?

—Ricardo Güiraldes, que terminó la novela en 1926.

—¿Y dónde está el museo con su nombre?

—En San Antonio de Areco, provincia de Buenos Aires, donde se publicó el libro la primera vez.

¿Alguno de ustedes lo leyó?

b) Expliquen con sus palabras qué diferencia de función o significado encuentran entre los pronombres con tilde (en celeste) y los que no la llevan (en naranja).

c) ¿A qué o quién se refiere *alguno*? ¿Su significado es preciso o impreciso? ¿Por qué?



El significado de los **pronombres del segundo grupo** se completa en función de un referente mencionado antes o después en el texto en el que aparecen. Los pertenecientes a este grupo son:

- **Relativos:** designan a un referente que se nombró antes en el discurso: *que, quien/es, cual/es, cuyo/a/os/as, donde, cuando, como, cuanto/a/os/as*. Por ejemplo, en El *museo que* lleva el nombre del autor, *que* remite al sustantivo *museo*.
- **Enfáticos:** encabezan preguntas o exclamaciones, o bien, se utilizan en oraciones interrogativas o exclamativas indirectas: *qué, quién/es, cuál/es, dónde, cuándo, cómo, cuánto/a/os/as*. Por ejemplo: ¿*Qué* pasó? Le preguntó *qué* había pasado.
- **Indefinidos:** remiten a personas u objetos de manera general e indeterminada: *uno/a/os/as, algo, alguien, alguno/a/os/as, nada, nadie, ningún, ninguno/a/os/as, todo/a/os/as, mucho/a/os/as, poco/a/os/as, otro/a/os/as, bastante, cualquiera, quienquiera*, entre otros.

2. Rodea la opción correcta.

No sé *como* / *cómo* se llama.

El lugar *donde* / *dónde* nació es lejos de aquí.

Te llamo *cuando* / *cuándo* llegue.

Nos preguntaron *que* / *qué* hacíamos allí.

3. a) Releé el texto *¿Qué hacer en el Parque Criollo y Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes?* y subrayá los pronombres del segundo grupo.

b) Clasificá en hoja aparte los pronombres del primero y el segundo grupos que subrayaste.

Nombre: Curso: Fecha:

