

EETP N° 602- GENERAL SAN MARTÍN



6° AÑO "A" Y "B"

PROFESORA PAOLA MÜLLER

2019

ALUMNO:.....

FICHA 31 • Uso correcto de conectores II

1. Completen las oraciones con los conectores adecuados.

por ejemplo • luego • si bien • por último • primero • porque

_____ le ofrecieron un muy buen trabajo, él no lo aceptó, _____ consideró que no estaba capacitado; _____ le pedían conocimientos de mecánica. _____ bata los huevos, _____ vierta la leche y _____ agregue el azúcar.

CONECTORES

Orden	En primer lugar, en segundo lugar, por último, por un lado, por otro lado, para terminar, en conclusión, en resumen.
Tiempo	Antes, luego, más tarde, a continuación, posteriormente, inmediatamente, tiempo después, finalmente.
Aclaración y ejemplificación	Es decir, esto es, en otras palabras, cabe aclarar que, por ejemplo, en particular, en concreto, pongamos por caso.
Concesión	Aunque, a pesar de que, aun cuando, si bien es cierto que, pese a que.

2. Completen el texto teniendo en cuenta el significado de los conectores.

Varias son las razones que me han llevado a tomar la decisión de abandonar la ciudad e irme a vivir al campo. En primer lugar, _____
Aquí, en Córdoba, _____
En segundo lugar _____
es decir, _____. Por ejemplo, _____
Si bien es cierto que _____

En conclusión, _____

FICHA 32 • Puntuación I: el punto

1. Lean el siguiente diálogo y, luego, resuelvan las consignas.

—¿Qué pasó?
—Si te contara...
—Te exijo que me cuentes. Necesito saber.
—Mi papá recibió un telegrama que decía: "Sr. Álvarez: está usted despedido".

a. Respondan oralmente a las preguntas.

- ¿Por qué la primera oración no finaliza con punto?
- ¿Para qué se usan los tres puntos de la segunda oración?
- ¿Qué tipos de puntos hay en la tercera oración?
- En la cuarta oración, ¿por qué se coloca punto después de Sr?

b. Agreguénle al diálogo una intervención en la que haya una oración con tres puntos.

El punto es el signo que indica gráficamente el final de una oración. Se llama *punto y seguido* si separa oraciones dentro del mismo párrafo; *punto y aparte*, si separa párrafos; *punto final*, si se usa para cerrar un texto.

2. Coloquen los puntos y las mayúsculas que correspondan en el siguiente fragmento de un artículo periodístico. Indiquen con una barra (/) el lugar donde debería colocarse un punto y aparte.

La otra historia de Buenos Aires no está en los manuales como todas las grandes metrópolis, cuenta con cientos de autores anónimos que con sus leyendas también construyen la identidad urbana son relatos que se instalaron en el imaginario porteño Guillermo Barrantes y Víctor Coviello son dos jóvenes escritores que rastrearon leyendas urbanas inéditas y las plasmaron, con espíritu detectivesco, en el libro *Buenos Aires es Leyenda*.

"Leyendas de Buenos Aires", *Clarín*, 27 de marzo de 2005.

3. Escriban las abreviaturas de las siguientes palabras.

Señora: _____ Profesor: _____

Doctor: _____ Licenciada: _____

FICHA 33 Puntuación II: la coma

1. Completen las oraciones con las partes correspondientes. Coloquen el signo de puntuación que falte.

Viña del Mar _____ es una ciudad chilena perteneciente a la provincia de Valparaíso.

Te dije una y mil veces _____ que no dejes las cosas tiradas.

Para hacer esta torta necesitamos _____

Joaquín eligió fútbol; Gustavo _____
_____ hemos decidido publicar el artículo.

vóley • después de un detenido análisis • harina leche azúcar y huevos • María Victoria • también conocida como *Ciudad Jardín*

La coma indica una pausa breve dentro de una oración. Se usa para:

- separar enumeraciones,
- delimitar un vocativo,
- encerrar aclaraciones,
- marcar un cambio del orden sintáctico de la oración,
- indicar una elipsis verbal.

2. Con color, coloquen las comas que faltan en el siguiente fragmento del artículo sobre las leyendas de Buenos Aires.

Hay una ciudad espectral habitada por personajes extraños en los que muchos creen y dicen haber visto. Tanto que son parte de cada barrio. Como los fantasmas que sobrevuelan casonas abandonadas la dama que intentó escapar de su tumba y bestias fabulosas como el Gigante de Once. Algunos relatos ya clásicos tienen en sus orígenes fundamentos históricos. Otros el rumor que va de boca en boca.

[...] Libros páginas en Internet y circuitos turísticos recuperan parte de estas leyendas.

"Leyendas de Buenos Aires", *Clarín*, 27 de marzo de 2005.

FICHA 34 Puntuación III: los dos puntos, y el punto y coma

1. Coloquen dos puntos o punto y coma donde corresponda en las siguientes oraciones.

Los precios aumentaron muchísimo el alquiler del dúplex subió un treinta por ciento.

Los estudiantes deberán traer los siguientes útiles regla, escuadra, compás y transportador.

Señores padres Tengo la alegría de comunicarles una gran noticia.

Ni bien llegó dijo "No doy más".

El trabajo fue sencillo porque a mí me tocó la introducción a Pedro, los mapas y los gráficos Paula se encargó de la carátula, las conclusiones y la bibliografía.

Los dos puntos se usan para:

- introducir citas textuales;
- encabezar cartas;
- introducir una enumeración o un ejemplo;
- introducir una consecuencia de lo dicho anteriormente.

2. Corrijan la siguiente carta tachando o agregando punto y coma o dos puntos, según corresponda.

Querido papá;

Primero quiero pedirte disculpas: por no haberte escrito antes estuve con bastante trabajo en el estudio. Además, hicimos unas remodelaciones en casa. En el living; agregamos una barra de roble: en la habitación de los chicos, pusimos un entrepiso que servirá como sala de juegos.

¿Por qué no vienen con mamá el próximo verano? Los chicos siempre preguntan; ¿Cuándo vienen los abuelos? Por los documentos: no se preocupen Federico les puede dar una mano con eso.

Te quiero y extraño,

Toto

El punto y coma representa una pausa menor que la del punto y mayor que la de la coma. Se usa punto y coma para:

- separar enumeraciones en las que ya hay comas internas;
- delimitar dos partes de una oración que podrían ser dos oraciones separadas.

FICHA 35 Puntuación IV: los paréntesis, las rayas y las comillas

1. Al lado de cada oración, escriban la letra que corresponda al uso de paréntesis, rayas o comillas.

- A. Diálogo.
- B. Didascalia.
- C. Cita textual.
- D. Dato intercalado.
- E. Título de un cuento.

- Mahatma Gandhi dijo: "No hay camino para la verdad, la verdad es el camino".
- Gabriel García Márquez (1927-2014).
- Me ha contado cosas muy interesantes —respondió Framton.
- "Espantos de agosto" me encantó.
- MARTÍN (*la mira un momento, fascinado*): —Gracias.

El paréntesis se usa para:

- encerrar aclaraciones o datos que interrumpen el hilo del discurso;
- Introducir didascalias en las obras de teatro.

La raya se usa para:

- indicar el cambio de interlocutor en los diálogos;
- delimitar las palabras de los personajes en una narración.

Las comillas se usan para:

- citar el título de un cuento, poema o artículo;
- encerrar citas textuales;
- indicar que una palabra se usa con un sentido irónico o con sentido impreciso.

2. Coloquen paréntesis y comillas donde corresponda.

Hector Hugh Munro, conocido por el seudónimo literario de Saki 1870-1916, fue un escritor de origen escocés, nacido en Birmania actual Myanmar. Huérfano, se crió en Devon Inglaterra, aunque la tradición familiar militar lo llevó en 1893 a alistarse en la Policía Militar de Birmania. Jorge Luis Borges, gran lector de Saki, decía: Saki da un tono de trivialidad a relatos cuya íntima trama es amarga y cruel. Entre sus cuentos se destacan La ventana abierta y El cuentista.

FICHA 36 Revisión de puntuación

1. Organicen este texto en tres párrafos. Indiquen con una barra (/) el lugar donde debería ir un punto y aparte.

A dos semanas del anuncio sobre la estatización del Zoológico de Buenos Aires para reconvertirlo en un eco-parque, el Gobierno de la Ciudad comenzó a trasladar a los primeros animales. Se trata de cuatro lechuzones orejados de entre tres y ocho años, que desde ayer viven un período de adaptación y entrenamiento en la Reserva Ecológica de Costanera Sur para ser liberados definitivamente en un mes. "Este es el primer paso del proceso para encontrar el mejor lugar para cada uno de los 1.500 animales", sostuvo el jefe de Gobierno porteño. Otras 42 aves rapaces —entre ellas chimangos, jotes y lechuzas vizcacheras— iniciarán el mismo proceso en los próximos días. Deberán permanecer en la Reserva Ecológica para aprender a volar en lugares más amplios, pues han nacido en cautiverio y se acostumbraron a moverse en espacios reducidos. También tendrán que ser capacitados para conseguir el alimento por sus propios medios.

La Razón, 8 de julio de 2016 (adaptación).

2. Expliquen por qué se usaron los siguientes signos de puntuación.

La coma de la primera oración: _____

Las comillas: _____

La coma entre "chimangos" y "jotes": _____

3. Escriban en sus carpetas una carta dirigida a un familiar en la que comenten el fragmento de la noticia. Inventen un título para el artículo e inclúyanlo en la carta. Introduzcan al menos una cita textual del fragmento.

4. Busquen información acerca de los animales mencionados en el fragmento y escriban en sus carpetas una oración que contenga varios punto y coma, así como comas internas.

FIGHA 37 Cohesión. Sustitución pronominal

1. Lean el siguiente texto y subrayen las repeticiones. ¿Cuáles se podrían evitar? ¿De qué manera?

A la noche, antes de dormir, le leí a mi hija un cuento. A mi hija le gusta mucho ese cuento. El cuento se llamaba "La reina de las ranas". El cuento habla de un estanque, en el estanque aparece de pronto una corona. La rana que encuentra la corona es proclamada reina, pero el problema es que el resto de las ranas no sabe cómo debe tratar a una reina. Se trata de un cuento muy divertido. Siempre que termino de leerle el cuento, mi hija me pide que lea de nuevo el cuento.

Un recurso de cohesión que permite evitar repeticiones en un texto es el uso de pronombres para referirse a otras palabras o frases ya mencionadas. Este recurso se denomina **sustitución pronominal**. Por ejemplo: *Julieta habló con Anahí y explicó a Anahí por qué Julieta no podía acompañar a Anahí a la escuela.* → *Julieta habló con Anahí y le explicó por qué ella no podía acompañarla a la escuela.*

2. Marquen los pronombres que encuentren en este texto e indiquen con una flecha la palabra o la frase que cada uno reemplaza.

No tiene la sonrisa *premium* de Usain Bolt ni trasluce la entrañable garra de Delpo pero, es verdad, hay algo en Michael Phelps que aparece fuera de este mundo. La mayoría de los nadadores tienen cuerpos increíbles, pero el de Phelps parece diseñado para nadar. [...]

En Río mostró, además, que no quedan huellas de los problemas de hiperactividad que tuvo en su infancia y que hay una nueva vida por delante: una vida que late al ritmo de un bebé: su hijo Boomer, de cuatro meses y medio. Cada vez que salió de la piletta en Río 2016, besó a su esposa Nicole Johnson, Miss California en 2010, y a su hijito. Con ese gesto le mostró al mundo que se puede convivir con un trastorno de atención y llevar las riendas de una vida soñada.

Viva, 16 de octubre de 2016.

FIGHA 38 Cohesión. Elipsis

1. Lean estos pares de oraciones y escriban al lado de cada par la palabra o frase suprimida en la segunda oración y su función.

Las chicas traen comida. Los chicos, bebida. _____

Me encantan los juguetes de madera. Cuando era chico, tuve varios. _____

Sofía siempre encuentra todo. Es una persona muy ordenada. _____

A tu café, ponete dos cucharadas de azúcar. Al mío, tres. _____

2. Reescriban en sus carpetas el siguiente texto evitando las repeticiones. Pueden recurrir a la elipsis y a la sustitución pronominal.

Sorprendentemente, Claudio Fernández no tiene rulos canosos a los costados de su cabeza, ni anteojos de vidrio bien grueso, ni siquiera Claudio Fernández anda con un guardapolvo blanco como uniforme. Claudio Fernández tampoco habla con palabras difíciles. Claudio Fernández tiene un apellido fácil de pronunciar y tiene un nombre de lo más común. Claudio Fernández es un reconocido científico argentino de 47 años de edad.

3. Lean el siguiente fragmento de un artículo de enciclopedia y subrayen en el texto los sujetos que se podrían elidir.

Teatro Abierto fue un movimiento cultural comenzado en 1981 contra la dictadura militar argentina. Teatro Abierto fue organizado por un grupo de gente del teatro, con el apoyo de Adolfo Pérez Esquivel y Ernesto Sabato. Teatro Abierto se inició en el teatro del Picadero, ubicado en la cortada Rauch de la ciudad de Buenos Aires. El teatro del Picadero fue mandado a quemar por el gobierno militar. Teatro Abierto se movió entonces al teatro Tabaris.



FIGHA 39 Cohesión. Sustitución léxica

1. Lean los siguientes pares de oraciones y subrayen las expresiones repetidas. Escriban, a continuación de cada par, otra expresión que podría reemplazar a la frase repetida.

La FIFA confirmó que utilizará un balón inteligente en el Mundial de Clubes. El balón tiene un sensor que mide si traspasó completamente la línea de meta.

La Nación es un diario matutino de Argentina, editado en la ciudad de Buenos Aires. El diario tiene una tirada promedio de 160.000 ejemplares de lunes a sábados, y 250.000 los domingos.

Miró con atención la biblioteca, el sillón, la mesa. La biblioteca, el sillón, la mesa dicen algo de sus dueños.

Tenía un osito de peluche viejo y gastado. Ese osito de peluche era su preferido.

2. Reescriban en sus carpetas el siguiente texto evitando las repeticiones. Usen los recursos de cohesión que conocen.

Tal vez nunca hayas oído hablar de John Goodenough, pero lo más probable es que tengas en tu casa, dentro de tu celular o tu computadora portátil, una de las baterías de iones de litio que creó. La creación de la batería de iones de litio no le ha valido a John Goodenough un Premio Nobel, aunque muchos piensan que John Goodenough merecería el Premio Nobel.

Efectivamente, la batería de iones de litio creada por John Goodenough en 1980 domina el mercado de la telefonía móvil. Sin embargo, John Goodenough no es un fanático de la telefonía móvil. De hecho, John Goodenough ni siquiera tiene un aparato de telefonía móvil.

FIGHA 40 Corrección de errores

1. El siguiente texto tiene tres errores de tildación, dos de ortografía y uno de puntuación. Subráyenlos y escriban abajo las formas correctas. Justifiquen cada corrección con la regla correspondiente.

El refran o proverbio, es una frase que presenta una enseña; es una sabia maxima que pertenece a la sabiduría popular. Proviene de las experiencias de los pueblos, acumuladas a través de los siglos. Es una oración breve de carácter sentencioso y de facil memorización.

Tildación: _____

Ortografía: _____

Puntuación: _____

2. Reescriban en sus carpetas el siguiente texto evitando las repeticiones innecesarias mediante recursos de cohesión. Reemplacen los conectores mal usados y agreguen los signos de puntuación que faltan.

Un diccionario es una obra en la que se consultan palabras o términos que se encuentran ordenados alfabéticamente El diccionario proporciona el significado de las palabras la definición de las palabras la etimología de las palabras la ortografía de las palabras pero en el caso de algunos idiomas fija la pronunciación de las palabras la separación silábica de las palabras y la forma gramatical de las palabras

La disciplina que se encarga entre otras tareas de elaborar diccionarios es la lexicografía Los diccionarios se encuentran por lo general en la forma de libros impresos y en consecuencia hay diccionarios electrónicos

En conclusión existen diccionarios de sinónimos y de antónimos



Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

El Currículum Vitae

El currículum vitae es nuestra trayectoria en el mundo profesional y/o educativo, que sirve para que las empresas sepan qué formación y experiencia tenemos, incluso qué clase de trabajador soy, lo que conformaría, todo ello nuestro perfil profesional.

Cuando iniciamos la búsqueda de trabajo y nos dirigimos a la empresa en cuestión, una primera pregunta que debemos hacernos es: ¿qué quiero que sepan de mí?..

"Sería muy largo y costoso explicar nuestra trayectoria profesional y formativa a cada uno de los responsables de las empresas a las cuales enviamos una solicitud de trabajo. Por ello, la principal herramienta a la hora de presentar nuestra candidatura es el currículum vitae."

Se trata de un documento donde reflejaremos: datos personales, formación, experiencia, otros conocimientos (informática, idiomas....) y otros datos de interés para la empresa.

La estructura del currículum, normalmente, suele seguir los siguientes puntos:

- Datos personales: Nombre y apellidos, dirección postal, teléfono, correo electrónico (si se posee), fecha de nacimiento...
- Educación: título oficial reglado de mayor nivel (ej. Licenciado en). Los que están por debajo de él, no hace falta reflejarlos. Por ejemplo, si ponemos que somos licenciados no hace falta poner el bachillerato (se sobreentiende). También poner año de comienzo y de finalización, centro de estudios y provincia.
- Formación complementaria: otros cursos no reglados con fecha de comienzo y finalización, horas prácticas, centro y provincia.
- Experiencia laboral: (tanto remunerada como no remunerada) : fecha de comienzo y fecha de finalización, nombre del puesto, empresa, provincia, tareas desarrolladas.
- Informática: aquellas herramientas informáticas que manejemos, indicando nivel: experto, usuario, básico.
- Idiomas: aquellos idiomas que dominemos o sobre los que tenemos cierto nivel, indicando igualmente nivel (básico, medio, alto) en sus tres formas: escrito, hablado, leído.
- Otros datos de interés: se suelen poner datos que creemos puedan interesar a la empresa tales como: carné de conducir (indicar tipo), posesión de vehículo, aficiones, actitudes personales, otros...

Así, cualquier currículum debe reunir las siguientes características:

- Dos folios (tamaño DINA 4), por una sola cara, máximo: no queremos aburrir a quien lo lea.
- Expresión clara, sin faltas de ortografía
- Reflejar sólo aquella información que creemos va a ser de interés para la oferta a la que nos presentamos: cada una es distinta, por tanto cada currículum, también. Si no tenemos ningún conocimiento en informática o idiomas, mejor no poner esos apartados.
- Importante poner datos de contacto
- Se recomienda empezar por poner aquella formación y experiencia más reciente: la empresa querrá saber, sobre todo, qué hemos estado haciendo últimamente.
- Poner foto tamaño carné en esquina superior derecha.

Tipos de Currículum Vitae

Como decíamos, existen varios tipos de currículum. Así encontramos los siguientes:

- Cronológico: del pasado al presente, donde se ve una evolución
- Cronológico Inverso: del presente al pasado. Se trata de destacar lo más actual.
- Funcional o Temático: se agrupan las experiencias por actividades o bloques independientes, a los que se les pone un título.

El currículum cronológico

Este tipo de currículum, como su propio nombre indica, es aquel que organiza la información cronológicamente, partiendo de los logros más antiguos y llegando hasta los más recientes. Esto permite al selector de personal conocer la evolución ascendente de tu **carrera profesional**, aunque no siempre facilita el objetivo fundamental de cualquier currículum: conseguir una entrevista personal.

El punto positivo de este tipo de organización es que pone de relieve, si cabe, la estabilidad y la evolución ascendente de tu carrera. **Destaca la promoción, el aumento de tareas o las subidas en las escalas profesionales.** No obstante, también deja patente a simple vista si has tenido algún periodo de inactividad o si has sufrido cambios frecuentes del lugar de trabajo. Esto obliga frecuentemente a dar muchas explicaciones o incluso a rellenar los huecos con información que no tiene importancia para el trabajo al que te presentas.

Por ello, este tipo es recomendable si dispones de una buena experiencia laboral, no has cambiado demasiado de trabajo, ni tienes grandes periodos de tiempo en los que no has trabajado. También es interesante si te conviene destacar alguna empresa reconocida en la que hayas trabajado.

El currículum cronológico también puede presentarse en el orden inverso, es decir, destacando en primer lugar los últimos logros y la ocupación más reciente, para ir después avanzando en la experiencia anterior. Es una

presentación menos tradicional, pero que cada vez la prefieren más empresas. La principal ventaja es que resalta las experiencias más recientes que indudablemente son las que más interesan a quienes te van a contratar.

Ventajas del currículum cronológico

- Se trata del formato más tradicional y aceptado por la mayoría de los departamentos de selección.
- Es fácil de leer y entender, ya que está fuertemente estructurado.
- Resalta tu estabilidad laboral y el aumento de las responsabilidades o las promociones.
- Describe tus funciones y logros en el puesto de trabajo.

Inconvenientes del currículum cronológico:

- Por contra, resalta los cambios de trabajo así como la falta de ascensos o cambios de responsabilidad y los periodos de inactividad.
- Puede focalizarse demasiado en la edad que tienes.
- Además, muestra la falta de reciclaje o actualización de la formación.

El currículum funcional o temático

A diferencia del currículum cronológico, el funcional distribuye la información por temas. De esta forma, permite proporcionar un conocimiento rápido de tu formación y experiencia en un ámbito determinado. Además, al no seguir una progresión cronológica, **permite seleccionar los puntos positivos, destacar las habilidades propias y logros conseguidos, al tiempo que se omiten o difuminan los no deseados:** errores de recorrido, periodos de paro, cambios frecuentes de trabajo sin haber promocionado...

Por todo ello, el modelo funcional es conveniente cuando se quiere acceder a un sector profesional totalmente diferente, para lo cual no es relevante tu experiencia laboral anterior, si no tus habilidades, capacidades y tu forma de trabajar. Escoge este tipo de currículum si, por ejemplo, llevas tiempo sin trabajar y vas a volver a incorporar al mundo laboral, si acabas de terminar las carreras y no tienes apenas experiencia que acreditar o si cambias frecuentemente de puesto de trabajo. También es el más adecuado si has trabajado como empresario, autónomo o freelance.

Ventajas del currículum funcional:

- Se centra en tus capacidades y habilidades, antes que en tus circunstancias laborales.
- Permite mucha más flexibilidad y libertad en la organización de la información de tus logros y habilidades, y además facilita la inclusión de otra información relacionada como intereses o motivaciones.
- Es especialmente útil para usarse con las nuevas tecnologías.

Inconvenientes del currículum funcional:

- No resalta el nombre de las empresas para las que has trabajado ni el tiempo que has estado en cada lugar de trabajo.
- Limita la descripción del puesto y sus responsabilidades.

El currículum combinado o mixto

Es el más completo de los tres modelos, aunque, por ello, también es el más complejo de elaborar. A grandes rasgos, el currículum combinado es una mezcla del cronológico y del temático. Parte siempre del modelo funcional, organizando la información por áreas temáticas o profesionales, para llegar después a la organización en el tiempo. De esta forma se **destacan las habilidades que se tienen al tiempo que se refleja la experiencia y la formación.**

Ventajas del currículum combinado:

- Destaca de forma clara tus capacidades y tus logros, junto con tu experiencia y formación.
- Permite mucha flexibilidad y creatividad, por lo que ayuda a no pasar desapercibido si quieres presentarte a un puesto de trabajo concreto.

Inconvenientes del currículum combinado:

- No es un buen formato para presentarlo en los lugares que piden formularios estándar, como por ejemplo, en las webs de empleo en Internet.
- Necesitas un currículum diferente para cada puesto de trabajo al que optas y esto requiere tiempo.

CURRICULUM CRONOLOGICO

Es el más utilizado y el más claro y fácil de entender. Expone la **experiencia profesional** de forma cronológica. En función de cómo se exponga hablaremos de **currículum cronológico directo** o **cronológico inverso**.

El **currículum cronológico directo** relata la **experiencia profesional** comenzando por la más antigua y finalizando con la más nueva. Es útil para perfiles que presentan una evolución ascendente y lineal en **su trayectoria profesional**, y tienen como objetivo **encontrar un empleo** que permita seguir con su evolución.

El **currículum cronológico** inverso comienza explicando la **experiencia profesional** más reciente y finaliza explicando la más antigua. Permite destacar, en primer lugar, la experiencia más actual, de forma que el receptor, puede obtener una imagen muy rápida del **perfil profesional** del candidato.

Ambos tipos no son recomendables en determinados casos. En primer lugar, destaca las fechas, por lo que ofrecerá una mala **imagen del candidato** si este dispone de periodos largos de inactividad y/o un exceso de rotación.

Además, no permite observar claramente las habilidades y los **logros del candidato**, aspectos que actualmente son valorados por las empresas.

CURRICULUM FUNCIONAL

Este **tipo de currículum** expone la **experiencia profesional** por bloques y/o temas (p.e: en el ámbito de compras, en el ámbito de facturación, etc.).

De cada bloque y/o tema se especifican las **funciones realizadas** y los logros obtenidos. A diferencia del **currículum cronológico**, el **currículum funcional** destaca las habilidades del candidato. Así pues, el seleccionador podrá hacer una primera valoración en cuanto a si el candidato, a priori, dispone de las **competencias** que requiere el puesto.

Se utiliza principalmente cuando se conoce el **puesto de trabajo** al que se quiere optar y los requisitos que solicita la empresa. También es útil para **perfiles polivalentes** (p.e: un informático que ha trabajado en el área de sistemas, de desarrollo, etc.) o para perfiles que buscan un **proyecto profesional** diferente a lo que han hecho hasta ahora y prefieren destacar sus habilidades y logros.

Es recomendable cuando existen vacíos en la **experiencia profesional**, alta rotación y/o se ha trabajado en empresas de poca relevancia, ya que no enfatiza ni las fechas ni las empresas.

Su comprensión es más compleja que el **currículum cronológico** por lo que hay que intentar explicar los bloques y/o temas de la forma más ordenada y coherente posible.

CURRICULUM MIXTO

Combina las características del **currículum cronológico** y del **currículum funcional**. Hace hincapié en la **trayectoria profesional** del candidato, teniendo en cuenta las fechas y las empresas a las que ha pertenecido, y además destaca los logros que ha obtenido y las **competencias** que ha desarrollado.

CURRICULUM POR COMPETENCIAS

Este tipo de currículum hace hincapié en las habilidades que tiene el candidato. Menciona las competencias que dispone y los logros que ha conseguido que demuestran disponer de esas habilidades. Es uno de los currículums más complejos de elaborar ya que requiere un buen ejercicio de introspección y autoanálisis respecto a qué has conseguido en el trabajo, qué retos has superado, cómo eres, cuáles son tus puntos fuertes y áreas de mejora.

CURRICULUM INFOGRAFICO

Es un currículum muy visual en el que los diferentes apartados están expuestos a través de gráficas, imágenes y textos cortos. Recomendable para perfiles técnicos y sobretodo que estén relacionados con el diseño gráfico, marketing o que el desempeño de la profesión requiera un componente de creatividad. Al ser tan conciso, antes de elaborarlo hay que seleccionar y filtrar la información que se quiere transmitir. Hoy en día, existen varias herramientas que permiten construir un currículum de estas características como Visual.ly, Piktochart o Easel.ly. También hay páginas que, a través de la información que se proporciona en LinkedIn, permiten elaborar un currículum de este tipo como por ejemplo, Visualize.me o Kinzaa.

VIDEOCURRICULUM

Es una presentación en video en la que el candidato explica en pocos minutos aspectos como sus motivaciones, habilidades, logros, experiencia profesional, formación o conocimientos. Incluye también sus datos de contacto. Es un complemento al currículum tradicional y si se hace bien, es una manera muy atractiva de darse a conocer a los reclutadores. Permite transmitir la creatividad del aspirante y otros aspectos como la capacidad de comunicación verbal y no verbal. Profesionales como actores, periodistas o cantantes mediante este tipo de currículum pueden demostrar sus trabajos. Este video se puede poner en Youtube e incluso se puede añadir el enlace web al currículum tradicional.

Tipos Curriculum Vitae

Hay varios tipos básicos de currículums que se pueden utilizar para solicitar ofertas de trabajo. Podemos optar por escribir un **currículum cronológico, funcional, combinado o incluso uno no tradicional**.

Por supuesto, cada tipo de currículum es útil para diferentes propósitos. Por lo tanto, la hora de decidir qué tipo de *currículum vitae* usar, debemos pensar hacia quien va dirigido así como nuestras circunstancias personales del momento.

A continuación te ofrecemos más información sobre cada tipo de currículum, incluyendo lo que se debe poner en cada uno y cuándo utilizarlo.

Currículum vitae cronológico

Este tipo de **currículum es el más común y el más utilizado para solicitar empleo en la mayoría de empresas**. Para realizar un currículum vitae cronológico debemos empezar haciendo una lista de nuestro historial de trabajo, colocando la experiencia más reciente en primer lugar. A continuación enumeraremos nuestros otros trabajos por orden cronológico inverso.

Generalmente, las empresas contratantes prefieren este tipo de hoja de vida, porque es fácil de ver con bastante rapidez y facilidad los trabajos que hemos realizado y cuánto tiempo hemos estado en ellos.

Este tipo de currículum vitae funciona bien para los solicitantes de empleo con una historia de trabajo más o menos sólida. Si alguien comenzando su carrera y no posee experiencia alguna, o si va a cambiar su orientación laboral por algún motivo, entonces se podría considerar un diferente tipo de currículum vitae.

¿Cómo estructurar un CV cronológico?

Un CV cronológico utiliza la siguiente estructura:

- Datos personales (nombre y datos de contacto) y fotografía
- Historia de trabajo en orden cronológico inverso, a menos que se hayan terminado recientemente los estudios y se tenga muy poca experiencia de trabajo, en cuyo caso, es mejor empezar explicando el tipo de educación y las calificaciones
- Estudios reglados (títulos universitarios, grados, Formación Profesional, masters, etc.)
- Otra información: carnet de conducir, disponibilidad para viajar, idiomas, otras formaciones, etc.
- Intereses

Ejemplo CV Cronológico

Ventajas

Este tipo de currículum es particularmente útil para los candidatos de trabajo que se enfocan dentro de una misma línea profesional o industria, ya que demostrará su progresión profesional en dicho campo.

Desventajas

Si no tenemos experiencia suficiente para el empleo solicitado, un CV cronológico la hará más evidente.

Si deseamos cambiar la dirección de nuestra carrera, un CV cronológico puede no ser tan relevante para un reclutador, ya que le interesará más conocer nuestras habilidades personales que el detalle de una experiencia en un determinado sector que no es el suyo.

Currículum vitae funcional o temático

Un currículum vitae funcional se centra en nuestras habilidades y experiencias, en lugar de en su historial de trabajo cronológico. Distribuye la información por temas. Proporciona un conocimiento rápido de nuestra formación y experiencia en un ámbito determinado. **Se centra en nuestras capacidades y habilidades más que en nuestra experiencia laboral o formación**. No sigue una progresión cronológica, permitiendo de esta forma seleccionar nuestros puntos fuertes, destacando nuestras habilidades y logros, y omitir o difuminar los no deseados.

Un currículum vitae funcional puede incluir si se quiere una lista concisa de nuestro historial de trabajo en la parte inferior de la hoja de vida.

Este tipo de currículums son los más utilizados por las personas que están cambiando de carrera o que tienen lagunas en su historial de empleo.

También es útil para las personas que son nuevos en un tipo de trabajo o tienen experiencia laboral limitada. Al poner de relieve sus habilidades más que su historia laboral, se puede enfatizar hasta qué punto se está calificado para el trabajo.

¿Cómo estructurar un CV funcional?

Un CV funcional suele comenzar con un perfil personal que pone de relieve los logros, habilidades y cualidades personales. Luego va seguido por una sucesión de secciones, cada una relacionada con una habilidad o capacidad diferente. Estas deben ser incluidas en orden decreciente de importancia. En lugar de centrarnos en un trabajo en particular, debemos describir nuestra experiencia en su totalidad. Ya que no se detalla ninguna función específica, podemos incluir cualquier habilidad o experiencia adquirida en trabajos voluntarios o no remunerados.

Ejemplo CV Funcional

Ventajas

Si hemos cambiado de trabajo con frecuencia o nuestra experiencia es una combinación de puestos de trabajos dispersos y no relacionados entre sí, un CV funcional nos ayudará a poner el acento en lo que podemos ofrecer a la empresa contratante en lugar de nuestra progresión profesional.

Si vamos a cambiar de especialidad, un CV funcional ayudará a al reclutador a recibir todas nuestras habilidades transferibles.

Si tenemos una edad más madura, un CV funcional centrará el punto de mira lejos de nuestra edad.

Desventajas

Si tenemos mucha experiencia en un determinado trabajo, podemos tener dificultades para destacar nuestros logros en una sección concreta.

La mayoría de los empleadores no les gusta este tipo de CV, ya que prefieren ver claramente lo que el candidato ha hecho y suelen plantearse preguntas en torno a si el candidato está tratando de ocultar algo.

Un CV funcional no nos permitirá poner de relieve la progresión de una carrera consistente. Si deseamos transmitir este aspecto, es mejor adoptar un formato cronológico.

Currículum vitae combinado o mixto

Un currículum vitae combinado es una mezcla entre un currículum cronológico y un currículum funcional. En la parte superior de este tipo de currículum haremos una lista de nuestras capacidades y cualificaciones. Por debajo incluiremos un historial de trabajo cronológico. Sin embargo, **el historial de trabajo no va a ser el foco de atención de este tipo de currículum**, y por lo general no ocupa mucho espacio.

Con este tipo de currículum vitae podemos resaltar las habilidades más relevantes para el trabajo que estamos solicitando mientras proporcionamos nuestro historial de trabajo cronológico. La mayoría de los empleadores quieren ver nuestro historial de trabajo cronológico, aunque éste no sea especialmente extenso.

Un CV combinado sigue tanto el formato cronológico y funcional, lo que hace un poco más largo el CV de lo normal. Sin embargo, sí ofrece lo mejor de ambos tipos de CV y se está convirtiendo en una estructura más popular el uso.

[Ejemplo CV Mixto](#)

Ventajas

Este tipo de currículum nos ayuda a poner de relieve nuestra mejor opción para el trabajo al que deseamos acceder, sin dejar de dar al empresario toda la información que quiere.

Es el formato perfecto si tenemos un buen desarrollo de la carrera con muchos logros.

Nos permite vender nuestros puntos fuertes, así como nuestra experiencia.

Desventajas

Es más largo que un CV funcional o cronológico, lo cual puede disuadir a algunos empleadores.

No es adecuado para aquellos puestos de trabajo que requieran poca experiencia o logros personales.

No es adecuado para aquellos con muchos tipos de empleo diferentes.

Currículum vitae no tradicional

Un currículum vitae no tradicional es una versión única de su hoja de vida en la que **podemos incluir fotografías, vídeos, gráficos, imágenes y otros elementos visuales**. Puede ser que se trate de un currículum vitae en línea como un vídeo o una hoja de vida en forma de infografía. También podría ser un currículum que se incluya en un sitio web de redes sociales.

Los currículums no tradicionales son ideales para personas con campos de trabajo eminentemente creativos, que quieran demostrar su capacidad de crear diseños visualmente atractivos o realizar páginas web, por ejemplo. Puede ser una buena manera para que un candidato destaque entre la multitud de profesiones como la de diseño, diseño web, periodismo y muchos más.

<https://www.psicooactiva.com/blog/tipos-curriculum-vitae-ventajas-e-inconvenientes/>

Los 10 peores errores que debes evitar en tu currículum

Cuando nos encontramos inmersos en la búsqueda de empleo, muchas veces nos acabamos desesperando al ver como los resultados no llegan y ni siquiera somos llamados para una entrevista de trabajo. El problema es que en la actualidad la tasa de paro es muy alta y las ofertas de trabajo más escasas que hace unos años, especialmente para algunos sectores profesionales que ha sido azotados más duramente por la crisis.

La cuestión es que muchas veces descargamos toda la culpa sobre la situación sin pararnos a pensar que el problema puede estar en la forma en que postulamos a los anuncios de empleo. Y es que uno de los motivos más frecuentes por los que los candidatos no superan el primer filtro del proceso de selección son los errores en el **currículum**. Es por ello que hoy te traemos una lista con los 10 fallos más comunes que suelen cometerse a la hora de elaborar un **currículum** para que puedas evitarlos y aumentar tus posibilidades de ser llamado para la entrevista de trabajo.

1. Demasiada información

Evita incluir demasiados detalles en cada puesto de trabajo que tengas en el apartado de experiencia. Es más recomendable limitarse a incluir solamente las responsabilidades más importantes. Incluso si tienes una trayectoria laboral muy extensa, pon únicamente los cargos más relevantes para el puesto de trabajo al que estás postulando y evita aquellas experiencias que no tengan vinculación con el cargo.

2. No incluir los logros

La mayoría de los candidatos se limitan a elaborar un listado de funciones generales para cada cargo sin darse cuenta de que los logros conseguidos son la mejor forma de llamar la atención y diferenciarse del resto. De esta forma, el seleccionador podrá ver a un golpe de vista qué es lo que realmente has aportado a cada empresa.

3. No seas demasiado modesto

No tengas reparos en incluir los éxitos y resultados positivos que has conseguido a lo largo de tu carrera profesional. Es cierto que puedes mencionarlo en la entrevista, pero sólo si pasas a la siguiente fase en el proceso de selección. Con lo cual es importante indicarlo en tu curriculum para que se fijen en ti y seas uno de los candidatos elegidos.

4. Errores en las fechas

Cuando llevamos muchos años trabajando y hemos cambiado varias veces de empresa es muy probable que nos falle la memoria y no sepamos bien cuándo empezamos a trabajar y cuando acabamos o los meses que estuvimos sin empleo. Por eso, es importante que te asegures de que las fechas están bien puestas. Para ello puede ser útil pedir un informe de tu vida laboral en la Seguridad Social. Si has estado temporadas sin trabajar, no mientas, ya que esto puede ser tu pasaporte para salir fuera del proceso de selección automáticamente.

5. Extenderse demasiado

Aunque la longitud del curriculum depende mucho de los años de experiencia de cada persona y de la cantidad de puestos de trabajo que haya desempeñado a lo largo de su vida, los reclutadores no tienen mucho tiempo para pararse tanto tiempo debido a la cantidad de postulaciones que reciben cada día. Es importante que tu curriculum transmita la información más importante en menos de 7 segundos antes de que el reclutador decide si pasas a formar parte de los candidatos seleccionados o si quedas descartado. Por eso, lo ideal es que tu curriculum no tenga más de dos páginas, incluso si tienes mucha experiencia no pases de las tres páginas.

6. Falta de ortografía y mala expresión

Una falta de ortografía puede hacerte salir rápidamente del proceso de selección. Puede que se trate solamente de un despiste, pero esto dará una imagen pésima de ti. Es por ello que no está de más revisar bien el curriculum para detectar posibles faltas, repeticiones de palabras o errores de coherencia en frases.

7. Incluir información personal

No malgastes el espacio que tienes para hablar de tus gustos y aficiones personales, ya que este tipo de información no interesa al seleccionador. Por eso, evita incluir todo aquello que no tenga relación con los datos profesionales y logros que puedan ayudarte a conseguir el puesto de trabajo.

8. Ser demasiado generalista

Tan malo es extenderse demasiado como ser demasiado breve. Por eso, no cometas el error de ser demasiado generalista e impersonal. Y es que no reflejar tus logros profesionales, tu dedicación y tu esfuerzo son tu mejor baza para conseguir el empleo. De lo contrario, reducirás tus posibilidades de ser contratado.

9. No poder correctamente tus datos personales

Aunque pueda resultar difícil de creer, muchos candidatos son rechazados por no poner correctamente sus datos personales. Con lo cual es fundamental revisar bien este apartado antes de enviarlo. Comprueba que tu email y tu teléfono están bien escritos y no utilices direcciones de correo electrónico difíciles de recordar o datos de contacto de tu trabajo actual.

10. Utilizar un formato pobre

La estética del curriculum es tan importante como el propio contenido. Si quieres llamar la atención del seleccionador, evita los formatos de texto demasiado planos y busca una tipografía y un diseño que transmitan una imagen profesional de ti y que incite al reclutador a seguir leyendo. No hace falta que seas un experto en diseño, hay muchas plantillas y formatos en la red que pueden ayudarte a conseguir un diseño atractivo en unos minutos. De esta forma conseguirás diferenciarte del resto.

Ahora que ya sabes cuáles son los errores más frecuentes que se suelen cometer a la hora de **elaborar un curriculum**, seguro que no tienes ningún problema para conseguir que el tuyo sea más efectivo y para **llamar la atención del seleccionador** entre todos los candidatos.

10 Claves para llamar la atención con tu curriculum

En los últimos años la tasa de desempleo ha aumentado en nuestro país hasta máximos históricos. De hecho, personas a las que jamás les había faltado el trabajo o que llevaban toda la vida trabajando en la misma empresa han pasado a engrosar las listas del paro. Y después de muchos años sin tocar el currículum, se han visto obligadas a iniciar la búsqueda de empleo.

El problema es que ante la gran cantidad de personas que en estos momentos se encuentran buscando empleo, el nivel de competencia es mucho más alto que hace unos años y siempre parece que hay alguien mejor que nosotros para el puesto. Sin embargo, debes saber que, aunque la formación y la experiencia son importantes, no siempre los mejor preparados son los que lo logran.

El **currículum** y la **carta de presentación** son fundamentales, ya que son las vías sobre las que los seleccionadores emiten su juicio personal. En el caso de que el juicio sea favorable, pasaremos a la siguiente fase. La ansiada entrevista de trabajo donde deberemos demostrar personalmente las expectativas que hemos creado.

Pero para poder llegar a la entrevista, lo primero es **llamar la atención con tu currículum**. Piensa que éste es nuestro pasaporte a la entrevista y si llegamos hasta ella, ya habremos hecho más de la mitad del camino. Luego en la entrevista habrá que tener más factores en cuenta, pero evidentemente si nos han llamado es porque en algo hemos gustado.

"Hacer un currículum original y que llame la atención es fundamental. Recuerda que solamente tienes 7 segundos para convencer al reclutador de que eres un candidato digno para el puesto antes de que decida si lo deja en el montón de los currículums seleccionados o lo descarta."

La cuestión es que no siempre sabemos como **marcar la diferencia** para llamar la atención entre el aluvión de currículums que reciben las empresas para una misma oferta de trabajo. Por eso, para que te resulte más fácil, hoy te traemos algunos consejos para elaborar tu currículum y hacerlo de forma original y destacar entre los demás candidatos.

1. Céntrate en lo que has hecho, no en lo que sabes

En épocas de inestabilidad económica las empresas prefieren apostar por valores sólidos y seguros. Por eso, debes demostrar que eres una persona capaz, organizada y segura. Es el momento de **destacar tu experiencia y tus logros**. De esta forma, tendrás más posibilidades de conseguir el puesto.

2. Preocúpate por la empresa

No atravesamos por la mejor etapa económica y evidentemente las empresas tampoco, sobre todo si son pequeñas y medianas. Por tanto es fundamental **mostrar la preocupación y la implicación en los proyectos en los que has participado** en otras empresas y que transmitas que vas a hacer todo lo posible para afrontar los malos momentos por los que pueda atravesar la compañía.

3. Aprovecha la carta de presentación

No solamente es importante el currículum. La carta de presentación te ofrece una excelente oportunidad para acercarte a la empresa de una manera más directa. Muestra tu preocupación, menciona la crudeza del momento actual e **intenta presentar soluciones e ideas**. De esta forma, la empresa verá que eres una persona que pone de su parte para afrontar los problemas y que no se hunde ante las dificultades.

4. No te centres solamente en el sueldo

Hacer exigencias económicas ya en el currículum **no está bien visto por las empresas** y menos en un momento como el que estamos viviendo. Las empresas buscan personas que realmente aman lo que hacen y que se

vuelquen en su trabajo y no que piensen solamente en el sueldo. Esto no quiere decir que pongas unos límites mínimos para aceptar el trabajo, pero las exigencias ya vendrán más adelante.

5. Sé positivo

A los empresarios no les gusta la negatividad ni oír críticas, quejas o lamentos, sino **ideas y soluciones que puedan hacer crecer el negocio**. Por muy desesperado que estés, no lo reflejes en tu currículum pues te estarás echando tierra encima.

6. Destaca tu versatilidad

Cuando no hay recursos para hacer varias contrataciones, las empresas prefieren tener entre sus filas a personas que cuenten con distintas habilidades y que puedan **asumir varias responsabilidades al mismo tiempo**. Si eres una persona versátil, aprovecha para destacarlo tanto en el currículum como en la carta de presentación.

7. Demuestra responsabilidad y confianza

Las empresas sienten más desconfianza que antes a la hora de contratar un nuevo trabajador. pro eso es importante que te muestres como una **persona responsable y digna de confianza**. Destaca en tus logros las tareas de responsabilidad que has desempeñado y transmite seguridad con tus palabras.

8. Sé flexible

Intenta no mostrarte demasiado rígido y muestra tu capacidad de flexibilidad al hablar sobre tus éxitos o de tu experiencia laboral. Deja claro la carta de presentación que eres una persona **capaz de adaptarse a cualquier situación**.

9. Diversifica tu curriculum

Si todavía no has elaborado un currículum online, es el momento de hacerlo. Diversifica, **muévete en distintos ámbitos** y aprovecha todas las vías que te sea posible para distribuir tu currículum. Cuanto más lo hagas, mayores serán tus posibilidades de encontrar trabajo.

10. Fomenta tu creatividad

Aprovecha los malos tiempos y ponlos a tu favor. Echa a volar tu imaginación para **buscar la forma de mostrarte diferente** dentro de tu sector. Es momento de cambio y de nuevas ideas, lo cual puede ser muy ventajoso si sabes sacarle provecho y hacerte llamar la atención con tu currículum con respecto al resto de candidatos.

En definitiva, la clave está en saber marcar la diferencia y en mostrarte ante los ojos de los reclutadores como un candidato que puede aportar cualidades atractivas para la empresa. Puede que seas el trabajador ideal, pero si no sabes reflejarlo en tu candidatura por escrito de poco te servirá. Y es que para llegar a la entrevista de trabajo, primero debes ser capaz de llamar la atención con tu currículum ya en el despacho del seleccionador.

<https://www.elcurriculum.com/articulo/destacar-con-tu-curriculum-232.html>

Textos orales y Textos escritos

La lingüística de comienzos del siglo XX concebía la escritura como una mera transcripción del lenguaje oral. Esta concepción se mantuvo hasta que los hallazgos de la lingüística del texto han ayudado a examinar las diferencias entre la comunicación oral y la comunicación escrita.

ASPECTO	COMUNICACIÓN ORAL	COMUNICACIÓN ESCRITA
Interlocutores	Comparten un mismo entorno espacio-temporal cuando la conversación es cara a cara. Telefónicamente sólo comparte el espacio temporal. La comunicación es directa. La retroalimentación es inmediata	El emisor y el receptor no comparten el mismo entorno espacio-temporal. la comunicación es diferida. necesita utilizar una serie de recursos o procedimientos para evitar ambigüedades y para tener la certidumbre que será interpretado tal y como él lo desea.
Paralingüístico	Los gestos, las miradas, las entonaciones, las posiciones del cuerpo adquieren sentido dentro del contexto.	No existe lo paralingüístico, en cambio el texto puede estar acompañado de paratextos, que contribuyen a la comprensión del texto
Sintaxis	Se rompe la sintaxis, se usan con libertad diferentes registros y se recurre a sobreentendidos y a los implícitos relacionados con el conocimiento del mundo que comparten ambos interlocutores.	Se cuida la sintaxis y el léxico para que responda a lo que socialmente se considera el registro escrito. se suele mantener el mismo registro y lecto, en especial en textos no literarios.
Subjetividad	Las reiteraciones, repeticiones, interjecciones, onomatopeyas, y expresiones de la subjetividad son consideradas “normales” en la comunicación oral cotidiana.	Se evitan repeticiones, abuso de interjecciones, de onomatopeyas y de exclamaciones. El texto es objetivo y formal.
Deícticos	Uso de deícticos como acá, allá, venir, ir, el martes, esto, aquello, etc.	Los deícticos provocarían muchas ambigüedades y malos entendidos si no se precisara cuál es la referencia extraverbal
Texto	Control del propio texto, al estar presente ambos interlocutores es posible darse cuenta si el otro comprende lo que se le dice, o si el discurso no le agrada, etc. no permite la reelaboración del texto.	El emisor concibe un destinatario, lo imagina y adecua el texto según su criterio.

Nivel	Fónico (sonidos)	Grafémico(grafías)
-------	------------------	--------------------

¿Hablamos y escribimos de la misma manera?

A continuación se mencionan características de la lengua oral (LO) y de la lengua escrita (LE).

1) **Lee** los siguientes enunciados **e identifica** en cada caso a cuál de ellas pertenece (LO o LE).

- Tiende a marcar variedades lingüísticas para indicar el lugar de procedencia, los rasgos socioculturales y generacionales.
- Son importantes los títulos, la puntuación, los tipos de letras y los espacios.
- Tiende a neutralizar las variedades lingüísticas. Usa la lengua general o estándar.
- La entonación, las pausas, la intensidad, el tono de voz; los gestos y los movimientos del cuerpo colaboran con la construcción del mensaje.
- Se evitan las repeticiones, el uso de interjecciones, exclamaciones, salvo para imitar la lengua oral al momento de un diálogo.
- El mensaje se recibe en el mismo momento en el que se emite.
- Está formada por grafías.
- Está constituida por sonidos.
- Se usan para reiteraciones, repeticiones intensivas, exclamaciones, interjecciones, onomatopeyas, truncación, muletillas y expresiones de control.

2) **Analiza** la siguiente situación comunicativa.

- Paula, una adolescente de quince años, asistió al recital de una banda de rock que está de moda. Es su banda favorita. Con mucha emoción le cuenta a sus compañeros el gran evento. En la escuela a la que asiste participa de la edición de una revista escolar y esta semana le corresponde escribir una crónica comentando lo sucedido en el recital.

a. **Identifica** en el siguiente texto cuáles son las partes que se incluirán en el artículo escrito por Paula y cuáles corresponden a lo que ella le cuenta personalmente a sus amigos.

El estadio fue llenándose de público a medida que se acercaba la hora para empezar la presentación. ¡No sabés! Estaba rebueno hacer la cola para entrar y...como que podías estar charlando...estee...¡bah!, que todos los que estábamos ahí somos fanáticos del mismo grupo y... entonces, ¿viste?, estaba recopado, o sea, porque así estábamos para lo mismo, ¿no? cuando el grupo subió al escenario, los aplausos, los gritos y silbidos resonaron durante un largo rato. ya calmado el público, comenzó el recital. ¡No podía creerlo! los tenía así de cerca, como de acá a esa mesa, así, sí, ¡qué bárbaro! Incluyeron temas conocidos y otros nuevos, de próxima aparición en un CD que grabará la banda: tanto uno como otros nos entusiasmaron a todos los presentes. Me quedé súper enganchada con un tema que me dio vueltas...¡ah!, ¡no, no sabés, che!

b) **Busca** ejemplos de tres características del texto oral y tres del texto escrito en el texto anterior.

c) **Agrega** tres oraciones a la crónica de Paula y otras tres oraciones a su charla con los amigos respetando las variantes propias de cada tipo de texto.

.....

El concepto de **géneros discursivos** fue propuesto por el autor ruso *Mijail Bajtin* y hace referencia a una serie de enunciados estables del lenguaje que se caracterizan por tener una serie de similitudes. Por ejemplo son géneros discursivos para este autor las historietas, avisos publicitarios, crónicas, escritos judiciales, etc. Pero también son géneros discursivos las señales de tránsito, la forma en que se relaciona una pareja, entre otros.

El género discursivo se desarrolla en cada actividad humana y es propia del lenguaje. Además, los géneros discursivos son estables. Es decir, se mantiene la escritura, estilo y organización sintáctica en líneas generales. Cada una de estas esferas tiene características particulares. El quiebre de una de estas características estables genera cierta desorganización.

En cada uno de estos ámbitos se necesita la palabra como mediadora y los géneros discursivos no son otra cosa más que estructuras que contienen y caracterizan de forma particular el mensaje de un hablante. Cada hablante debe adaptarse a las características propias de cada género. Cada uno tiene funciones comunicativas específicas y juntos establecen una base común sobre la que los hablantes pueden producir, interpretar y comprender enunciados, agilizando los intercambios entre ellos.

Los géneros discursivos son heterogéneos (dado que cada tipo tiene sus características específicas), infinitos (porque responden a las innumerables actividades humanas) y perduran a través del tiempo (ya que son medianamente estables). Cada uno tiene su temática, un estilo y una estructura similar.

Géneros primarios y secundarios:

El lingüista ruso Mijail Bajtin clasificó los géneros discursivos en grupos simples o primarios y complejos o secundarios

Géneros discursivos primarios:

- Son los que se producen en la comunicación cotidiana.
- Más o menos informales, espontáneos.
- orales (o con elementos de la oralidad)
- Relación más cercana entre los participantes y el contexto.
- Ejemplos: diálogos, chats, chistes, cartas y mensajes de texto.

Géneros discursivos secundarios

- Se producen en situaciones comunicativas previamente pautadas y requieren cierta elaboración.
- En general en forma escrita.

Ejemplos: textos académicos, periodísticos, literarios, administrativos y jurídicos.

LOS GÉNEROS DISCURSIVOS SECUNDARIOS TAMBIÉN SE CLASIFICAN EN LITERARIOS Y NO LITERARIOS:

GÉNEROS LITERARIOS

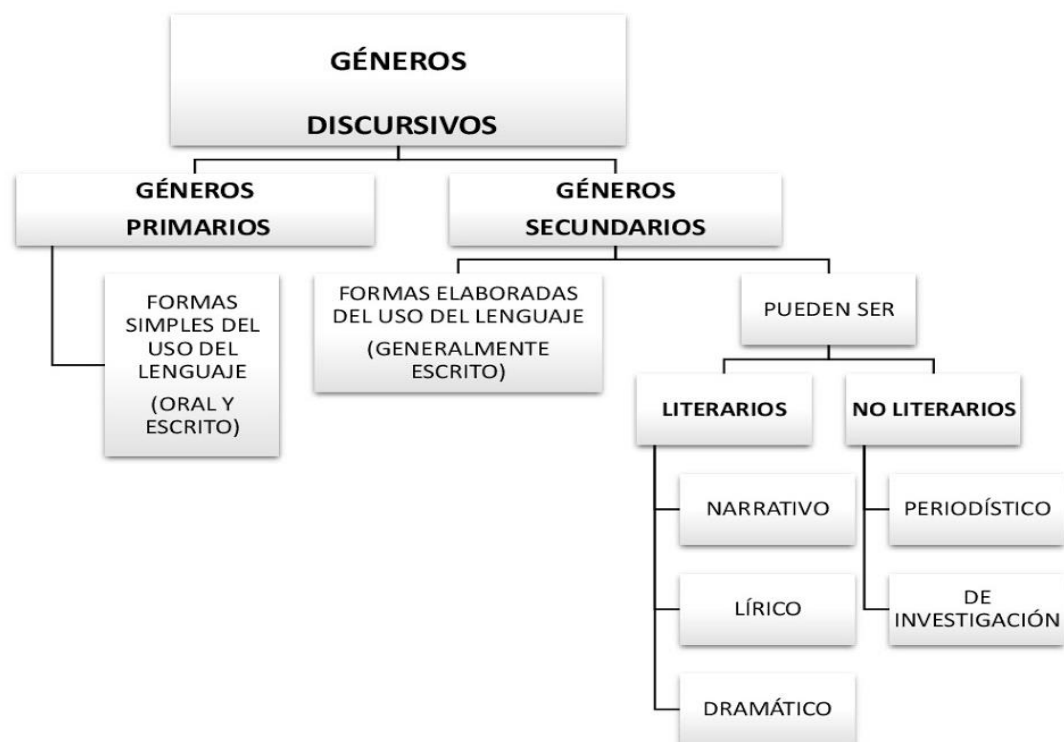
Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificados en tres grupos importantes: lírico o poético, dramático y narrativo.

GÉNEROS NO LITERARIOS

Se clasifican en:

Trabajos de investigación: el informe, la monografía.

Los textos periodísticos



Géneros Literarios

Género	Característica	Función	Fuente	Emisor	Manifestación
Narrativo	Relata acontecimientos o sucesos por medio de un voz denominada: Narrador	Referencial: Informa sobre algo.	- Escritor - Novelista - Cuentista	Narrador	- Mito - Leyenda - Fábula - Novela - Cuento - Microcuento - Crónica
Lírico	Expresa un sentimiento o estado anímico de un hablante que se denomina: Hablante lírico	Emotiva: Manifiesta las emociones del emisor.	Poeta	Hablante lírico	- Poesía libre (antipoesía) - Poesía estructurada - Poesía visual - Poesía popular
Dramático	La visión del mundo del autor se muestra por medio de las acciones de los personajes .	Apelativa: Influye sobre los lectores y espectadores virtuales.	Dramaturgo	Personajes	- Tragedia - Comedia - Drama

RECURSO ONLINE

<http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/losgenerosliterarios/html/index.html>

LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS



Características de los géneros periodísticos :

La comunicación periodística se define como la elaboración y emisión de mensajes que relatan, explican o valoran acontecimientos reales, novedosos y de interés para la sociedad, y que se difunden a través de los medios de comunicación social. Tales mensajes se elaboran siguiendo unos esquemas, denominados géneros periodísticos, cuya elección por parte del periodista dependerá de la mayor o menor exigencia de objetividad.

En este tema nos centraremos en los géneros periodísticos en prensa, que se dividen en tres:

1. **Géneros periodísticos informativos**, en los que predomina la función representativa del lenguaje.

1.1. Sus rasgos son:

- Objetividad, a través de un discurso impersonal y un lenguaje denotativo, sin valoraciones subjetivas por parte del emisor.
- Lenguaje culto, aunque comprensible para cualquier lector. En ocasiones, cuando el tema es muy técnico, se emplea un léxico especializado.
- Modalidades textuales concretas: narración y descripción para presentar los hechos, y diálogo para desarrollar las declaraciones de los protagonistas.

GÉNEROS PERIODÍSTICOS INFORMATIVOS

Noticia	Reportaje	Entrevista
<p>Relato objetivo de una información reciente de interés.</p> <p>Las seis W: quién (<i>who</i>), qué (<i>what</i>), cuándo (<i>when</i>), dónde (<i>where</i>), por qué (<i>why</i>), cómo (<i>how</i>).</p> <p>Brevidad, claridad y objetividad.</p> <p>Estructura: titulares, entradilla, cuerpo.</p>	<p>Relato de acontecimientos más amplio que la noticia, riguroso, profundo y que puede contrastar fuentes.</p>	<p>Diálogo entre un periodista o entrevistador y un personaje que es entrevistado.</p> <p>Puede tener un estilo personal y acercarse a los géneros híbridos.</p> <p>Dos tipos de entrevista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informativa • De personalidad

1.2. TIPOS DE TEXTOS PERIODÍSTICOS INFORMATIVOS

1.2.1. LA NOTICIA

- La noticia es el género por excelencia del periodismo. Se define como el relato objetivo, sin comentarios ni interpretación, de hechos o sucesos novedosos, de actualidad inmediata, que son de interés general. Al ser una representación de lo acontecido, el modo de discurso empleado suele ser la narración. La extensión de una noticia es variable, aunque siempre presenta una estructura similar con tres partes:
 - Cuerpo de titulares. El cuerpo de titulares (o, simplemente, los titulares) depende de la importancia que el periódico le conceda a la noticia: si es menor, sólo aparecerá el título; si se pretende resaltar, irá acompañado de un antetítulo o de un subtítulo. Su función es resumir objetivamente el contenido de la información.
 - Entradilla, entrada o lead es el primer párrafo de la noticia, y recoge, de forma condensada, las claves informativas del suceso. El periodismo norteamericano definió estas claves en las llamadas seis W, seis preguntas a las que debe responder el periodista en la entrada: quién (*who?*), qué (*what?*), cuándo (*when?*), dónde (*where?*), cómo (*how?*) y por qué (*why?*). Esta regla de las seis W no es rígida, ya que el periodista puede añadir otras claves: a quién, para qué, desde cuándo, cuál es la fuente de información, etc.
 - El cuerpo de texto o cuerpo de la noticia está formado por el resto de párrafos. Su función es desarrollar y completar los datos resumidos en la entrada. Según el tipo de información, el cuerpo de texto puede presentar diferentes tipos de estructuras, algunas de las cuales son las siguientes:
 - Estructura de pirámide invertida:
El contenido se organiza en diferentes párrafos que recogen datos o ideas en orden de importancia decreciente, apareciendo en primer lugar los de mayor interés y al final los menos trascendentes. Es una estructura propia de la narración periodística, y presenta dos ventajas:
 - Facilita a los periodistas y diseñadores reducir el tamaño del texto para ajustarlo al hueco del que se dispone.
 - Permite la lectura rápida por parte del receptor, que puede omitir el final del texto si no lo considera importante.

1.2.2..EL REPORTAJE

El reportaje es un relato periodístico informativo más amplio que la noticia, aunque no solo se diferencia de esta en la extensión, sino también en su planteamiento y en su finalidad: mientras que la noticia es un texto de urgencia (intenta informar inmediatamente al lector de los sucesos más recientes), el reportaje intenta ofrecer una información más completa, explicada y bien fundamentada. El reportero debe seguir un método riguroso para elaborar su texto, que pasa por las siguientes fases:

1. Elección del tema: Debe ser de interés general, aunque, a diferencia de la noticia, su actualidad no es inmediata, sino latente (tiene repercusiones en la actualidad, aunque el hecho no sea reciente).
2. Documentación: El periodista reúne información sobre distintos aspectos relacionados con el tema del reportaje.
3. Investigación: Se procura descubrir nuevos datos investigando en el lugar de los hechos y entrevistándose con los protagonistas y con otras fuentes especializadas.
4. Contraste de fuentes: El reportero debe comprobar la veracidad de las informaciones recabadas antes de publicarlas.
5. Redacción final: El estilo que emplea el periodista en el reportaje es más libre y personal que en la noticia, aunque siempre ciñéndose a la objetividad y evitando cualquier manifestación de subjetividad: argumentos basados en la opinión personal, adjetivos valorativos, etc.

1.2.3. LA ENTREVISTA

La entrevista es un texto en el que el periodista relata su conversación con un personaje mediante la reproducción de las preguntas que le hace y las respuestas que recibe. Hay dos tipos:

- Entrevista informativa, que se realiza a un especialista en un tema de interés o actualidad. Su objetivo es profundizar sobre ese tema, igual que un reportaje.
- Entrevista de personalidad o entrevista perfil, en la que el interés periodístico no está en el tema, que puede variar a lo largo del texto, sino en la persona en sí. Su objetivo es revelar distintos aspectos del carácter y las ideas del entrevistado.

La estructura de una entrevista periodística se divide en dos partes:

- Presentación: Las entrevistas informativas comienzan exponiendo la importancia o actualidad del tema del que se va a hablar, y resaltan la autoridad que tiene el entrevistado sobre el tema. Las entrevistas de personalidad realizan una primera aproximación al personaje, introduciendo, a veces, algunas referencias al lugar, al ambiente o al momento de la entrevista.
- Desarrollo: Es la secuencia de preguntas y respuestas. Suelen aparecer en estilo directo, encabezando cada intervención por el nombre de cada uno o con la expresión «Pregunta / Respuesta». Cuando la entrevista es de personalidad, el entrevistador suele intercalar observaciones sobre el ambiente, los gestos del entrevistado, el tono que emplea, etc.

2) Géneros periodísticos de opinión, en los que predominan la función apelativa, la expresiva y, en ocasiones, la poética.

Sus rasgos son:

- Subjetividad, empleando un lenguaje connotativo para intentar persuadir al lector. o Personalización, tanto en el tema como en la estructura y el estilo, que dependen directamente de la voluntad del autor.
- Modalidades textuales concretas: exposición para presentar la tesis u opinión, y argumentación para defenderla y persuadir al lector.

GÉNEROS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN

Editorial	Artículo de opinión	Cartas al director
Artículo sin firma que expresa la opinión del periódico. Refleja la línea ideológica del periódico.	Muestra la opinión de un periodista o colaborador acerca de un tema de actualidad. Si es amplio, se denomina ARTÍCULO DE FONDO. Va firmado. Es subjetivo y suele tener carácter ensayístico. Si la misma firma aparece de forma periódica en un medio, se denomina COLUMNA.	Expresan el punto de vista de los lectores sobre aspectos de la actualidad o sobre algo de lo publicado por ese medio.

Los géneros periodísticos de opinión son los siguientes.

2.1. EL EDITORIAL

El editorial o artículo editorial (no confundir con la editorial, en femenino, que es la empresa editora del periódico) es un texto en el que se refleja de manera explícita la postura del medio ante los acontecimientos más relevantes de la actualidad. Es un texto argumentativo en el que se presenta la valoración del periódico sobre algún asunto de actualidad, con la intención de convencer al lector de que adopte esta postura. Su finalidad es, por tanto, condicionar y crear lo que se conoce como opinión pública. Para ello, el periódico puede optar por presentar su tesis en un tono de aparente objetividad, o bien mostrar abiertamente su ideología, suponiendo que el lector estará de acuerdo. Este tipo de artículo no va firmado nunca, aunque ha sido redactado por un miembro del equipo de editorialistas del periódico, o bien directamente por el propio director. En cualquier caso, la responsabilidad sobre su contenido, igual que con el resto del periódico, recae sobre el director. La estructura de los editoriales no es fija, aunque hay tres modelos muy frecuentes: - Estructura clásica: Comienza con una exposición para situar al lector en el tema, continúa con una interpretación en la que se desarrolla la exposición o la opinión del periódico, y termina con una sentencia o conclusión del texto. - Estructura inversa: Comienza con la conclusión, continúa con la argumentación de esta conclusión, y acaba cerrando con la idea del principio. - Estructura explicativa: Comienza con una explicación de lo ocurrido, y ofrece como conclusión final la opinión del periódico.

2.2. EL ARTÍCULO DE OPINIÓN

El artículo de opinión es un texto cuyo autor no pertenece a la redacción del periódico, sino que suele ser un personaje público de relevancia intelectual (escritor, historiador, matemático, economista, jurista...), a quien recurre el periódico para que transmita al público su opinión sobre un tema de actualidad. Esta ausencia de vinculación directa entre autor y periódico confiere al artículo su característica más importante: la libertad. El tema, su tratamiento y las opiniones vertidas son responsabilidad del autor, por lo que, en teoría, no está condicionado por la línea editorial del periódico. La estructura y el estilo son también libres. En definitiva, se puede considerar el artículo como una especie de ensayo breve.

2.3. LA COLUMNA La columna es una variante del artículo de opinión. Conserva sus rasgos generales, aunque se diferencia en dos aspectos: su brevedad y su periodicidad. Esta periodicidad permite que se convierta en un punto de encuentro entre el autor y sus lectores, ya que estos textos son muy personales tanto en el tratamiento del tema como en el estilo, y en muchos casos gozan de cierta calidad literaria.

2.4. LAS CARTAS AL DIRECTOR Las cartas al director no son un género periodístico en sentido estricto, ya que no están escritas por un periodista (tampoco el artículo ni la columna, aunque se consideran géneros periodísticos porque, algunas veces, pueden estar escritos por periodistas y tienen un estilo más cercano al periodístico). Estas cartas son una forma de invertir el proceso de comunicación, convirtiendo a los lectores en emisores de mensajes informativos o de opinión. El destinatario de las cartas no es el periódico, que se limita a publicarlas, sino la opinión pública. Sus temas y finalidades son muy variados: narración de experiencias personales con la intención de denunciar algo, reflexión sobre algún tema de actualidad, réplica a informaciones publicadas en el periódico, rectificación de datos incorrectos, etc. Son textos muy breves en los que el lector-emisor debe resumir sus ideas, y cuya publicación dependerá de la decisión del director.

3) Géneros periodísticos mixtos, en los que se combinan la presentación de los hechos (información) y su interpretación (opinión). También se denominan géneros interpretativos o híbridos.

3.1. LA CRÓNICA

La crónica es un texto informativo amplio elaborado por un especialista (crónicas parlamentarias, deportivas, taurinas, de sucesos...), o por un corresponsal fijo en una región o un enviado especial (crónicas de guerras, cumbres políticas y, en general, cualquier noticia que se produzca en el extranjero).

Comparte rasgos estructurales con la noticia y el reportaje, aunque añade una nota de subjetividad:

- Rasgos de la noticia: la crónica es una narración de un acontecimiento de actualidad. Suele mantener la estructura de titulares, entradilla y cuerpo en forma de pirámide invertida.
- Rasgos del reportaje: incluye análisis de antecedentes y consecuencias, testimonios, documentos, etc., que aportan una mayor interpretación. Además, tiene un estilo más libre que la noticia.
- Rasgos subjetivos propios: en la crónica, el periodista interpreta los datos, realiza valoraciones, introduce elementos subjetivos procedentes de su percepción como especialista o como corresponsal (descripciones, anécdotas personales...).

3.2. LA CRÍTICA

La crítica es un género propio de la información cultural, y está elaborada por un especialista. Tiene una triple finalidad:

- Informar al lector de un acontecimiento del mundo de la cultura (publicación de un libro, estreno de una película o de una obra teatral, celebración de un concierto...).
- Comentar aspectos significativos de estas obras (datos técnicos, interpretación, información sobre el autor...), para que el lector decida si va a consumir o no ese producto cultural.
- Opinar, de manera fundamentada, sobre la calidad de la obra o acontecimiento.

RECURSOS ONLINE

<https://www.youtube.com/watch?v=2-CLAHoWCmc>

<https://www.youtube.com/watch?v=ExQXosmWp8g>

Exposiciones orales

La exposición oral

La exposición oral es una exposición que se hace en voz alta ante un auditorio formado por una o varias personas. Tiene lugar en una situación en la que el público oye y ve al orador, es decir, a la persona que habla. De ahí la importancia que adquieren aspectos como la **pronunciación** y la **entonación**, por una parte, y los **gestos**, por otra. El orador debe procurar que su pronunciación sea nítida y su entonación adecuada a los contenidos que expone; y ha de emplear los gestos con mesura, de manera que sirvan para recalcar o apoyar lo que está diciendo.

Elaborar un guión

El guión es un esquema en el que se recogen los puntos esenciales que se van a desarrollar en una exposición.

En el caso de la exposición oral, el guión es un instrumento especialmente valioso, pues nos permite seguir en la presentación de las ideas un orden fijado de antemano, a la vez que reduce las posibilidades de que olvidemos algunas cuestiones importantes o nos quedemos "atascados", con la mente en blanco.

Un buen guión ha de incluir las **ideas principales** de la exposición, expresadas de forma concisa, y ha de ofrecer una **estructura clara**, en la que esas ideas aparezcan organizadas y jerarquizadas.

Pautas para realizar una exposición oral

A la hora de preparar y llevar a cabo exposición oral, será útil seguir estas pautas:

- Conviene que en el curso de la exposición nos atengamos al esquema fijado en el **guión**.
- Es recomendable anunciar al principio el **tema** que vamos a desarrollar y la estructura que va a tener nuestro discurso.
- Se ha de iniciar la exposición de una manera que resulte **atrayente** para el público. Si se consigue captar desde el primer momento la atención del oyente, este seguirá con mayor interés las fases posteriores de la exposición.
- Se ha de cuidar especialmente la **expresión**. La corrección, la claridad y la sencillez son requisitos básicos.
- Es necesario estar atentos a las reacciones del **auditorio**, para acomodar nuestra intervención a ellas.
- Debe finalizarse la intervención retomando las líneas principales de la exposición y **resumiendo** las distintas conclusiones alcanzadas.



ACTIVIDAD

Vais a realizar una exposición oral, individual o en parejas, sobre un tema que os interese (intentad que el tema sea atractivo también para vuestros compañeros/as)

Debéis proceder así:

1. Buscad la información sobre el tema que hayáis elegido y seleccionar aquellos datos o aspectos más relevantes.
2. Elaborad un guión y memorizadlo (al final de la exposición debéis entregarlo).
3. Repartir el trabajo para exponerlo entre los dos.
4. Leed los consejos y las instrucciones que aparecen detrás e intentad que vuestra presentación cumpla todos los requisitos.

Cómo hacer una buena exposición oral

1 Decidir el tema



Piensa detenidamente en un tema que te interese y que pueda ser atractivo también para el auditorio al que lo vas a dirigir, tus compañeros de clase. Si vais a preparar el tema en pareja, os tendréis que poner de acuerdo



Presentar a la clase

Habla despacio, vocalizando y pronunciando con claridad. Utiliza un volumen y un tono adecuado para que el auditorio pueda oír bien y así seguir todas las explicaciones. Haz pausas, que no parezca que lo quieres decir todo a la vez y acabar cuanto antes sin importar si te siguen o no. Mira al público y no a un punto fijo; no olvides que te diriges a toda la clase, no a uno solo, ni a la profesora. Utiliza las manos y los gestos para comunicar mejor; pero sin exagerar.

2 Buscar la información

Parte de los conocimientos que tienes y después amplíalos buscando en enciclopedias, Internet,...



Cuanto más sepas del tema, mejor. No te limites a copiar de una página web, es importante que las fuentes sean variadas. Cuando ya tengas bastante información, selecciónala y organízala.

4 Decidir y elaborar recursos audiovisuales

Prepara los recursos audiovisuales que vayas a utilizar.



5 Preparar la intervención

Ensaya en voz alta. Tus familiares te pueden servir de público.

De esta forma cogerás fluidez y sabrás el tiempo que lleva tu intervención y hacer las modificaciones oportunas



Elaborar un guión

3



Es un elemento indispensable para que tu exposición sea ordenada y para no olvidar ningún aspecto importante

Instrucciones

Tema	<p>Dominar el tema. La falta de confianza vuelve al orador inseguro, los oyentes se distraen y la exposición es un fracaso.</p> <p>SÓLO SE PUEDE USAR UNA GUIÓN / ESQUEMA con los contenidos básicos de la exposición → la explicación ha de ser tuya, sin depender de la lectura PROHIBIDO LEER PÁRRAFOS COMPLETOS → sea en doc. Word o en Power Point</p>
Estructura	<p>HA DE INCLUIR :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) UN TÍTULO ATRACTIVO del tema de la exposición oral 2) JUSTIFICACIÓN de la elección de ese tema 3) IMÁGENES , GRÁFICOS, FOTOGRAFÍAS que ilustren el tema expuesto 4) una CONCLUSIÓN FINAL que recoja lo más destacado e importante <p>Prestar una especial atención a la introducción y a la conclusión ya que son dos partes claves.</p>
Tiempo	<p>El TIEMPO de exposición no debe sobrepasar los 10 min. por alumno/a. Tener en cuenta el tiempo asignado y ensayar previamente la exposición para ajustarse al mismo.</p>
Voz	<p>Hablar con claridad, en voz alta y memorizar el contenido para no abusar de la lectura de notas escritas.</p>
Ayudas audiovisuales	<p>Se dice que una imagen vale más que mil palabras. Puedes ayudarte de fotos, diagramas, mapas, dibujos,..., etc. Aprovecha la pantalla y el ordenador de la clase para mostrar tus imágenes, o una presentación de diapositivas (PowerPoint). Pide ayuda a la profesora para esto.</p> <p>Pero ten en cuenta que estos materiales deben servir de apoyo a tu conferencia, pero nunca sustituirla. Utilizar los recursos audiovisuales de forma correcta</p>

Matriz de Valoración de Exposiciones Orales.

Alumno/a:	Tema:				
	1 PUNTO (0,25 P)	2 PUNTOS (0,5 P)	3 PUNTOS (0,75 P)	4 PUNTOS (1 P)	NOTA
Preparación previa	No es capaz apenas de exponer sin leer en el papel.	En algunos momentos prescinde de leer. Se nota que esas partes las lleva mejor preparadas	Aunque la mayor parte de la exposición se hace de memoria, necesita consultar el papel alguna que otra vez.	Domina la materia. Apenas necesita consultar los folios.	
Contenido	No parece entender muy bien el tema.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema.	Demuestra un buen entendimiento del tema.	Demuestra un completo entendimiento del tema.	
Estructura	No existe estructura en la exposición. Es una mera acumulación de los datos que se recuerdan o se han recogido	Se intuye una estructura en la exposición pero no está suficientemente subrayada o no es clara.	La exposición sigue una estructura clara y ordenada que da a conocer a la audiencia.	La estructura de la exposición resulta lógica, ordenada y muy clara. Facilita el seguimiento y la comprensión del discurso.	
Síntesis	No hay un esfuerzo por sintetizar información. Se pretende contar todo tal y como ha sido encontrado	En determinados pasajes del discurso se aprecia un esfuerzo por sintetizar las ideas importantes, pero se divaga bastante.	En general se aprecia un esfuerzo por sintetizar las ideas principales	Se aprecia una gran capacidad de síntesis. El discurso divaga poco y selecciona sólo ideas importantes.	
Control del tiempo	No existe ningún control del tiempo. Se comienza a exponer y se corta cuando acaba el tiempo.	Se percibe una cierta distribución de tiempos en las partes del discurso, aunque no son respetados y hay que hacer constantes reajustes para adaptarse al tiempo disponible.	Se distribuye el tiempo disponible entre las distintas partes del discurso. Se ejerce un buen control y si es necesario se hace algún reajuste.	Controla perfectamente el tiempo de que dispone. Es perfectamente capaz de adaptar los tiempos sin que eso repercuta en el discurso.	
Claridad y corrección	Su discurso es pobre en todos los aspectos: lleno de muletillas, imprecisiones, incorrecciones gramaticales	De vez en cuando comete alguna incorrección, pero en general es claro y correcto	Su discurso es correcto y cuidado en todos los aspectos	Su discurso es muy claro, sin incorrecciones gramaticales y con un léxico rico y adecuado al tema	
Voz	No se le oye bien (hay que subir el volumen) o no se le entiende debido a la mala vocalización	En algunos momentos consigue controlarse y se le puede escuchar y entender.	En términos generales la vocalización y el volumen son correctos y se le entiende perfectamente.	Vocaliza con claridad. Habla con seguridad en todo momento. Es capaz de jugar con el volumen y la modulación de la voz para atraer la atención de la audiencia	
Recursos audiovisuales	No aportan nada a la exposición y pueden llegar a distraer	Cumplen una mera función decorativa, pero pueden llegar a distraer	Cumplen una función ilustrativa. No distraen	Complementan perfectamente la exposición; ilustran e informan, hacen más amena la exposición y no llegan a distraer.	
Postura del cuerpo y contacto visual	Tiene mala postura y/o no mira a las personas durante la presentación.	Algunas veces tiene buena postura y establece contacto visual.	Tiene buena postura y establece contacto visual con todos durante la presentación.	Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo. Establece contacto visual con todos durante la presentación.	
VALORACIÓN FINAL					


 RECURSOS QUE SUMAN

En busca de la objetividad

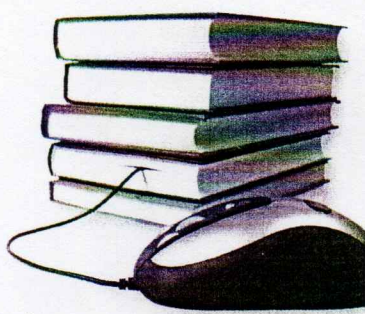
Muchas veces, se dice que los textos de registro formal deben tender a la objetividad. Pero ¿qué quiere decir esto?

La **objetividad** es el intento de borrar del texto todas las marcas del sujeto que escribe. Estas marcas pueden ser pronombres personales de primera persona (*yo, mi, me*) y verbos conjugados en primera persona (*yo opino, yo creo, yo pienso*).

Ahora bien ¿por qué es necesario hacer esto? Porque, en general, en los textos de investigación —como el informe—, el escritor no habla desde su lugar, sino que lo hace inscripto en la comunidad científica o académica. Además, el escritor no está dando su opinión, está aseverando que lo que dice es el resultado de una larga investigación y, por ende, es verdadero.

Por el contrario, la **subjetividad** refiere al sujeto. Hay muchos textos en los que podemos encontrar gran cantidad de marcas de la primera persona, como el diario íntimo, la carta o el ensayo. En estos textos, el escritor muestra su opinión y sus sentimientos.

El informe



El informe es un género discursivo que consiste en la descripción y el análisis de un objeto de estudio determinado. Como el mismo nombre lo dice, se trata de informar a un público sobre un tema que resulta de interés para la comunidad académica. Pero cuando decimos *informar*, no significa llanamente 'describir' y 'resumir', sino que es necesario interpretar esa descripción.

Al existir distintos modos de informar y diferentes disciplinas, podemos distinguir dos tipos de informes: el técnico-científico y el documental.

- **El informe técnico-científico** describe los resultados de una investigación científica y otorga una interpretación válida a dichos resultados. En general, estos textos plantean problemas científicos que deben ser resueltos mediante la experimentación empírica, es decir, trabajan con objetos de la realidad. Tienen pautas muy estrictas de elaboración, acordadas por la comunidad científica.

Un tema de este tipo de informes sería, por ejemplo, la clonación de animales. Hace más de diez años, un grupo de científicos logró clonar un mamífero ovino, la oveja *Dolly*. Este proceso podría ser descrito en un informe técnico-científico con sumo detalle. En este, se marcarían los antecedentes experimentales en la misma área, es decir, todos los intentos de clonación anteriores. Finalmente, el científico haría una conclusión de su trabajo, explicando los alcances y las limitaciones de sus experimentos.

- **El informe documental**, por el contrario, se basa en el trabajo con documentos. Ya no se abordan cuerpos u objetos de la realidad, sino que se estudian documentos de todo tipo: históricos, judiciales, sociológicos o literarios. El modo de trabajo en este informe es la lectura, el análisis y la interpretación de textos. Se puede partir de la comparación de dos o más documentos, o también centrarse en un grupo que corresponda al mismo autor. Las pautas de escritura están delimitadas y consensuadas por la comunidad de investigadores.

Por ejemplo, los historiadores trabajan con fuentes y redactan sus informes documentales. Las fuentes históricas son todos los documentos y testimonios que transmiten información del pasado y resultan elementales para que la comunidad de historiadores pueda decirnos qué sucedió en décadas y siglos anteriores. Así, para conocer cómo fueron los procesos inmigratorios en la Argentina, se buscarán los libros en donde se anotaba a toda persona extranjera que llegaba al puerto de Buenos Aires, y estos registros serán analizados e interpretados por los historiadores.

El informe literario

En este capítulo, nos centraremos en el informe documental y su aplicación en el ámbito literario-cultural. Es decir, trabajaremos con documentos propios de la literatura y la cultura. Estos documentos pueden ser:

- **Textos literarios:** cuentos, novelas, ensayos, artículos, etcétera.
- **Textos no literarios:** biografías, documentos históricos, entrevistas, textos de crítica literaria, etcétera.

El análisis, la interpretación y la vinculación de estos documentos serán las tres acciones principales por desarrollar en el informe literario.

La estructura del informe

Como todo texto, los informes tienen una estructura particular que es necesario respetar para desarrollar con claridad y precisión los objetivos que nos proponemos. La estructura de todo informe, ya sea técnico-científico o documental, debe presentar las siguientes tres secciones:

Introducción

En esta primera sección del trabajo, realizamos una breve explicación del **tema** elegido para la investigación. La elección del tema no siempre resulta fácil, muchas veces, lleva tiempo de lectura y reflexión de lo leído. Nos detendremos en este punto en otro apartado del capítulo.

Además, en la introducción, explicitamos el **autor** y los documentos por trabajar. De este modo, definimos el **corpus** —conjunto de textos— que utilizaremos en nuestra investigación.

Luego, señalamos el **objetivo** de nuestro informe, las partes en las que lo dividiremos y qué trataremos en cada una de ellas.

Por ejemplo, en el informe sobre Borges que leímos, la introducción está bien marcada y delimitada. Podemos ver que los conectores de orden resultan imprescindibles para que el lector entienda claramente cuál será la estructura del trabajo.

La introducción no debe ser muy extensa: uno o dos párrafos que señalen el corpus de trabajo, los objetivos y el orden del informe son suficientes.

Desarrollo

Esta sección es la más extensa del informe. En ella, exponemos de forma clara y ordenada el **análisis** del tema propuesto. Para que nuestra escritura esté bien organizada, podemos dividir el desarrollo en distintas partes usando subtítulos.

Si nuestro tema de investigación está centrado en algunos cuentos o novelas de un autor en particular, una posibilidad es dedicarle una parte a la **biografía** del escritor, para ubicarlo en el contexto histórico en el cual trabajó, indicando su origen, cuándo y qué tipo de textos escribió.

Luego, podemos destinar otra parte del desarrollo del informe a explicar las características de la **obra** del autor, cuál es su camino en la literatura; cuáles son sus influencias, sus motivaciones y sus temas más frecuentes.

Estas subpartes del desarrollo deberían resultarnos útiles para justificar la parte final de esta sección, en la que nos concentramos en un tema específico que nos haya llamado la atención, y lo analizamos en una o más obras del autor elegido.

Conclusión

Finalmente, esta última sección es el **cierre** del informe. Es fundamental, ya que será lo último que el lector leerá de nuestra investigación. Por lo tanto, la conclusión tiene que ser concisa y retomar lo expuesto con anterioridad. Esta parte final no es un resumen, es mucho más: debe condensar las ideas más importantes desarrolladas en nuestro informe, relacionando las secciones entre sí para que no queden aisladas y sin sentido.

A mitad de camino: para analizar la lectura

1. ¿Cuáles son los documentos usados para la realización del informe central del capítulo? Expliquen cuáles son los textos literarios y cuáles los no literarios.

2. Ubiquen la introducción del informe y respondan.

a. ¿Cuál es la función de cada párrafo?

b. Marquen los conectores que se emplean en el segundo párrafo. ¿Qué tipo de conectores son? ¿Cuál es su utilidad? ¿Qué idea engloba cada uno?

3. Vuelvan al desarrollo del informe sobre Borges.

a. ¿En cuántas subpartes se divide? ¿Podrían agregar dos subsecciones más?

b. ¿Qué tema se trata en cada una de estas?

c. ¿Cómo se vinculan entre sí? Señalen frases o palabras que muestren ese vínculo entre estas subpartes.

4. En la conclusión del informe:

a. ¿Qué temas se retoman?

b. ¿Por qué creen que se vuelve sobre esos temas?



Notas al margen



RECURSOS QUE SUMAN

¿Dónde buscar información?

Son muchas las opciones disponibles a la hora de buscar más información sobre un texto literario. Una de ellas es la famosa y ya conocida biblioteca. En cada biblioteca hay una persona, el bibliotecario, quien nos ayuda a encontrar lo que necesitamos.

Sin embargo, en la actualidad, contamos con internet. Este medio resulta muy útil, pero debemos saber dónde buscar.

Hay algunos sitios famosos:

- Los grandes diccionarios, como el diccionario de la Real Academia Española: www.buscon.rae.es/drael/
- En Google Académico, podemos buscar artículos críticos y estudios de cualquier texto literario: <http://scholar.google.es/>
- Cada biblioteca tiene su catálogo en internet. A veces, antes de ir al lugar, podemos asegurarnos de que tengan lo que necesitamos entrando en la página web de la institución. Por ejemplo, el catálogo de la Biblioteca Nacional está en <http://www.bn.gov.ar/catalogos>

• Hay muchas más páginas útiles. Les queda a ustedes la tarea de investigar, guiados por sus docentes.

Los paratextos en el informe

El prefijo de la palabra 'paratexto' ayuda a definir este concepto: *para* en griego significa 'alrededor de'. Por lo tanto, cuando hablamos de **paratexto**, nos referimos a aquello que rodea al texto, es decir, título, imágenes, notas al pie, etcétera. La función principal de los paratextos es permitir la anticipación del contenido central del texto y la posibilidad de brindar más información al lector.

A continuación, explicaremos el uso de los paratextos en los informes.

- **Título:** es uno de los paratextos que más información otorga sobre el texto central. Por esa razón, es de suma importancia que sea llamativo para despertar curiosidad en el lector y, a la vez, sintetizar el tema del informe. Debe tener un tamaño de letra mayor que el resto de la información o estar en negrita.
- **Subtítulos:** funcionan como una guía para que el lector sepa cómo se desarrollará el tema y, durante la lectura, anticipan la próxima sección. El buen uso de subtítulos garantiza un informe ordenado y claro en la exposición de sus partes.
- **Epígrafe:** es una cita de autor que se coloca entre el título y el comienzo del texto. Se usa para recuperar una frase o fragmento acorde con la sección que estamos por empezar y que condensa, de algún modo, el sentido de los párrafos siguientes.
- **Notas al pie:** sirven para agregar información sobre algún aspecto relacionado con el tema principal. Permiten añadir datos relevantes sin apartarse del eje central del trabajo. Además, son útiles para aclarar el significado de algunos términos o la biografía de un autor nombrado.
- **Paratextos gráficos:** el informe puede presentar fotos o gráficos para ilustrar parte del contenido de lo investigado. Es útil agregar epígrafes en estos paratextos para aclarar su referencia.
- **Portada:** es la primera página de nuestro trabajo y funciona como su presentación. En este paratexto, suelen incluirse los siguientes datos: detalles de la materia; nombre de la institución donde presentamos el texto (colegio, universidad), datos del autor-investigador (nombre y apellido), y título del informe.
- **Bibliografía:** se trata de un listado en el que presentamos los datos bibliográficos de los textos que citamos y consultamos para realizar nuestro informe. En el próximo apartado, nos detendremos en qué datos bibliográficos conviene detallar en este paratexto.
- **Índice:** presenta los contenidos tratados o por tratar en el informe. Puede colocarse después de la portada o al final del trabajo, a continuación de la bibliografía. El índice debe estar ordenado en forma progresiva, mediante los títulos y subtítulos, con su correspondiente paginación. Resulta fundamental en trabajos de larga extensión, y es importante chequear la coincidencia entre el número de página y el contenido señalado.

¿Cómo citar la bibliografía utilizada?

La bibliografía se ubica al final del texto central del informe y debe ordenarse alfabéticamente. No se la puede citar de cualquier modo porque hay convenciones vigentes que explican qué datos de la obra conviene señalar y en qué orden colocarlos. Una de las convenciones más empleadas es la siguiente:

● Si se trata de un libro:

Apellido, Nombre del autor. *Título de la obra*, Lugar de edición, Editorial, Año de edición.

● Si se trata de un texto dentro de un libro, se lo escribe entre comillas y se aclara "en x libro":

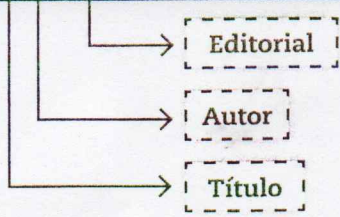
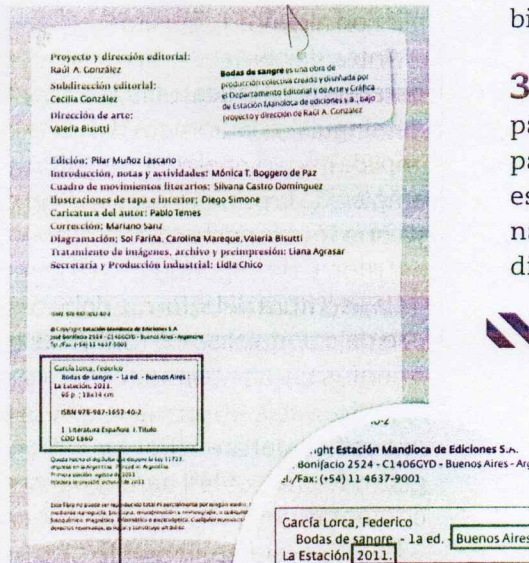
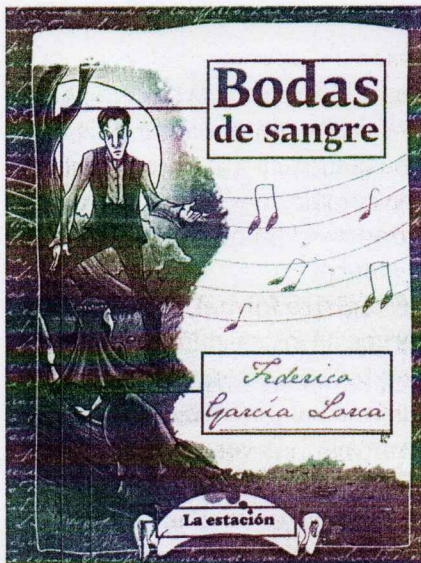
Apellido, Nombre del autor. "Título del texto" en *Título de la obra*, Lugar de edición, Editorial, Año de edición.

● Si se trata de una página web:

Apellido, Nombre del autor. "Título de la página o el artículo", [en línea]. Fecha de consulta, disponible en la web: <http://>

En el caso de un libro, si no realizamos la bibliografía con una computadora, el título debe ir subrayado. En el caso de otros recursos digitales, diferentes de una página web, debemos cambiar "en línea" por "cd-rom", "dvd" o el soporte informático que corresponda.

Datos para citar un libro



A mitad de camino: para analizar la lectura

1. Vuelvan al informe del capítulo y respondan.

a. ¿Cuáles son los paratextos empleados? Señalen la función de cada uno en el informe.

b. Justifiquen el uso del epígrafe en la segunda parte del desarrollo del informe: «¿Qué otra cosa que no sea escribir o soñar?». ¿Cuál es su importancia? Agreguen otro epígrafe en la última sección, titulada "El Martín Fierro según Borges".

c. ¿Qué paratextos de los explicados no aparecen en este informe?

2. Elija cada uno dos libros de su casa o de la biblioteca del colegio que les llamen la atención y realicen la cita bibliográfica pertinente.

3. Busquen al menos dos páginas de internet que les parezcan útiles a la hora de estudiar, por ejemplo, diccionarios. Confeccionen la cita digital de cada una.

EN OTRAS PÁGINAS

El informe de Brodie

Cruces ficticiales entre la literatura y el informe

Autor: Jorge Luis Borges

Origen: Argentina

1.ª edición: 1970

Editorial: Emecé



El último libro de cuentos de Borges recopila historias de gauchos, malevos y compadritos, como las que escribió en sus comienzos. Sin embargo, entre estos, se destaca un cuento titulado "El informe de Brodie". Su trama nos narra la historia de David Brodie, un misionero escocés que escribe en su diario un viaje al pueblo de los yahoos. A medida que leemos esta supuesta traducción del informe de Brodie, recibimos los datos sobre cómo viven y conviven estos nativos en su tribu. David Brodie relata detalladamente las costumbres y los ritos de los yahoos, pero sin aceptarlos, sorprendiéndose por su salvajismo y el contraste con su cultura de origen. Este informe que trama Borges para su libro funciona como un interesante cruce entre la literatura y un género de investigación no ficcional.

Cómo hacer un informe literario

La elección del tema

Como dijimos anteriormente, la elección del tema del informe no siempre es sencilla. A veces, puede suceder que el profesor que dicta la materia nos pida que lo realicemos sobre un tema definido; en ese caso, tenemos un primer paso resuelto. Pero ¿qué sucede si la elección del tema está a nuestro cargo? ¿Cómo hacemos para elegir? ¿Qué conviene?

En primera instancia, debemos pensar qué nos interesa, qué autor o qué tema que hayamos leído nos llamó la atención. Por ejemplo, el escritor elegido en el informe de este capítulo es Borges.

Una vez que encontramos nuestro interés, tenemos un tema general. A partir de este punto, debemos empezar a especificar: ¿Qué cuento de Borges nos resulta más atractivo? ¿Por qué? Es decir, podemos pensar qué características de este cuento se destacan. En el caso del informe del capítulo, nos interesaron los relatos que hacían intertextualidad con el *Martín Fierro* de José Hernández, en particular, el cuento "El fin", porque, en este, Borges propone un final distinto para un libro de otro autor. Ahora sí tenemos un tema específico: ¿cómo Borges reelabora en "El fin" el final del *Martín Fierro*? Este sería nuestro eje.

El eje de un informe literario puede ser una pregunta que nos hagamos sobre uno o más cuentos. De este modo, nuestro objetivo será responder esa pregunta lo más claramente posible.

Pautas de redacción y estilo

Cuando tenemos que escribir un texto formal y académico, debemos cumplir con algunos requisitos.

Antes de comenzar la escritura de un informe, debemos seleccionar qué **persona gramatical** utilizaremos. Tenemos dos opciones: la tercera persona del singular o la primera del plural. El uso de la tercera persona del singular implica impersonalidad, es decir, marca una tendencia hacia la objetividad. El empleo de la primera persona del plural, en cambio, incluye a nuestro lector, ya que forma parte de la misma comunidad académica o científica que el escritor. Este segundo uso se llama *mayestático*.

La escritura del informe debe respetar el **registro formal**, esto es, evitar el uso de coloquialismos (palabras que usamos en la oralidad, poco precisas o confusas). Los textos académicos son textos de cuidada elaboración, por lo tanto, implican un manejo de la escritura formal y un uso del vocabulario específico del área. Por ejemplo, estos son algunos verbos típicos del registro formal, útiles para redactar un informe: describir, exponer, señalar, comentar, concluir, explicar, criticar, revisar y observar.

Para tomar la palabra de otro autor, es necesario indicar el autor de dicha cita y colocar esta entre comillas. Citar las fuentes es fundamental para trabajar con los documentos. Nunca debemos tomar la voz del otro sin señalarlo; podríamos ser acusados de plagio —copia deliberada de una idea o frase de otro autor, adjudicándola como propia—. Luego, al final del trabajo, se incluirá en la bibliografía el libro de donde extrajimos la cita.

Además, como en todo texto académico, en el informe debemos tener en cuenta los siguientes aspectos gramaticales:

- **Uso de conectores:** son las palabras que permiten relacionar las ideas entre sí y, de esta forma, hacen que el texto sea coherente. Recordemos que, para que el trabajo esté bien ordenado, resultan elementales los conectores de orden: en primer lugar, en segundo lugar, por último, por un lado, por el otro, etcétera. Para agregar información, usamos los conectores aditivos: además, también, incluso, etcétera; y para contraponer una idea a otra, los conectores de oposición: sin embargo, a pesar de, pero, etcétera.

- **División en párrafos, extensión de las oraciones y vocabulario complejo:** es recomendable utilizar párrafos cortos y sencillos para no mezclar ideas y ser claros en la exposición. Al mismo tiempo, el empleo de oraciones muy largas puede confundir al lector, por lo que conviene comenzar con oraciones cortas, que incluyan no más de una oración subordinada. Por último, no es necesario usar palabras complejas y difíciles, mucho mejor es optar por palabras simples que conozcamos, pero que sean del registro formal. Luego, a través de la práctica, podremos ir incorporando vocabulario más complejo, oraciones más largas y párrafos más extensos.

- **Relectura:** por último, cuando terminamos de escribir, es necesario releer el informe completo para corregir errores de tipeo, de ortografía, de cohesión y coherencia. Un consejo útil es pedirle a otra persona que lea nuestro escrito, ya que si un tercero entiende perfectamente lo que quisimos decir, podemos dar por terminado nuestro trabajo.

¿Qué analizar en el informe literario?

Cuando nos enfrentamos a la tarea de escribir un informe, existen algunos aspectos que pueden ayudarnos a descubrir qué queremos analizar. Para ello, al leer un texto literario, es recomendable enfocarnos en alguna de las siguientes opciones:

- **Personajes:** una variante es hacer el seguimiento de un personaje de la obra. Podemos observar cómo evoluciona a lo largo del cuento, si hay transformaciones o si se mantiene igual. Otra opción es rastrear las descripciones que el autor hace del personaje. ¿Para qué seguir a un personaje? Tal vez para ver cómo funciona en la obra, cómo hace avanzar la trama, y también si simboliza un valor o tiene una función especial en relación con el resto de los personajes.

- **Espacios:** otra posibilidad de análisis consiste en observar cómo se describen los espacios en donde suceden las acciones. No siempre los lugares de las acciones son esenciales, pero, a veces, el autor le dedica un gran espacio a su descripción. Analizar estas descripciones puede dar resultados interesantes, por ejemplo, por la relación entre los lugares como espacios necesarios para que ocurra tal o cual suceso. Lo importante, en todo caso, será interpretar esos espacios.

- **Relaciones entre textos (intertextualidad):** finalmente, es posible analizar cómo se relacionan dos textos, cómo habla uno del otro. En el informe propuesto en este capítulo, vimos las relaciones entre el cuento "El fin", de Borges, y el *Martín Fierro*, de José Hernández. Si elegimos esta opción, es necesario que leamos el texto referido, en el caso anterior, el poema de Hernández; de otro modo, no entenderemos completamente el segundo texto ni su relación con el primero.

Un alto en el camino: para analizar la lectura

1. Vuelvan al informe del capítulo y resuelvan las siguientes consignas.

a. Señalen en qué lugar se explicita el eje de análisis de la investigación.

b. ¿En qué parte la autora cierra su análisis? ¿Qué argumentos utiliza?

2. Marquen en el informe:

- La persona elegida por la autora para expresarse. ¿Por qué elige esa persona?

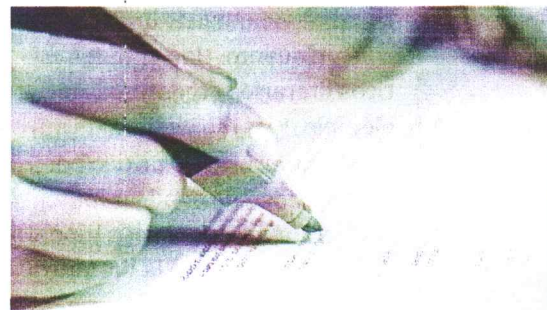
- Palabras y expresiones que les indiquen el uso del registro formal.

- Dos citas. ¿Por qué la autora decide incluirlas?

- Tres conectores. Justifiquen su funcionamiento en el informe.

3. Elijan un texto literario leído en el manual y respondan.

a. ¿Qué tema podrían analizar? ¿Cómo llevarían a cabo el análisis?



•• Al momento de trabajar con los textos, resulta fundamental usar un resaltador, una lapicera o un lápiz para marcar lo que nos interese.

Los años que siguieron a la declaración de la Independencia en la Argentina fueron muy agitados. Una vez eliminado el enemigo externo, surgieron dos grupos antagónicos que marcaron el rumbo político del país durante gran parte del siglo XIX: unitarios y federales. En tanto que los primeros buscaban que Buenos Aires manejara el poder principal, los federales sostenían que ese poder debía dividirse entre una autoridad central y el resto de las provincias. Sin embargo, el paso del tiempo hizo que esas primeras ideas fueran vaciándose de sentido y que la principal disputa girara en torno a quién habría de controlar

los enormes ingresos que generaba el puerto de Buenos Aires, lugar muy favorable para el tráfico legal (e ilegal) de mercancías.

Entre los federales, se destacó Juan Manuel de Rosas, un acaudalado estanciero que gobernó la provincia de Buenos Aires desde 1835 hasta 1852 y que impuso un régimen autoritario que perseguía a quienes acusaba de “salvajes unitarios”. Fue el entrerriano Justo José de Urquiza (al mando del llamado “Ejército Grande”) quien puso fin al rosismo cuando derrotó a las fuerzas federales en la batalla de Caseros, el 3 de febrero de 1852. Los problemas, sin embargo, no terminaron allí. En 1853 se promulgó una Constitución que Buenos Aires no firmó y así el territorio argentino quedó dividido en dos estados: la Confederación Argentina, liderada por Urquiza;

y Buenos Aires, liderada por Bartolomé Mitre. Recién en 1861 se logró la unificación nacional, luego de la batalla de Pavón, en la que las fuerzas lideradas por Mitre vencieron a las tropas de Urquiza. Mitre fue elegido presidente y, ya en funciones, procuró dotar al país de un poderoso ejército, para lo cual destinó grandes cantidades de dinero. Ese ejército tomó parte en la Guerra de la Triple Alianza (Argentina, Uruguay y Brasil contra Paraguay), un desparejo conflicto que se prolongó durante cinco años y que finalizaría en 1870, bajo la presidencia de Sarmiento. Al mismo tiempo, la frontera sur de Buenos Aires era asediada por malones indígenas, con lo cual resultaba necesaria una gran cantidad de soldados para actuar en los dos frentes. Se realizaron, entonces, levas masivas y forzosas, y muchos hombres del campo fueron obligados a servir en las fronteras, generalmente en condiciones muy precarias. Los gauchos eran arrebatados de sus hogares por las fuerzas policiales y obligados a defender una bandera que no sentían como propia.

Después de Sarmiento, fue elegido presidente Nicolás Avellaneda, quien delegó en Julio Argentino Roca la organización de lo que se conoce con el nombre de “Conquista del Desierto”. El plan consistía en exterminar a los nativos de la Patagonia para evitar nuevos malones y, de paso, repartir entre unos pocos unos diez millones de hectáreas. Y todo esto, con un importante aporte de la mano de obra “gaucha”.

En 1879, Roca regresó triunfal de ese “desierto conquistado”. En el mismo año, fue publicada *La vuelta de Martín Fierro*. Y para ese mismo año, los gauchos ya habían sido diezmados, prácticamente, hasta su desaparición.



Facundo Quiroga, litografía de César Baclé (1831).

Las convenciones de la gauchesca

El género gauchesco presenta diversas convenciones, entre las que se destacan:

- la invocación religiosa, como aparece en el Canto I: “Pido a los Santos del Cielo/ que ayuden mi pensamiento”.
- la invención del “cantor gaucho” como narrador-personaje. Por ejemplo, también en el Canto I: “Cantando me he de morir,/ cantando me han de enterrar”.
- la tematización o autorreferencialidad del canto mismo. Por ejemplo, en el Canto I: “Yo he visto muchos cantores,/ con famas bien otenidas,/ y que después de alquiridas/ no las quieren sustentar,/ parece que sin largar/ se cansaron en partidas”.
- los recursos de la oralidad para mantener la atención del receptor. Por ejemplo, en el canto I: “Y atiendan la relación/ que hace un gaucho perseguido...”.

Una de las novedades que propuso el *Martín Fierro* es que el gaucho apareció como sujeto de la narración y no como objeto. Esta elección ideológica de Hernández fue intencional y aparece expresada en el prólogo cuando dice: “Quizá la empresa hubiera sido para mí más fácil y de mejor éxito, si solo me hubiera propuesto hacer reír a costa de su ignorancia, como se halla autorizado por el uso en este género de composiciones”.

El surgimiento de un nuevo lector

Según los datos históricos, la publicación de *El gaucho Martín Fierro* y *La Vuelta* fue un éxito editorial sin precedentes en el Río de la Plata del siglo XIX. A su vez, el alto número de ejemplares vendidos indica una cantidad mucho más grande de lectores, ya que en ese momento era habitual entre las poblaciones rurales la costumbre de lectura en voz alta. Esta alta difusión del poema, que resultó inesperada para la época, invitó a una reflexión más sociológica que literaria relacionada con las demandas de un nuevo tipo de lector.

Por primera vez se habían hecho evidentes y habían quedado plasmadas en una obra literaria las necesidades de un sector social, de escasa educación formal, que debido a su particular situación crítica dentro del panorama socioeconómico del país “requería interpretación de la realidad, análisis de su conflicto y destino, solidaridad con las dificultades que pasaba, tres demandas a las que tradicionalmente ha dado respuesta la literatura”, como ha señalado el crítico literario Ángel Rama.

Actividades

- ¿Qué es la poesía gauchesca?
- Enumeren y expliquen los elementos que justifican la inclusión del poema dentro del realismo social.
- ¿Cuáles fueron las funciones sociales, políticas y económicas del gaucho a lo largo de la historia argentina?
- Identifiquen en los cantos leídos un recurso de oralidad, transcríbanlo en la carpeta y analicen de qué manera involucra al lector.
- ¿Cómo fue recibido el poema en su época y cuáles fueron las razones de esa recepción?

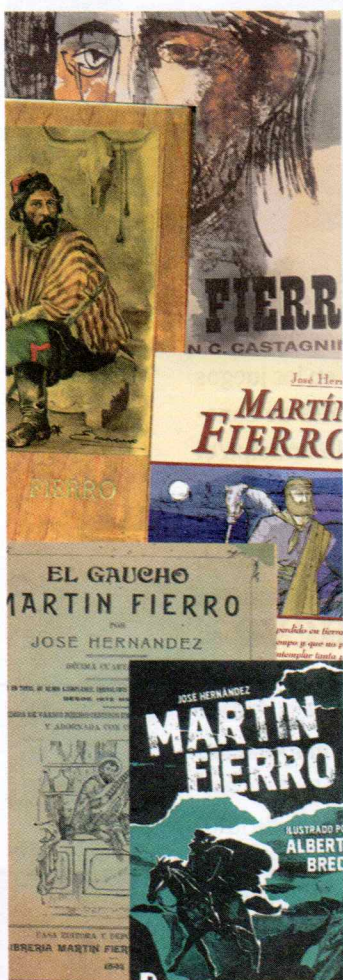
Martín Fierro: la ida y la vuelta

Originariamente el *Martín Fierro* se publicó en dos partes y en dos momentos diferentes: la primera, conocida como *La Ida*, apareció como folleto en 1872, con una carta-prólogo en la que Hernández explicaba a su editor el objetivo de ese texto: “Me he esforzado, sin presumir haberlo conseguido, en presentar un tipo que personificara el carácter de nuestros gauchos, concentrando el modo de ser, de sentir, de pensar y de expresarse, que les es peculiar; [...] en retratar, en fin, lo más fielmente que me fuera posible, con todas sus especialidades propias, ese tipo original de nuestras pampas, tan poco conocido por lo mismo que es difícil estudiarlo, tan erróneamente juzgado muchas veces y que, al paso que avanzan las

conquistas de la civilización, va perdiéndose casi por completo”. Esta primera parte es un extenso poema que consta de trece cantos en los que el narrador se presenta como un sujeto colectivo de enunciación que representa la voz de todos los gauchos con sus desgracias. En esta parte el gaucho recuerda la época en que era feliz, junto a su familia, con su trabajo y costumbres, hasta que es obligado a ir a la frontera, en donde queda sometido a los intereses y abusos del poder militar y económico de su época. El gaucho narra sus padecimientos en la frontera hasta que huye para volver a sus pagos y encontrar que ya no tiene ni familia ni casa, y decide convertirse en gaucho matrero; luego mata a un moreno y a otro gaucho, lo persigue la justicia, y en una ocasión se encuentra con una partida y en plena lucha con la policía uno de sus integrantes sale en su defensa. Desde ese momento surge otro personaje en el poema: el del amigo, Cruz, con quien deciden huir y refugiarse en el desierto, territorio indio.

La segunda parte, conocida como *La Vuelta*, apareció ya en 1879 después del éxito alcanzado por la primera y coincide, no casualmente, con el hecho de que José Hernández era diputado y un activo participante de la vida política del país. Esta vez el prólogo agrega nuevos objetivos ya no relacionados con la denuncia de la condición social del gaucho, sino vinculados a la intención política de que el gaucho se integre y se adapte a la vida institucional de la nación. Esta parte está compuesta de treinta y tres cantos, y en ella se cuentan los padecimientos que sufrieron Martín Fierro y su amigo Cruz en el territorio de los indios; la muerte de Cruz; el encuentro de Fierro con la cautiva y el enfrentamiento con el indio que la castigaba; su regreso al mundo

civilizado, y el reencuentro con sus hijos y las historias que ellos cuentan de sus vidas; el encuentro de Fierro con el hermano del Moreno que él había asesinado y la payada que tienen ambos; los consejos de Fierro a sus hijos y a Picardía, el hijo de Cruz; y la separación definitiva de los cuatro personajes.



El fin

Para el lingüista y crítico literario Tzvetan Todorov la obra literaria se genera “en un universo literario poblado de obras ya existentes y a él se integra”. Es el lector, entonces, el que rastrea, reconoce la presencia de esas otras obras del pasado y deconstruye esos discursos. El *Martín Fierro*, como toda obra literaria, tiene ecos de otras obras del pasado y vuelve a aparecer en obras posteriores.

Lean atentamente el siguiente cuento de Jorge Luis Borges:

Recabarren, tendido, entreabrió los ojos y vio el oblicuo cielo raso de junco. De la otra pieza le llegaba un rasgueo de guitarra, una suerte de pobrísimo laberinto que se enredaba y desataba infinitamente... Recobró poco a poco la realidad, las cosas cotidianas que ya no cambiaría nunca por otras. Miró sin lástima su gran cuerpo inútil, el poncho de lana ordinaria que le envolvía las piernas. Afuera, más allá de los barrotes de la ventana, se dilataban la llanura y la tarde; había dormido, pero aún quedaba mucha luz en el cielo. Con el brazo izquierdo tanteó, hasta dar con un cencerro de bronce que había al pie del catre. Una o dos veces lo agitó; del otro lado de la puerta seguían llegando los modestos acordes. El ejecutor era un negro que había aparecido una noche con pretensiones de cantor y que había desafiado a otro forastero a una larga payada de contrapunto. Vencido, seguía frecuentando la pulpería, como a la espera de alguien. Se pasaba las horas con la guitarra, pero no había vuelto a cantar; acaso la derrota lo había amargado. La gente ya se había acostumbrado a ese hombre inofensivo. Recabarren, patrón de la pulpería, no olvidaría ese contrapunto; al día siguiente, al acomodar unos tercios de yerba, se le había muerto bruscamente el lado derecho y había perdido el habla. A fuerza de apiadarnos de las desdichas de los héroes de las novelas concluimos apiadándonos con exceso de las desdichas propias; no así el sufrido Recabarren, que aceptó la parálisis como antes había aceptado el rigor y las soledades de América. Habitado a vivir en el presente, como los animales, ahora miraba el cielo y pensaba que el cerco rojo de la luna era señal de lluvia.

Un chico de rasgos aindiados (hijo suyo, tal vez) entreabrió la puerta. Recabarren le preguntó con los ojos si había algún parroquiano. El chico, taciturno, le dijo por señas que no; el negro no contaba. El hombre postrado se quedó solo; su mano izquierda jugó un rato con el cencerro, como si ejerciera un poder.

La llanura, bajo el último sol, era casi abstracta, como vista en un sueño. Un punto se agitó en el horizonte y creció hasta ser un jinete, que venía, o parecía venir, a la casa. Recabarren vio el chambergo, el largo poncho oscuro, el caballo moro, pero no la cara del hombre, que, por fin, sujetó el galope y vino acercándose al trotecito. A unas doscientas varas dobló. Recabarren no lo vio más, pero lo oyó chistar, apearse, atar el caballo al palenque y entrar con paso firme en la pulpería.

Sin alzar los ojos del instrumento, donde parecía buscar algo, el negro dijo con dulzura:

—Ya sabía yo, señor, que podía contar con usted.

El otro, con voz áspera, replicó:

—Y yo con vos, moreno. Una porción de días te hice esperar, pero aquí he venido.

Hubo un silencio. Al fin, el negro respondió:

—Me estoy acostumbrando a esperar. He esperado siete años.

El otro explicó sin apuro:

—Más de siete años pasé yo sin ver a mis hijos. Los encontré ese día y no quise mostrarme como un hombre que anda a las puñaladas.

—Ya me hice cargo —dijo el negro—. Espero que los dejé con salud.

El forastero, que se había sentado en el mostrador, se rió de buena gana. Pidió una caña y la paladeó sin concluirla.

—Les di buenos consejos —declaró—, que nunca están de más y no cuestan nada. Les dije, entre otras cosas, que el hombre no debe derramar la sangre del hombre.

Un lento acorde precedió la respuesta del negro:

—Hizo bien. Así no se parecerán a nosotros.

—Por lo menos a mí —dijo el forastero y añadió como si pensara en voz alta—: Mi destino ha querido que yo matara y ahora, otra vez, me pone el cuchillo en la mano.

El negro, como si no lo oyera, observó:

—Con el otoño se van acortando los días.

—Con la luz que queda me basta —replicó el otro, poniéndose de pie.

Se cuadró ante el negro y le dijo como cansado:

—Dejá en paz la guitarra, que hoy te espera otra clase de contrapunto.

Los dos se encaminaron a la puerta. El negro, al salir, murmuró:

—Tal vez en este me vaya tan mal como en el primero.

El otro contestó con seriedad:

—En el primero no te fue mal. Lo que pasó es que andabas ganoso de llegar al segundo.

Se alejaron un trecho de las casas, caminando a la par. Un lugar de la llanura era igual a otro y la luna resplandecía. De pronto se miraron, se detuvieron y el forastero se quitó las espuelas. Ya estaban con el poncho en el antebrazo, cuando el negro dijo:

—Una cosa quiero pedirle antes que nos trabemos. Que en este encuentro ponga todo su coraje y toda su maña, como en aquel otro de hace siete años, cuando mató a mi hermano.

Acaso por primera vez en su diálogo, Martín Fierro oyó el odio. Su sangre lo sintió como un acicate. Se entreveraron y el acero filoso rayó y marcó la cara del negro.

Hay una hora de la tarde en que la llanura está por decir algo; nunca lo dice o tal vez lo dice infinitamente y no lo entendemos, o lo entendemos pero es intraducible como una música... Desde su catre, Recabarren vio el fin. Una embestida y el negro reculó, perdió pie, amagó un hachazo a la cara y se tendió en una puñalada profunda, que penetró en el vientre. Después vino otra que el pulpero no alcanzó a precisar y Fierro no se levantó. Inmóvil, el negro parecía vigilar su agonía laboriosa. Limpió el facón ensangrentado en el pasto y volvió a las casas con lentitud, sin mirar para atrás. Cumplida su tarea de justiciero, ahora era nadie. Mejor dicho era el otro: no tenía destino sobre la tierra y había matado a un hombre.

Glosario

contrapunto: desafío de dos o más poetas populares.

chambergó: sombrero.

vara: medida de longitud que representa valores que oscilan entre 768 y 912 mm.

acicate: punta aguda de la espuela.

0

1. Sitúen en tiempo y espacio la acción de este cuento.
2. ¿Quién es Recabarren? ¿Qué le pasó? ¿Interviene en la acción del relato? ¿Qué función cumple en este relato?
3. ¿Desde qué punto de vista se cuenta este relato? ¿Qué le aporta ese punto de vista a los hechos contados? Debatan entre ustedes qué matices le agrega este punto de vista a la construcción del relato.
4. ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Los reconocen de otras obras literarias? ¿De cuál? Escriban sus nombres en la carpeta y consignen de qué obras los conocen.
5. Muchos críticos literarios señalan que Borges continúa la historia de un personaje literario, toma la temática gauchesca y la recrea. Identifiquen de qué manera lo hace, validando o descartando las diferentes posibilidades siguientes, y justifiquen con argumentos y citas textuales:

El cuento de Borges:

- le da un cierre a la historia del gaucho Martín Fierro.
- muestra la predominancia de la violencia sobre el canto.
- recrea el código de los hombres de campo.
- da cuenta de un lector que disfruta de encontrar simetrías y juegos de espejos dentro de un texto y entre varios textos.
- sugiere que en el momento de la muerte, propia o de otro, cada uno comprende cuál es su esencia, su auténtico ser y su verdadero destino.



El autor

Jorge Luis Borges nació en Buenos Aires, en 1899. Hijo de un culto matrimonio descendiente de ingleses, portugueses y criollos, vivió rodeado de bibliotecas en el barrio de Palermo. Fue un ávido lector desde niño. Cursó su bachillerato en Ginebra, Suiza, y volvió a Buenos Aires, donde escribiría una extensa obra. Escribió poesía, cuento y ensayo. Fue profesor de Literatura germánica en la Facultad de Filosofía y Letras. Escribió varios ensayos sobre *Martín Fierro* y la poesía gauchesca.

Algunos de sus libros de cuentos son: *Historia universal de la infamia* (1935), *Ficciones* (1944), *El Aleph* (1949), *El informe de Brodie* (1970), entre otros. En poesía, *Fervor de Buenos Aires* (1923), *El hacedor* (1960), *El otro, el mismo* (1964), *Elogio de la sombra* (1968), *El oro de los tigres* (1972), son solo algunos de sus libros.

Murió en Suiza, en 1986.

MARTÍN FIERRO-

LA IDA (primera parte)

http://biblio3.url.edu.gt/Libros/gua_mf.pdf

CUESTIONARIO DE LA IDA

- 1) El libro comienza con una invocación a los dioses.
 - 1.1. ¿En qué canto?
 - 1.2. ¿A quién invoca?
 - 1.3. ¿Que le pide?
- 2)
 - 2.1. ¿Cuál es la finalidad del relato?
 - 2.2. ¿En qué estrofa?
- 3)
 - 3.1. ¿Cuál es el oficio del gaucho? Descríbelo.
 - 3.2. ¿A qué se dedica el gaucho Martín Fierro al comienzo de la obra?
 - 3.3. ¿Cómo es su vida?
 - 3.4. ¿Cómo está constituida su familia?
- 4)
 - 4.1. ¿Cuál es la situación legal de Martín Fierro en el presente de su relato?
 - 4.2. ¿Por qué?
- 5)
 - 5.1. ¿Quién reclutó a Martín Fierro?
 - 5.2. ¿Para qué?
 - 5.3. ¿A quién reclutó también?
 - 5.4. ¿Para qué? de qué lo acusan?
- 6) ¿Cómo era la vida de los gauchos antes de ir a la frontera? Describe la vida social, política, familiar y laboral.
- 7) ¿Cómo eran las condiciones de vida antes de ir a la frontera? Justifica con citas las denuncias. Cantos IV, V y VI
- 8) ¿Quiénes representan la autoridad? Descríbelos.
- 9) ¿Qué opina de los inmigrantes? Ejemplifica.
- 10)
 - 10.1 ¿Por qué deserta del fortín?
 - 10.2 ¿Cómo encuentra su hogar al volver?
 - 10.3. ¿Qué delitos comete ?
 - 10.4 ¿En qué se transforma?
- 11) Martín Fierro es perseguido por una partida ¿Quién lo ayuda?
- 12) Cruz vivió feliz en una época. ¿Quién provocó su desdicha? ¿Por qué? Resumir su historia.
- 13)
 - 13.1 ¿Cómo describe al moreno?
 - 13.2 ¿Por qué se enfrenta con él? Resumir el episodio
 - 13.3. ¿Qué sentimientos muestra ante lo ocurrido?
- 14) ¿Quiénes son los narradores? Sintetiza brevemente cada uno.

LA VUELTA (segunda parte)

<http://www.ebooksbrasil.org/adobeebook/martin2.pdf>

LA VUELTA DE MARTÍN FIERRO.

- 1- ¿Cómo es la vida en las tolderías? ¿Qué le ocurre a Cruz?
- 2- ¿Por qué Martín Fierro regresa a la civilización? Analiza los distintos motivos ¿Con quiénes se encuentra al regresar? Sintetizar la historia de cada uno
- 3- ¿Qué personaje representa al antihéroe? ¿Por qué? Escribe un texto sintetizando su historia, incluye comparaciones con Martín Fierro.
- 4- ¿Qué consejos brinda Martín Fierro a sus hijos? ¿Es coherente la actitud frente al moreno con esos consejos? ¿Cómo cambia Martín Fierro a lo largo del poema, teniendo en cuenta su actitud frente a sus hijos y al moreno?
- 5- La literatura gauchesca se desarrolla dentro del movimiento romántico. Identifica en la obra las siguientes características:
 - 5.1.) el héroe romántico y rasgos que lo definen.
 - 5.2.) la naturaleza como refugio y protectora del héroe
 - 5.3.) la denuncia política.
 - 5.4.) la mujer ángel y la mujer demonio

Las diferencias entre La ida y La Vuelta.

CARACTERÍSTICAS	LA IDA	LA VUELTA
PERSONAJES	Martín Fierro-Cruz-Los Gauchos-Gringo- Negro-La familia de Martín Fierro- Los soldados-comandante- autoridades de la frontera	Martín Fierro- Cruz- Los indios-Cacique. La cautiva- Los hijos de Martín Fierro-Picardía-Vizcacha Hermano del Moreno.
NARRADORES	Martín Fierro Cruz Narrador Omnisciente	Martín Fierro 1 al 11- 32 y 33 Narrador Omnisciente 20-29 y 31 Hijo mayor 12 Hijo menor 13 al 19 El hno. Del moreno 30 Picardía 21 al 28
OBJETIVO	Carácter militante Denuncia las consecuencias del proyecto de Sarmiento.	Propósito didáctico destinado a educar al gaucho para su integración a la vida social
EXTENSIÓN	XIII	XXXIII

<i>ACTITUD FRENTE AL MORENO Causas de su muerte Participación en la pelea</i>	discrimina y mata provoca la pelea	no discrimina, no mata, no acepta el duelo del hermano del moreno. no participa de la pelea.
---	---------------------------------------	--

El canon argentino

Tomás Eloy Martínez

Si una persona quiere ser culta, ¿qué libros debe leer sí o sí? ¿Quiénes eligen los libros que valen la pena? ¿Los lectores? ¿Las editoriales? En las escuelas, ¿los docentes? Lo que para algunos es «buena» literatura para otros puede ser entretenimiento superficial. El libro más leído... ¿es el mejor o el peor? Dilemas para escritores y lectores de nuestro tiempo.

Harold Bloom (1), un catedrático de Yale célebre por su megalomanía (1) y sus arbitrariedades, volvió a poner de moda, hace un par de años, el debate sobre el canon de la literatura occidental. A Buenos Aires llegaron algunos ecos de la polémica, pero nadie trató de aplicarla a la literatura argentina. Es comprensible, porque no hacía falta. (...) En estos finales de siglo, después de incontables y caprichosas variaciones del canon impuestas por la crítica o las cátedras de literatura argentina, son los lectores —parece— que están reorganizando el mapa de los grandes textos y los que deciden qué se puede dejar de lado. Cada lector, después de todo, va elaborando su propio canon a lo largo de la vida, teniéndolo con los libros que relee por pasión, por deseo, a sabiendas de que otros libros canónicos se le irán quedando en el camino.

Cualquier argentino más o menos ilustrado (2) sabe que *El matadero*, *Facundo*, *Recuerdos de provincia*, *Una excursión a los indios ranqueles* y *Martín Fierro* son los textos ineludibles del siglo XIX, pero la mayoría empieza acercándose a ellos por obligación, porque en toda lectura hay un principio de placer pero también de necesidad y de urgencia.

¿Qué se entiende por canon, después de todo? Según el *Diccionario de Autoridades* (1726), la palabra viene del griego y significa 'regla o alguna cosa que se debe creer u observar en adelante'. Canon sería, por lo tanto, una variante de dogma (3); es decir, de algo que está en las antípodas (4) de la libertad encarnada por la literatura.

Pero esa definición tiene que ver con los docentes, no con los lectores. Para todo lector, el canon es un ancla, una certeza: aquello de lo que no se puede prescindir porque en los textos del canon hay conocimientos y respuestas sin los cuales uno se perdería algo importante. El canon confiere cierta seguridad a los lectores, les permite saber dónde están parados, cómo es la realidad a la que pertenecen, cuáles son

los textos que no deben ignorar.

Un canon argentino basado sobre tal principio no podría excluir —en este fin de siglo posterior a Borges, Bioy Casares, Cortázar, Bianco y Manuel Puig— los poemas de Juan Gelman y de Néstor Perlongher, los cuentos de Rodolfo Walsh, las tres primeras y la última novela de Osvaldo Soriano, *Respiración artificial* y *Crítica y ficción* de Ricardo Piglia, *La vida entera* y *La máquina de escribir* de Juan Martini, *El entonado* y los poemas de Juan José Saer, *Canon de alcoba* de Tununa Mercado, *La revolución es un sueño eterno* de Andrés Rivera, *Fuegia* de Eduardo Belgrano Rawson, *Luz de las crueles provincias* de Héctor Tizón y los poemas de Enrique Molina, Olga Orozco y Amelia Biagioni, por citar solo autores que han pasado ya los cincuenta años o que —en un par de casos— han alcanzado reconocimiento póstumo (5).

Muy pocos de esos libros van a prevalecer, sin embargo, en la memoria implacable de los lectores. Menos aún van a ser releídos. Un personaje de *Respiración artificial* (2) exponía la duda de manera más explícita: «¿Quién de nosotros escribirá el *Facundo*?» Hay otro modo de formular la misma pregunta: ¿Cuál de esos textos tendrá el destino central que aún tiene el *Facundo*?

Desde el Centenario, la literatura argentina dispuso siempre de una obra dominante, a menudo inimitable, a partir de la cual se organizaban todas las demás. Harold Bloom ha escrito que el último de nuestros grandes escritores canónicos, Borges, tiene más «fuerza de contaminación que casi ningún otro en este siglo (...)».

Este es uno de los problemas que me propongo analizar en este artículo: el del canon argentino dominado por la sombra terrible de Borges (3). No estaría de más, sin embargo, intentar antes un ligero repaso de los precursores.

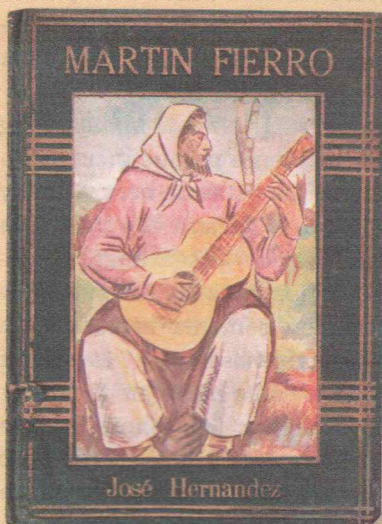
El primer libro canonizado fue *Martín Fierro*, al que Ricardo Rojas (4) y Leopoldo Lugones (5) compararon con el *Mío Cid* y la *Chanson de Roland* (6). Lugones quería

elegir un texto que, además de su importancia literaria, tuviera un valor patriótico instrumental y expresara «la vida heroica de la raza» o las esencias argentinas amenazadas por los aluviones migratorios (6).

Ese fue el objetivo de las seis conferencias que dictó en el teatro Odeón, a mediados de junio de 1913 a las que asistieron todos los que eran algo o alguien en Buenos Aires. Incluyendo a Roque Sáenz Peña, presidente de la República. La cultura, en esos tiempos (y no la economía, que andaba sola) era el punto de inflexión (7) para entender el país, el elemento que permitía tomar conciencia de quiénes o qué éramos.

Desde su cátedra de literatura argentina en la Universidad de Buenos Aires, Ricardo Rojas situó también a *Martín Fierro* en el núcleo de su propio canon y en los ocho tomos de la literatura argentina (7) que comenzaron a publicarse en 1917. Y además incluyó en la lista de lecturas obligatorias a escritores valiosos que, si bien habían tenido el infortunio (8) de publicar sus obras en la provincia, parecían formar parte de la misma tradición.

Rojas fue el primero y el último que se atrevió a ensanchar los márgenes de las letras nacionales. Después de él —y todavía ahora— la enseñanza de la literatura se concentra sólo en los que escriben o publican en la Pampa Húmeda como si no hubiera país más allá de esa frontera imprecisa. El desdén (9) ha ido soslayando —o sepultando— la obra de creadores provincianos como Hugo Foguet o Manuel Castilla, víctimas de la insolencia y del descuido. Si no fuera por la pasión de los jóvenes de *Poesía Buenos Aires* que reivindicaron al entrerriano Juan L. Ortiz en los 50 o por la audacia del editor Carlos Prelooker que publicó en 1956 *Zama* del mendocino Antonio di Benedetto, tal vez ambas obras yacerían ignoradas.



•• *Martín Fierro*, la obra de José Hernández, representa un elemento central del canon argentino.

No hay, creo, mejor ejemplo de esa arrogancia que la respuesta de Victoria Ocampo (8) cuando la entrevisté para la revista *Primera Plana* en 1966 (9). En algún momento del diálogo le pregunté por qué *Sur* nunca había sido hospitalaria con la obra de Roberto Arlt. Me contestó olímpicamente: «Porque Arlt no se acercó a nosotros».

Buscar el centro, situarse junto al centro aunque uno camine al costado: tal era —y sigue siendo— la idea del poder en la literatura argentina. Para Victoria Ocampo, como para muchos críticos y profesores que son sus epígonos, el centro de la literatura no está en quienes la hacen o la leen sino en los que vicariamente escriben sobre ella.

Lugones situó a Hernández en el centro del canon y Borges puso a Lugones en el mismo lugar, casi medio siglo más tarde. La operación de Borges fue ingeniosa. En el prólogo de *El hacedor* (1960) proclamó la grandeza de Lugones, a la vez que se declaraba su heredero.

1. Crítico literario estadounidense. En 1994, la publicación de su ensayo *El canon occidental* señala que el valor de las obras se define por el talento de los escritores y el mérito de sus textos.
2. Novela de Ricardo Piglia publicada en 1980.
3. Martínez parodia el inicio del *Facundo* de Sarmiento: «Sombra terrible de Facundo, voy a evocarte... Tú posees el secreto: ¡revelelanoslo!».
4. Poeta, historiador y ensayista. Fue rector de la Universidad de Buenos Aires entre 1926 y 1930.

5. Poeta y narrador argentino. Su figura tuvo gran influencia en las primeras décadas del siglo XX.
6. Poemas épicos medievales europeos.
7. Los ocho tomos de la *Historia de la literatura argentina* se publicaron entre 1917 y 1922.
8. Escritora, ensayista y traductora argentina. En 1931, fundó la revista *Sur*.
9. Revista semanal que inauguró el periodismo cultural en la Argentina de gran circulación en los años 60.

Glosario

1. **Megalomanía:** delirio de grandeza.
2. **Ilustrado:** se utiliza como sinónimo de 'razonable y culto'.
3. **Dogma:** fundamentos de una doctrina.
4. **Estar en las antípodas:** tener ideas contrarias o totalmente opuestas.
5. **Póstumo:** posterior a la muerte.
6. **Aluviones migratorios:** refiere a los movimientos de migración poblacional en un país.
7. **Punto de inflexión:** en el lenguaje periodístico, un punto de inflexión es una situación que provoca un giro inesperado.
8. **Infortunio:** mala fortuna, mala suerte.
9. **Desdén:** desprecio.

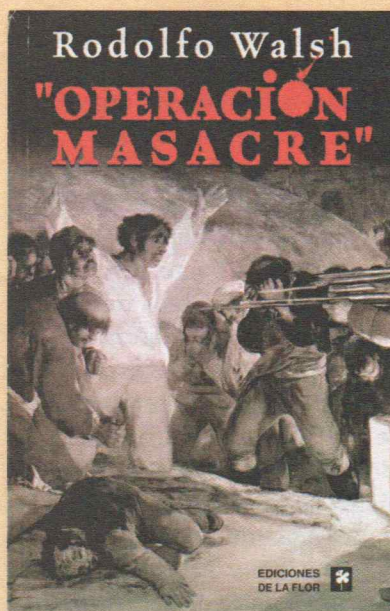
Nadie dudaba entonces de que Borges era superior a su modelo, pero a él le preocupaba menos reivindicar a ese precursor —ya vetusto y sin imitadores— que establecer su propia obra como paradigma de lo que debía ser la literatura argentina.

En la clase que dictó el 7 de diciembre de 1951 en el Colegio Libre de Estudios Superiores, Borges preparó a la perfección el terreno. Esa clase taquigrafiada (10) por un oyente anónimo fue luego corregida por el autor y publicada en la revista *Sur* (enero-febrero, de 1955) con su título definitivo: “El escritor argentino y la tradición”.

La clase era un acto de protesta contra el nacionalismo peronista de aquellos años. Tendía a demostrar que el color local (11) o la inclusión de ciertos «rasgos diferenciales» no eran suficientes para definir un libro como argentino. Según Borges, *La urna* de Enrique Banchs (10), en la que improbables ruiseñores se asoman a los suburbios de Buenos Aires, es una obra tan argentina como *Martín Fierro*. «Nuestro patrimonio es el universal», dictaminaba con razón. Aunque la conferencia ocupa solo siete páginas de las *Obras Completas*, influyó sobre la literatura argentina posterior con más énfasis que ningún otro instrumento retórico o ejercicio narrativo. Algunos de sus efectos han sido beneficiosos. Señalar que la literatura es alusión, elusión, callar lo que se sabe, fue una eficaz defensa contra las facilidades del costumbrismo, cuyos estragos son visibles en la novela latinoamericana de los años '50. Suponer que la cultura argentina puede apropiarse, con irreverencia y sin complejos, de «toda la cultura occidental», permitió entender cuánto de argentino había en el París de *Rayuela* y en los Cárpatos y Pernambucos de Alejandra Pizarnik (11).

Otro párrafo de la conferencia, en cambio, ha resultado letal. Es el que afirma, para defender a Banchs, que *La urna* debe su identidad argentina al «pudor» y a la «reticencia» que adornan sus páginas. Exponer los sentimientos, escribirlos, no era —suponía Borges— literario ni argentino. Para evitar los equívocos, vale la pena citar la frase completa: «(...) la circunstancia de que Banchs, al hablar de ese gran dolor que lo abrumaba, al hablar de esa mujer que lo había dejado y había dejado vacío el mundo para él, recurra a imágenes extranjeras y convencionales como los tejados y los ruiseñores, es significativa: significativa del pudor, de la desconfianza, de las reticencias argentinas; de la dificultad que tenemos para las confidencias, para la intimidad».

Hacia la misma época, y durante mucho tiempo, Borges insistió en que la vastedad de su renombre nada tenía que ver con el ritmo parco al que se vendían sus libros, y se vanaglorió que *Historia de la eternidad* hubiera tenido sólo treinta y siete compradores en



•• La obra de Rodolfo Walsh, *Operación masacre*, es un punto de reflexión para el canon actual.

un año. Hablaba con desdén de la difusión masiva de su obra. «Eso no tiene importancia», dijo. «A nadie le interesa eso, salvo a los que no son escritores».

La combinación de ambas afirmaciones ha tenido una influencia decisiva sobre la literatura argentina de las últimas tres décadas y ha causado una confusión que sólo ahora empieza a disiparse.

El mandato que Borges deslizó en la clase de 1951 fue acatado de inmediato. Para ser argentino, para ser un «escritor de verdad», era preciso negarse a ser sentimental o a escribir libros que sufrieran la desventura de vender algunos miles de ejemplares. Muchas de las mejores novelas que se publicaron desde entonces en Buenos Aires abusaban de la paciencia del lector y buscaban provocativamente su tedio y su desconcierto. Algunas, también, honraban cuidadosamente hasta la más inocua expresión de los sentimientos, como si se tratara de algo ajeno a la condición humana. Poner distancia, volverle las espaldas al lector era, se ha dicho, la marca de lo literario en un texto.

A comienzos de los años 70, la obra de Manuel Puig fue leída con recelo precisamente porque incurría en la doble falta de encabezar las listas de best sellers y de caer —no importaba que lo hiciera con intención paródica— en las facilidades de lo sentimental. Rodolfo Walsh, como Arlt en los años 30, tuvo el infortunio de llamar la atención con una investigación periodística notable, *Operación masacre* (12). Ese desliz hizo que su reconocimiento como narrador de primer orden tardara más de la cuenta. Sólo ahora, treinta años después de *Los oficios terrestres* —su primer libro de relatos— todos se suben al carro de su triunfo. En 1966, él y el Cortázar de *Rayuela*, como después el Puig

de *Boquitas pintadas*, fueron estigmatizados por algún profesor como ejemplos de autores que iban en pos del marketing. Ahora, esos mismos detractores se han convertido en cruzados de la fe que los canoniza.

Borges tenía razón al decir que los escritores de verdad no buscan el éxito. Si lo hicieran, nunca lo encontrarían. Pero también es verdad que hay una cierta sintonía entre los libros que van a sobrevivir y la época en que se publican: esa coincidencia deriva, a veces, en ventas masivas, como sucedió con todos los grandes textos argentinos del siglo XIX y como sigue sucediendo con Arlt, con *Don Segundo Sombra*, con *La invención de Morel* de Bioy y con la obra entera de Borges. Las listas de best sellers no son —ni por asomo— brújulas del canon pero, a la inversa, es raro el libro canónico que, al menos en la Argentina, no haya logrado la aceptación de los lectores. Sucedió con textos difíciles como *Los lanzallamas*, *El hacedor*, *El informe de Brodie*, *Rayuela*, *La traición de Rita Hayworth* y está sucediendo ahora con *El farmer*, al que nadie podrá acusar de seducción demagógica.

Ese texto, así como los relatos de Soriano, Martini, Piglia, Belgrano Rawson, Tizón y los poemas de Gelman, han empezado a disolver el tejido que separaba la literatura argentina de su público natural y a restablecer el contacto perdido desde que las *Obras Completas* de Borges, precisamente, agotaron en pocas semanas su primera edición de diez mil ejemplares.

Un libro canónico no es sólo el que se busca para releer sino el que provoca la relectura. Lejos de someterse al lector, lo estimula, excita su inteligencia, lo llena de preguntas. Si al cabo de diez años ya nadie quiere volver a él, puede que nadie vuelva nunca más. Ese rechazo ha sucedido con autores que parecían haber nacido canónicos, como Arturo Capdevila, Manuel Gálvez, Eduardo Mallea, H. A. Murena, a los que

el tiempo va convirtiendo en cenizas. Sucede ahora con otros que hace dos décadas parecían candidatos seguros a la celebridad.

El canon —sobre todo en la inestable Argentina— es una pregunta perpetua, algo que cada lector hace y rehace día tras día. Tiene un tronco estable, en el que están Sarmiento, Hernández, Lugones y Borges, pero las ramas caen y se levantan al compás de cualquier viento. No hay que lamentarse por esas incertidumbres, puesto que son un signo de libertad. ¿Acaso la libertad, al fin de cuentas, no ha sido siempre el otro nombre de la literatura?

En Cella, Susana (comp.), *Dominios de la literatura. Acerca del canon*, Editorial Losada, Buenos Aires, 1998

10. Poeta argentino que publicó libros de poesía en la década de 1910, durante el Centenario.

11. Poetisa, periodista y escritora argentina de la segunda mitad del siglo XX.

12. Publicada en 1957 por el periodista y narrador Rodolfo Walsh fue la primera obra de "no ficción" de un hecho histórico.

Glosario

10. Taquigrafía: sistema de escritura rápido que permite transcribir, mediante signos particulares, un discurso a la misma velocidad a la que se habla.

11. Color local: en literatura, denomina la tendencia a priorizar los elementos culturales autóctonos o folklóricos. A ello remite el adjetivo 'local'.

Un alto en el camino: para comprender la lectura

1. Respondan.

a. ¿Qué es un canon literario? ¿Cuál es la tesis de Harold Bloom acerca de él?

b. ¿Cuál es el propósito del texto de Martínez?

c. ¿Qué virtudes debe tener un «libro canónico»?

d. ¿Quiénes canonizaron el *Martín Fierro* y por qué?

2. Expliquen los mecanismos por los que se incluye o excluye a autores o escritores del canon literario.

3. Describan la relación «provincias-ciudad de Buenos Aires» que desarrolla el texto.

4. Identifiquen, según la visión de Martínez, el giro operado por Jorge Luis Borges en el canon literario argentino.

5. Expliquen la afirmación de Martínez: «En la Argentina, el canon es una pregunta perpetua».

El ensayo y su configuración

En el ensayo, la prosa fluye libremente según las intenciones de su autor, sin ajustarse a un formato rígido. Sin embargo, según la tradición textual, se organiza básicamente en tres partes:

- **La introducción:** en la apertura del texto, se suelen presentar los antecedentes bibliográficos o históricos sobre el tema a tratar, el objetivo del texto y la hipótesis del autor sobre el tema. Está redactado de tal forma que despierta el interés del lector, no solo acerca del tema sino también sobre las ideas que el autor tiene al respecto. A continuación, se suele pasar a la formulación de la tesis u opinión personal del autor sobre el tema y al orden que se seguirá para sostenerla. Por ejemplo, Martínez, en la primera parte de su ensayo, ofrece a su lector:

- **Antecedentes del tema:** el debate generado por Harold Bloom sobre el canon occidental y los autores que forman el canon literario argentino.

- **Objetivo del texto:** «me propongo analizar el canon argentino».

- **Hipótesis:** el canon literario argentino del siglo XX está dominado por Jorge Luis Borges.

- **Metodología:** «no estaría de más intentar un ligero repaso de los precursores».

- **El cuerpo o desarrollo:** es la demostración de la hipótesis por medio de una argumentación acompañada con ejemplos y (según la temática del ensayo) material gráfico, datos estadísticos, esquemas, etcétera. En este sector del ensayo, para sostener sus ideas y sus puntos de vista, los autores suelen utilizar distintos procedimientos argumentativos o recursos retóricos como por ejemplo las citas de autoridad, la definición y la ejemplificación, las generalizaciones o la pregunta retórica, entre otros. En «El canon argentino» es posible reconocer algunos:

- **Cita de autoridad:** «Vale la pena citar la frase completa [de Borges]: “la circunstancia de que Banchs recurra a imágenes extranjeras y convencionales como los tejados y los ruiseñores, es significativa...”».

- **Definición:** «buscar el centro era —y sigue siendo— la idea del poder en la literatura argentina».

- **Ejemplificación:** «Sucedió con textos difíciles como *Los lanzallamas*, *El hacedor*, *El informe de Brodie*, *Rayuela*, *La traición de Rita Hayworth* y está sucediendo ahora con *El farmer...*».

- **Generalización:** «Para todo lector, el canon es un ancla, una certeza: aquello de lo que no se puede prescindir porque en los textos del canon hay conocimientos y respuestas sin los cuales uno se perdería algo importante».

- **Pregunta retórica:** «¿Qué se entiende por canon, después de todo?».

- **La conclusión:** en esta parte del ensayo puede presentarse un breve resumen en donde se destacan los puntos más importantes tratados en el desarrollo o las consecuencias de los argumentos sostenidos en el cuerpo del texto o ambos elementos. Por ejemplo, en el último segmento del texto Martínez acumula una serie de afirmaciones contundentes: «Los mandatos de Borges han tenido una influencia decisiva sobre la literatura argentina y recién ahora empiezan a disiparse», «Un libro canónico es el que provoca la relectura» o «El canon —sobre todo en la inestable Argentina— es una pregunta perpetua».

Las tres partes del ensayo son fundamentales, y por lo tanto siempre tienen lugar en su estructura; las subpartes, en cambio, pueden aparecer o no, y pueden organizarse de formas diversas.

EN OTRAS PÁGINAS

Con la pluma y la palabra como espadas

Autor: Domingo F.

Sarmiento

Nacionalidad:

argentina

1.º edición: 1845



En su obra *Facundo, civilización y barbarie*, Sarmiento se sirve de la figura de Facundo Quiroga, hombre de Rosas, para hablar del gaucho, del caudillo, del desierto y de todos los elementos que él emparenta con la barbarie. Sarmiento se propone explicar la figura de Quiroga como un producto de la realidad geográfica y social del país. Para hacerlo emplea diversos tipos textuales. Encasillar este libro dentro de un género ha sido un problema del que se han ocupado diversos críticos. Algunos estudiosos de la literatura reconocen, sin embargo, características de la obra que se corresponden con el ensayo, ya que en él se pretende expresar un punto de vista personal a partir del cual instaurar cierta polémica; por ese motivo, al leer la obra, el público puede adherir a las opiniones vertidas por el autor, o por el contrario, rechazarlas.

El estilo en el ensayo

El vocablo *estilo* proviene del latín *stilus*, sustantivo que designaba 'una delgada herramienta de metal o punzón utilizada para escribir sobre tablillas enceradas'. Luego, *estilo* pasó a designar la manera o la forma característica de escribir de una determinada persona. Los estudiosos del ensayo como género coinciden en afirmar que el estilo, junto a la calidad de las ideas y la potencia argumentativa, es uno de sus componentes básicos. A la hora de escribir un ensayo, básicamente, es posible elegir entre **dos estilos**: uno más **subjetivo** y vivo en primera persona y otro más **objetivo** y distanciado en tercera persona.

A continuación, presentamos dos fragmentos de ensayos sobre la misma temática: las vanguardias argentinas en los años 20, cuyos autores han optado por diferentes estilos:

Buenos Aires, ciudad moderna

«Siempre vi estos cuadros de Xul Solar como rompecabezas de Buenos Aires. (...) Xul había aprendido en Europa, a donde viajó en 1903 y de donde regresa en 1924, el lenguaje y las experiencias de la vanguardia. Buenos Aires era un espacio donde esa formas de mirar podían seguir desplegándose. (...) Lo que Xul mezcla en sus cuadros también se mezcla en la cultura de los intelectuales: modernidad europea y diferencia rioplatense, aceleración y angustia, tradicionalismo y espíritu renovador, criollismo y vanguardia. Buenos Aires: el gran escenario latinoamericano de la cultura de mezcla».

Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

Las vanguardias latinoamericanas

«El primer Borges, aquel que vivió en Europa desde 1914 hasta 1921 y que se sintió muy afectado por la Primera Guerra Mundial, se compromete con la estética expresionista y se sumerge en la obsesión vanguardista por la nueva metáfora. El regreso a Buenos Aires le hace descubrir la ciudad natal, su lenguaje y sus tradiciones. Aparece entonces un segundo Borges empeñado en negar al primero y en reafirmar sus orígenes, como queda claro en sus primeros libros de poemas —*Fervor de Buenos Aires* (1923), *Luna de enfrente* (1925) y *Cuaderno de San Martín* (1929)— y en el libro de ensayos *Evaristo Carriego* (1930)».

Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México, FCE, 2002.

Como puede verse, en el primer fragmento ensayístico, la autora se hace presente en el texto y sus afirmaciones tienen un tono más subjetivo que parece dialogar con el lector. El uso de la primera persona singular («vi») en el comienzo del fragmento comparte con el lector un argumento basado en cierta experiencia frente a los cuadros de Xul Solar. En el segundo fragmento, en cambio, el autor no se muestra y presenta el tema para sus lectores sin incluirlos. En este caso, el foco no va del ensayista al objeto sino que se centra inmediatamente en Borges y su historia.

Un alto en el camino: para analizar la lectura

1. Relean el texto de Martínez para revisar su configuración e identifiquen en él:

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusión

2. Busquen en el ensayo otros ejemplos de:

- Definición
- Ejemplificación
- Pregunta retórica
- Generalización
- Cita de autoridad

3. Busquen ejemplos de cómo funcionan los siguientes ejes temáticos en el texto.

- Las listas de libros más vendidos
- La literatura argentina del siglo XIX
- La libertad del lector

4. Rastreen en el texto valoraciones positivas de la obra literaria de Jorge Luis Borges.



Notas al margen

Retórica: el arte de la persuasión

En la Antigüedad clásica se llamaba **retórica** al 'arte de hablar bien para persuadir al auditorio'. En el siglo IV a.C., el filósofo griego Aristóteles escribe su obra *Retórica* en la que señala lo siguiente: «Entendamos por retórica la facultad de conocer en cada caso aquello que puede persuadir. (...) Pero la retórica, por así decirlo, parece que puede conocer, respecto de un asunto propuesto, aquello que es apto para persuadir». En este sentido, este arte de hablar bien consiste en el conocimiento de ciertas formas del lenguaje que tiene como objetivo convencer a un auditorio de determinada postura.

En la actualidad, la retórica es objeto de estudios de las ciencias del lenguaje. Estas ciencias estudian todos los efectos persuasivos de los discursos, tanto orales como escritos, sobre los receptores.

Con la aparición de inventos como la imprenta y de medios de comunicación como la televisión, la búsqueda de figuras retóricas en los discursos se ha vuelto fructífera. El análisis de estas figuras nos sirve para comprender de qué manera los hombres intentan persuadir a otras personas de sus ideas, creencias o ideologías.

Las figuras retóricas en el ensayo

Los procedimientos lingüísticos utilizados para enriquecer los discursos se denominan **figuras retóricas**. A continuación se ejemplifican algunas de las utilizadas por Martínez:

- **La hipérbole** es la exageración de una idea con fines expresivos. Por ejemplo: «Muchas de las mejores novelas que se publicaron desde entonces en Buenos Aires abusaban de la paciencia del lector y buscaban provocativamente su tedio y su desconcierto».

- **La comparación** establece una relación de semejanza entre dos objetos o ideas. Por ejemplo: «Según Borges, *La urna* de Enrique Banchs, en la que improbables ruiseñores se asoman a los suburbios de Buenos Aires, es una obra tan argentina como *Martín Fierro*».

- **La metáfora** es una comparación en la cual se ha suprimido el primer término y el nexos comparativo. Una metáfora clásica sería «las perlas de tu boca»; en este caso, a la comparación entre 'dientes' y 'perlas', se le sustrae el primer término. En el texto de Martínez, encontramos un ejemplo como el que sigue: «El canon (...) tiene un tronco estable, en el que están Sarmiento, Hernández, Lugones y Borges, pero las ramas caen y se levantan al compás de cualquier viento».

- **La antítesis** es una oposición de conceptos. Por ejemplo: «Aunque la conferencia ocupa solo siete páginas de las *Obras Completas*, influyó sobre la literatura argentina posterior con más énfasis que ningún otro instrumento retórico o ejercicio narrativo».

- **El paralelismo** consiste en repetir una estructura sintáctica sin repetir las mismas palabras. Por ejemplo, en «la sombra terrible de Borges», Martínez repite el inicio del canónico *Facundo* de Sarmiento («Sombra terrible de Facundo, voy a evocarte...») con una intención paródica para reforzar el efecto canonizador de la obra de Borges.

- **La ironía** es el uso de una palabra o expresión que quiere dar a entender lo contrario de lo que se piensa. Por ejemplo: «...escribir libros que sufrieran la desventura de vender algunos miles de ejemplares».

Un alto en el camino: para analizar la lectura

1. Identifiquen nuevos ejemplos de la polémica entre los escritores Tomás Eloy Martínez y Jorge Luis Borges.
2. Reflexionen y discutan esta polémica en relación con el tópico «civilización y barbarie».
3. Reflexionen y discutan esta polémica en relación con el eje «Peronismo y antiperonismo en la literatura argentina».
4. Rastreen en el texto valoraciones negativas explícitas o implícitas (subjektivemas) acerca de los mandatos literarios de Jorge Luis Borges.
5. Busquen en el ensayo otros ejemplos de «combate verbal polémico». Coméntenlos.
6. Busquen nuevos ejemplos de figuras retóricas en la prosa de Martínez.

Notas al margen

Ensayo sobre el calentamiento global.

El calentamiento global es el aumento de la temperatura por todo el orbe. Esto quiere decir que, en especial con el último siglo, se han registrado un aumento considerable de la temperatura planetaria. Como consecuencia de un fenómeno mayor, el cambio climático.

En efecto, los expertos en el tema, prefieren usar el término cambio climático antes que calentamiento. Ya que, como se podrá apreciar, las consecuencias de todo este cúmulo de fenómenos producen más que solo el aumento de la temperatura.

Los grandes cambios a lo largo de la historia fueron resultados de procesos aislados, como la caída del meteorito que extinguió a los dinosaurios.

Hace unos días, se registró una temperatura de 54 grados Celsius en un pueblo de Irán. Sería, una de las temperaturas más altas registradas en la historia. ¿Es consecuencia del cambio climática? Quizá lleve un tiempo confirmarlo, pero de ser así, los gobiernos deberían de tomar acción ante las posibles consecuencias si la temperatura sigue aumentando.

El calentamiento global está sucediendo ahora. La temperatura del planeta está aumentando. La tendencia es clara e inconfundible.

Estos últimos 40 años ha sido más cálido que el promedio del siglo XX. El 2016 fue el año más caluroso registrado en la historia. Los 12 años más cálidos de la historia han ocurrido desde 1998.

A nivel mundial, la temperatura superficial promedio ha aumentado más de un grado Fahrenheit desde finales de 1800. La mayor parte de ese aumento se ha producido solo en las últimas tres décadas. Somos la causa.

Estamos sobrecargando nuestra atmósfera con dióxido de carbono, que atrapa el calor y aumenta constantemente la temperatura del planeta. ¿De dónde viene todo este carbono? Los combustibles fósiles que quemamos para obtener energía -carbón, gas natural y petróleo- además de la pérdida de bosques debido a la deforestación, especialmente en los trópicos.

La evidencia científica es clara. Dentro de la comunidad científica, no hay debate. Una abrumadora mayoría de los científicos del clima coinciden en que el calentamiento global está ocurriendo y que la actividad humana es la causa principal.

A menos que tomemos medidas inmediatas para reducir las emisiones del calentamiento global, estos impactos continuarán intensificándose, haciéndose cada vez más costosos y dañinos, y afectando cada vez más a todo el planeta, incluidos usted, su comunidad y su familia

Ensayo sobre el agua.

El agua es un recurso natural que todo ser humano puede y debe usar para satisfacer sus necesidades. El agua es vida. Según algunos estudios, una persona puede vivir de 3 a 5 días sin agua. Pero hay algunos requisitos que deben cumplirse. En primer lugar, la persona debe ser absolutamente sana. En segundo lugar, él o ella debe estar ubicado en perfectas condiciones. Esto significa que la temperatura no debe ser alta o baja. Pero esto es solo una teoría: ¿no hay necesidad de practicarlo!

¿Cuáles son las funciones del agua? En primer lugar, el agua puede calmar fácilmente la sed. Además, puede hacernos sobrevivir, limpiar el organismo y simplemente recargar nuestra fatiga. Para decir más, el agua es conocida por sus funciones revitalizantes que hacen que nuestra piel se vea mejor. De acuerdo con las recientes investigaciones realizadas por los científicos, el 70% de la masa corporal del ser humano está compuesta de agua. Por lo tanto, podemos decir abiertamente cuán importante es este líquido para nosotros.

Aunque el agua es una parte integral de nuestra vida y salud en particular, la perdemos todos los días. ¿De qué manera hacemos eso? Podemos perder agua a través del movimiento intestinal, la transpiración y la respiración. Por ejemplo, si eres fanático del ejercicio regular, sabes que el proceso comenzará a transpirar, que es la respiración y la sudoración.

El agua no solo es importante para las personas y los animales, sino también para las plantas. Entonces, si miramos más profundo, es fácil ver que si no hubiera agua para alimentar a las plantas, no habría oxígeno para nosotros.

El agua también nos proporciona una gran cantidad de beneficios múltiples. La principal ventaja que aporta el agua a nuestra vida es su función revitalizadora. Nuestra piel se seca bajo el sol y el agua siempre está ahí para revitalizarla.

Teniendo en cuenta el hecho de que todos vivimos en grandes ciudades donde el estrés regular es algo a lo que todos nos hemos acostumbrado, no es de extrañar que la constante tensión nerviosa nos haga envejecer. Esto es cuando el agua también puede ayudar a través de sus características revitalizantes. Además de eso, este precioso líquido puede rehidratar nuestro cuerpo, en nuestra vida cotidiana nos gusta jugar juegos, trabajamos mucho y transpiramos, que generalmente es la razón detrás de la deshidratación del cuerpo. Esto, a su vez, puede causar muchos problemas de salud e incluso provocar la muerte, en la mayoría de las condiciones extremas.

En el proceso de estudiar, trabajar y jugar, todos nos cansamos. Esto significa que nuestro organismo necesita agua para recargar la fatiga a fin de continuar con nuestras actividades cotidianas. Es importante mencionar que la fatiga puede ser tanto de naturaleza física como mental. La fatiga mental causa somnolencia y disminución de la atención de un individuo, mientras que la fatiga física hará que los músculos se cansen y duelan. Como resultado de todos estos aspectos, un ser humano se vuelve absolutamente perezoso.

Y finalmente, el agua es una fuente preciosa de ayuda cuando la persona necesita desintoxicación, que es el proceso de limpieza de las bacterias en el cuerpo de un ser humano. En este planeta, ¿no hay mejor ayuda en el proceso de desintoxicación que el agua! Este es definitivamente el mejor agente y, sin dudas, el más barato. Para dejar en claro, el agua es la parte más importante de nuestra vida. Podemos pasar días sin comida y aún estar vivos. Pero si nos privamos de agua, muy pronto cerramos los ojos para siempre. El agua proporciona a nuestra vida una gran variedad de ventajas. ¡Es por eso que tenemos que cuidar nuestra salud y el agua es la herramienta número uno para usar en el proceso

Ejemplo de ensayo sobre el calentamiento global

El fenómeno del calentamiento global debe ser un tema de preocupación para los gobiernos de todos los países. ¿En qué consiste dicho fenómeno y por qué es grave? Se trata del aumento de la temperatura media, en todo el planeta. Esto incluye a la atmósfera terrestre y la de los océanos. Existen datos científicos suficiente que demuestran que la temperatura está aumentando, y que, lo más grave, el resultado de este aumento es el hombre y sus múltiples actividades que sólo han deteriorado el medio ambiente. El cambio climático y el efecto invernadero no son consecuencias de la naturaleza. Es el resultado de la actividad—desproporcionada—del ser humano destruyendo, precisamente, a esa naturaleza.

La tecnología avanza a pasos gigantescos, en la mayoría de los disciplinas de la ciencia humana. Pero, ¿ha sido beneficioso ese avance para cuidar nuestro hogar? ¿Por qué no se promociona a mayor escala la producción, por ejemplo, de autos eléctricos y ecológicos? Existe, en sencillas palabras, una falta clara de voluntad por parte de grupos empresariales y también por parte de los gobiernos.

Mientras todo este panorama continúe, no se prestará la debida atención al calentamiento global y a sus múltiples consecuencias en el medio ambiente.

Ejemplo de ensayo sobre la pena de muerte

Es sabido que la pena de muerte ha sido aplicada desde tiempos remotos en diferentes civilizaciones. La pena capital fue siempre utilizada en base a dos argumentos: como forma de castigo para el criminal y, al mismo tiempo, como una manera de prevención de otros delitos. ¿Se podría afirmar que verdaderamente dicho castigo se justifica y que realmente disminuye el delito? Uno de las razones por la que se debe repensar la utilidad de esta medida es el acceso al sistema legal. Se afirma que aquellos con menos capacidad económica tendrían menos posibilidad de tener una buena defensa en el juicio y por tanto, con una alta probabilidad de ser sancionadas con esta pena capital.

Las estadísticas mundiales de aplicación de la pena de muerte comparadas con su posible impacto en la disminución de la delincuencia tampoco ha mostrado resultados convincentes que puedan probar con certeza que esta sanción frena la comisión de delitos.

Ejemplo de ensayo sobre la eutanasia

Un tema bastante polémico es si una persona tiene el derecho de terminar o no con su propia vida. La Asociación Médica Mundial define a la eutanasia de la siguiente forma: "El acto deliberado de poner fin a la vida de un paciente". Ese derecho a vivir, es un derecho humano.

¿Quién tiene derecho a decir cuando debe acabar esa vida?

La respuesta más lógica es simple. Cada uno es dueño de su propia salud y por ende, está en su facultad de decidir si hace se autoinflinge daño o si termina con su existencia.

La postura a favor de "asistir al paciente" si este desea poner fin a su vida puede resumirse en una única idea: la libertad. La libertad del paciente de poder tomar la decisión de no detener su sufrimiento.

Quienes argumentan en contra sostienen que la vida humana es inviolable y que la eutanasia equivale a un asesinato asistido. Afirman también que la vida debe ser preservada, a pesar de que las condiciones en que se encuentre la salud de la persona.

El texto dramático y el texto espectacular

A diferencia de los textos narrativos o poéticos, las obras teatrales están destinadas a ser representadas en un escenario y frente a un público. Las obras de teatro son textos bifacéticos: por un lado, el texto se caracteriza y se estructura en el diálogo de los personajes, y por otro lado, ese mismo texto está impregnado de indicaciones escénicas destinadas a la representación de la obra. Pero, además, con la puesta en escena, se constituye un nuevo texto en el que entran en juego otros códigos. Esto implica la existencia de dos textos de naturaleza diferente.

- *El texto dramático*: es un texto literario escrito por un autor. Se construye a partir del código lingüístico, expresa una historia y tiene como destinatario a un lector. Está conformado por un texto principal constituido por el diálogo de los personajes o *parlamentos*, y un texto secundario compuesto por las indicaciones escénicas o *acotaciones*. Los parlamentos están indicados por una raya de diálogo precedida por el nombre del personaje. Hay una forma particular de intervención de los personajes que es el *soliloquio* o *monólogo*, que consiste en el parlamento de un personaje cuando habla solo, sin dirigirse a nadie, expresando en voz alta sus sentimientos o ideas. También el *silencio* es un elemento significativo en la representación de una obra, por su capacidad expresiva. Las acotaciones escénicas son las indicaciones que señalan cómo debe representarse la obra. Plantean la distribución del espacio escénico, las descripciones de la escenografía, el vestuario, la iluminación, los tonos de voz y los gestos de los actores, así como sus movimientos y desplazamientos en escena. Aparecen entre paréntesis o en otro tipo de letra, que las diferencia de los parlamentos. Pueden estar referidas tanto al espacio escénico como al desempeño de los actores. Son fundamentales porque aportan valor simbólico y significado connotativo a la obra teatral.
- *El texto espectacular*: es el que se desarrolla sobre el escenario, y tiene un director responsable de coordinar todo el trabajo del equipo que llevará a cabo la representación (actores, escenógrafos, vestuaristas, musicalizadores, iluminadores, maquilladores). Además del código lingüístico, utiliza códigos múltiples y simultáneos como el código sonoro, gestual, escenográfico y lumínico. Este texto incluye el texto dramático.

El pasaje entre el texto dramático y el texto espectacular se llama *puesta en escena* y es la instancia en la que el director de la obra decide cómo se llevará a cabo la representación concreta de una obra de teatro.



Puesta en escena de *La malasangre*.

La estructura externa del texto dramático

El texto dramático clásico puede dividirse en: *actos*, *cuadros* y *escenas*. La división externa en actos se organiza en función del tiempo y del desarrollo de la acción. La finalización de cada acto puede deberse, por ejemplo, a un salto en el tiempo indicado por la acción dramática. Cuando comienza un acto, se encienden las luces de escena o se abre el telón, y el final se señala con la caída del telón o con el oscurecimiento del escenario. Los actos a su vez pueden dividirse internamente en partes menores, que son los cuadros y las escenas.

La separación en cuadros señala un cambio en el espacio de la acción y se relaciona con el decorado que ambienta un espacio o una época, es decir, es una división interna del acto que está determinada por el cambio de escenografía.

Las escenas son las unidades menores que se establecen en relación con la entrada y salida o *mutis* de los personajes, sin que esto implique un cambio de escenografía.

El conflicto dramático

La acción es el rasgo más característico de toda obra teatral, y los hechos que se representan forman la *acción dramática*. Cuando el protagonista de una obra de teatro encuentra un obstáculo que le impide lograr el objetivo que persigue y debe enfrentarlo, se está ante la presencia de un *conflicto*. Toda la acción se organiza en torno al *conflicto*, que es el que otorga sentido a las relaciones que se establecen entre los personajes. Suele aparecer un conflicto inicial y luego otros conflictos que se encadenan entre sí y que deben resolverse. El conflicto dramático, como todo conflicto, implica la idea de enfrentamiento, lucha, contradicción entre dos fuerzas opuestas que pueden estar representadas por personajes, grupos o ideologías.

El conflicto puede resolverse de diferentes maneras: en forma cómica, cuando hay un acuerdo final y la obra termina bien; o en forma trágica, cuando ninguna de las partes cede y lo que comenzó bien termina mal; eso determina si se trata de una *comedia* o de una *tragedia*. El momento de mayor tensión dramática del conflicto se llama *clímax* y su resolución recibe el nombre de *desenlace*.

La intriga o trama es la manifestación concreta de la acción dramática en una obra de teatro.

Actividades

- Realicen el esquema actancial considerando a Rafael como sujeto. Expliquen las razones profundas que lo motivan a realizar su misión o deseo.
- A partir del esquema planteado por ustedes, debatan cuáles son los componentes del eje del deseo.
- Identifiquen cinco acotaciones escénicas y expliquen con qué aspectos del texto espectacular se relacionan.
- ¿Cuál es el conflicto que se presenta en el fragmento leído?

El esquema actancial

El esquema actancial es una herramienta de análisis que se centra en el personaje, no en un plano psicológico o metafísico, sino que considera sus funciones dentro del relato. Los personajes no se definen por lo que son, sino por lo que hacen, es decir, se definen por la acción que realizan. Esas funciones, a su vez, se interrelacionan conformando un sistema de acción. El esquema evidencia esas relaciones distribuyendo a los personajes en un número mínimo de categorías, seis, que representan las posibles combinaciones realizadas en una obra:

El *destinador* es el poder que posibilita o impulsa al sujeto a realizar una misión para cumplir determinado objeto o deseo. En general es una abstracción, como por ejemplo, la sociedad, el destino, pero también se puede tratar de un rasgo del personaje, como por ejemplo, la ambición, o un poder social, como por ejemplo, la lucha de clases entre ricos y pobres.

El *destinatario* o receptor es el que recibe o se beneficia con el objeto. Puede coincidir con el sujeto, o con un grupo cercano o familiar, o ajeno al suyo, o más amplio, como podría ser toda una comunidad, por ejemplo.

El *sujeto* es el que desea conseguir un objeto, es decir, es el que actúa en busca de alguien o algo que desea.

El *objeto* es lo que busca y desea el sujeto. Puede ser tanto un bien material como inmaterial.

El *ayudante* es el que facilita, apoya y acompaña al sujeto a que realice su deseo.

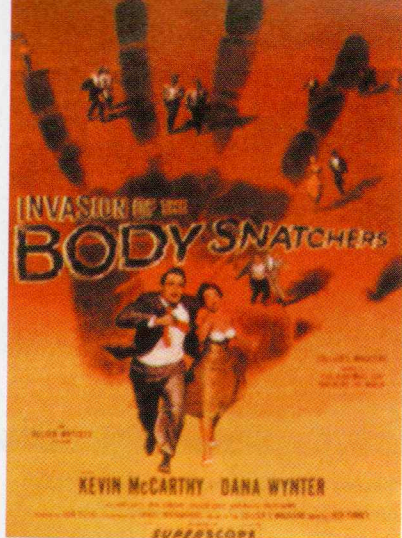
El *oponente* u opositor es el que procura impedir que el sujeto logre su objeto.

Como en todas las historias la acción de un sujeto se organiza alrededor de la búsqueda de un deseo, las citadas categorías se relacionan entre sí siguiendo tres ejes:

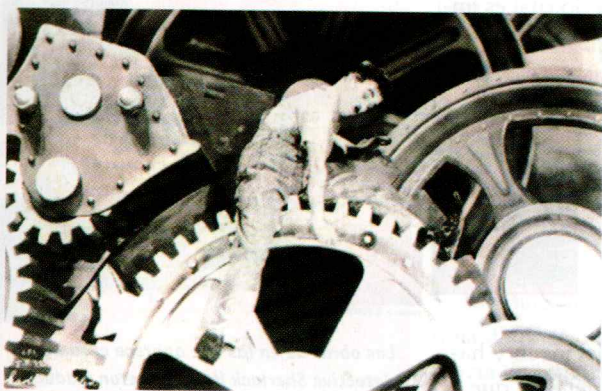
- **Eje de los valores:** el eje destinador-destinatario se refiere a los pensamientos, ideales y valores, es decir, al plano de la ideología que tienen todos los personajes. En este eje quedan explicitadas las razones profundas que impulsan al sujeto.
- **Eje del deseo:** El eje sujeto-objeto plantea la búsqueda o trayectoria que va a tener que realizar el sujeto para encontrar su **objeto**, es decir, cumplir su deseo. Ese recorrido va a estar lleno de obstáculos que pondrán a prueba al protagonista.
- **Eje de la comunicación:** El eje ayudante-oponente facilita o imposibilita la comunicación ya que el **ayudante** facilita y acompaña al personaje a que realice su misión y el **oponente** pone obstáculos para impedirlo.

En el ejemplo de la escena leída de *La malasangre*, de Griselda Gambaro, si se analiza como sujeto al Padre, se podría decir que su deseo es imponer su autoridad despótica. Para poder realizarlo recibe tanto la ayuda de Fermín, que es la mano ejecutora de sus órdenes, como la de la Madre, que colabora con él obligada y violentada por su autoritarismo. Frente a este deseo quienes actúan como oponentes son Dolores, su hija, y Rafael, quienes se atreven a transgredir la ferocidad del poder del Padre.

Las razones profundas que motivan al Padre se basan en cierta concepción de poder, autoritario y tirano, y el destinador son todos los que rodean al Padre, que quedan, en un principio, sometidos a su poder.



El film *La invasión de los ladrones de cuerpos* (1956) presenta la historia de un pueblo invadido por extraterrestres que se poseionan de los cuerpos humanos.



El film *Tiempo modernos* (1936) protagonizada por el actor cómico Charles Chaplin, satiriza a la época de las máquinas y la tecnología.



LAS TRES LEYES DE LA ROBÓTICA

El escritor y bioquímico estadounidense Isaac Asimov (1920-1992) propuso en el libro *Yo, robot* tres leyes que los autómatas que aparecen en los textos de ciencia ficción deben cumplir:

1. no deben dañar a un ser humano o, por falta de acción, dejar que un ser humano sufra daño;
2. deben obedecer las órdenes que les son dadas por un ser humano, excepto cuando estas órdenes están en oposición con la primera ley;
3. deben proteger su propia existencia hasta donde esta protección no esté en conflicto con la primera o segunda ley.

La narrativa de ciencia ficción

El desarrollo tecnológico que se produjo a partir de la Revolución Industrial junto con el avance de la ciencia a lo largo del siglo XIX, propiciaron el nacimiento de la **narrativa de ciencia ficción**.

En las primeras manifestaciones de este género se percibe un optimismo inusitado con respecto a los avances de la ciencia, se disfruta de las aplicaciones tecnológicas y se prevén desarrollos crecientes. Sin embargo, a partir del siglo XX, comienza a desdibujarse este optimismo y la sociedad se cuestiona sobre los riesgos que la aplicación creciente de la ciencia y la tecnología podrían acarrear al hombre. La narrativa de ciencia ficción se hizo eco de este cambio y, por lo tanto, manifestó también las consecuencias no deseadas de estos avances, mediante una **visión distópica del futuro**.

Desde sus orígenes y hasta la segunda mitad del siglo XX, la ciencia ficción fue considerada una literatura menor, destinada a la evasión de la realidad y que no buscaba ningún tipo de compromiso por parte del lector.

Pero, esta visión se modificó a causa de distintos factores: por un lado, a partir de la década de 1950, los temas de la ciencia ficción fueron llevados al cine y esto favoreció un creciente interés por los productos literarios y cinematográficos del género. Por el otro, dado que toda literatura es una metáfora de su tiempo, se puede pensar que en el relato de ciencia ficción, el hombre encuentra un espejo que revela las líneas de su desarrollo científico y material y esta visión le permite proyectar su propia humanidad en situaciones no vividas.

Además, la ciencia ficción fue revalorizada al considerarse que una de sus funciones más notables es la crítica de costumbres de la sociedad que llega a convertirse, en muchos casos, en verdaderas sátiras.

El problema del nombre y de la definición

Una de las dificultades que encuentra quien intenta abordar el estudio de la ciencia ficción es hallar una definición en la que los expertos estén de acuerdo. Esta discordancia surge de la misma naturaleza compuesta de su nombre "ciencia ficción", traducción incorrecta de su original inglés "*science-fiction*" que debería traducirse como "ficción científica". Sin embargo, a pesar de que popularmente se ha adoptado el término "ciencia ficción", se ha aceptado como válido el sentido que trasmite de ficción científica ya que pone el acento sobre la ficción mientras que la ciencia queda relegada a un segundo plano.

Una vez solucionado el conflicto sobre el nombre, persiste el relacionado con la definición; entre las varias que se han propuesto desde la creación del género la que parece más adecuada es la propuesta por la investigadora Judith Merrill, quien sostiene que la "**ciencia ficción es la literatura de la imaginación disciplinada**". De esta definición surgen dos rasgos importantes:

1. se trata de un relato ficcional;
2. la imaginación creadora tiene un lugar preponderante, pero, sin embargo, debe estar limitada por alguna postulación teórica o científica.



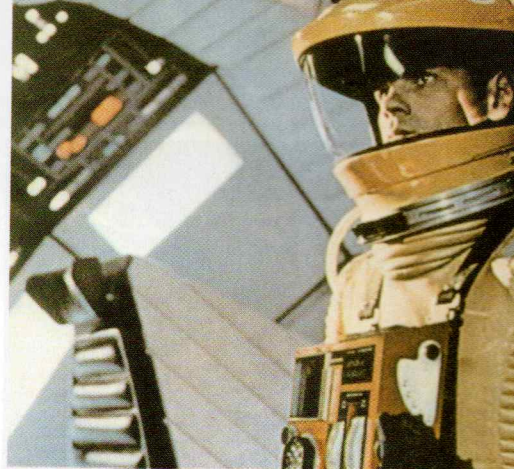
La ciencia ficción en la actualidad

Avanzado el siglo XX se produce un crecimiento notable en el número de obras de ciencia ficción que circulaban en ediciones populares, baratas y de baja calidad, conocidas como "pulp". Muchos de los escritores que adquirirían gran renombre comenzaron sus carreras de ese modo, por ejemplo, Ray Bradbury (n. 1920), Isaac Asimov, Robert Heinlein (n. 1907), Theodore Sturgeon (n. 1918). Durante este período, además, se establecieron los arquetipos y las convenciones básicas del género que llegaron hasta la actualidad. Por otra parte, surgieron nuevos tipos de relatos que se sumaron a los existentes en el siglo XIX. De esta manera, la tipología de los textos de ciencia ficción comprende:

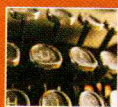
1. la **ciencia ficción dura** (*hard science-fiction*) que incluye los relatos en los que se desarrollan temas con una base científica muy fuerte;
2. **historias de espada y brujería** (*sword and sorcery*) que se distinguen porque los acontecimientos suceden en lugares y tiempos imprecisos, caracterizados por la magia y el ideal caballeresco;
3. **historias del espacio** (*space opera*) en las que el héroe tiene facultades superiores y lucha contra horrendos malvados. Los escenarios son el espacio exterior, naves espaciales y lejanos planetas.

Además, con la maduración del género se produjo un desplazamiento hacia temas más inquietantes, por ejemplo:

1. el **futuro anticipado** que presenta construcciones hipotéticas acerca de la sociedad del futuro. Estas visiones pueden ser **utópicas**, si lo que se representa es una sociedad ideal, o **distópicas** si se trata de una visión pesimista. Dentro de las distopías se encuentran, por ejemplo, las consecuencias de una devastación nuclear;
2. la relación entre **el hombre y la tecnología** aparece también como conflictiva, ya que las creaciones del hombre (como los robots o las supercomputadoras) pasan a ser sus enemigas. Las máquinas que fueron creadas para servir a la humanidad, se revelan y amenazan la vida de sus inventores;
3. las **invasiones alienígenas** presentan una nueva forma: los extraterrestres no son ya seres reconocibles por su monstruosidad, sino que se mimetizan con los hombres y conviven con ellos en el seno de la sociedad sin poder ser detectados;
4. el **desarrollo de las capacidades humanas** que, en muchos casos, son resultado de científicos inescrupulosos. Por ejemplo: el desarrollo de *cyborgs* (mitad humanos mitad robots), el regreso a la vida de seres muertos, la clonación sin límites, la manipulación genética, etc.;
5. los **viajes por el tiempo** que han interesado a los escritores desde los orígenes de este género. En estos casos se postula el problema de las paradojas temporales en las que el viajero del tiempo produce un cambio en algún período que afecta gravemente su propia vida y a toda la humanidad. El caso más típico es el de las **ucronías** en las que se modifica un acontecimiento del pasado para poder alterar la realidad presente, como sucede, por ejemplo, en la saga filmica *Volver al futuro*.

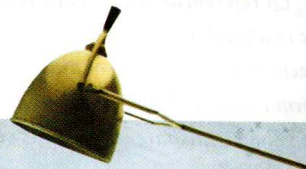


El film 2001-Odisea del espacio narra la historia de una computadora (HAL 9000) que se rebela contra la tripulación de la nave espacial Discovery (en rumbo hacia Júpiter) y mata a cuatro de sus tripulantes.



PHILIP KINDRED DICK

Philip Kindred Dick nació en 1928 y murió en 1982. Es uno de los escritores más reconocidos de ciencia ficción durante el siglo XX. Su obra comprende más de treinta novelas y cinco volúmenes de cuentos, entre los que se destacan: *El hombre en el castillo* (ganador del Premio Hugo de Novela); *Ubik* y *La transmisión de Timothy Archer*. "Los ojos tienen la precisión", relato incluido en este capítulo, se publicó originalmente en *El padre cosa*.



GUÍA DE LECTURA 14

1. Justifiquen qué sucesos históricos permitieron el surgimiento del género de ciencia ficción.
2. Teniendo en cuenta el sentido que transmiten los nombres "ciencia ficción" y "ficción científica" expliquen por qué resulta conflictiva la definición de este género.
3. Piensen para cada uno de los temas propuestos, ejemplos de relatos o películas que conozcan.
4. En grupos, debatan acerca de la importancia de la ciencia ficción en la cultura actual. Justifiquen sus argumentos.