

**Escuela de Educación
Técnico Profesional
N° 602 “Gral. San Martín”**



Unidad Curricular: Educación Artística: Artes Visuales

Curso: 2°A y 2°B

Carga horaria semanal: 3 hs cátedras en cada curso

Régimen de cursado: Anual

Ciclo lectivo: 2020

Docente a cargo: Góngora, Alejandra

Correo electrónico: alebgon05@gmail.com

Artes Visuales 2ºA- 2ºB

Índice

Objetivos.....	1
Introducción.....	1
Unidad I: Elementos del lenguaje plástico.....	2
Clase 1: El Punto.....	2
Clase 2: La Línea.....	5
Criterios de evaluación.....	9
Tiempo de entrega.....	9
Anexos.....	9

Objetivos:

- ✚ Desarrollar la creatividad y la imaginación a partir de propuestas que motiven sus intereses.
- ✚ Adquirir los conocimientos en el lenguaje plástico visual mediante la experimentación en la bi y tridimensión.
- ✚ Conocer técnicas de proporción para la elaboración del cuerpo humano a través de diversas actividades y el conocimiento de numerosos artistas para comprender su construcción e indagar sus características.
- ✚ Respetar las manifestaciones de los compañeros

Introducción

El arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

Así la Educación Artística es protagonista en el currículo escolar de la escuela secundaria, otorgándoles a los alumnos las herramientas necesarias para interpretar, reconocer y admirar las expresiones artísticas de las que cotidianamente está rodeado, ya que el ser humano se ha expresado a través del arte y ha documentado de esta forma la historia de la humanidad.

Tiene lenguajes propios que lo convierten en una forma de expresión universal, porque no tiene barreras de idiomas y colores pero al mismo tiempo permite una diversidad de manifestaciones tan amplias como la creatividad de las culturas lo permita.

Las manifestaciones artísticas son parte de la sociedad que le da vida, y son su reflejo.

Unidad 1:

Elementos del lenguaje plástico visual

- ✚ El punto: elemento simbólico en la representación gráfico plástica. Puntillismo: proximidad, lejanía, volumen, movimiento, luz, sombra.
- ✚ La línea: como gesto para representar y expresar. Como medio para: lograr efectos visuales (volumen, profundidad, movimiento, textura, luz, sombra), en el espacio bidimensional y tridimensional.
- ✚ La Forma: Forma abstracta – Forma figurativa, volumétrica. Construcción de formas, utilizando distintos modos y medios expresivos.
- ✚ El Plano Las técnicas específicas: modos de acción e intencionalidad expresiva, collage, modelado, armado, pintura, grafismos, técnicas mixtas.

Clase 1:

Toda imagen visual está constituida por ciertos elementos que conforman el **lenguaje plástico visual**. Del mismo modo que al escribir utilizamos los signo propios del lenguaje escrito, como las letras, las palabras, los puntos y las comas, en plástica, para realizar una composición, también necesitamos utilizar los signos propios de este lenguaje, es decir, el punto, las líneas, las formas, los colores, las texturas y el espacio bidimensional o tridimensional.

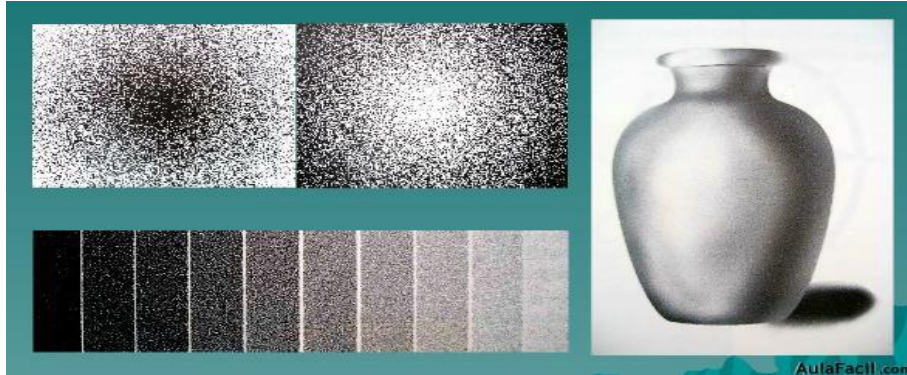
Quien realiza una composición plástica distribuye los signos de un modo tal que le permita comunicar lo que quiere decir.

Para entender una imagen es necesario saber mirar, y para poder hacerlo es necesario desarrollar la percepción. Cuanto más miramos, más vemos y mejor lo hacemos: somos capaces de entender los mensajes y disfrutarlos.

Es posible que, ante una misma imagen plástica, cada persona vea y sienta diferentes cosas, porque esta capacidad está relacionada con la experiencia personal de cada uno.

La percepción visual nos permite no sólo observar sino también distinguir y relacionar, analizar, interpretar y emitir juicios sobre lo que vemos. Los estímulos sensoriales nos acercan cada vez más al mundo que nos circunda, y a la vez nos permiten imaginar otros mundos, como los de la fantasía.

- El **punto** es el trazo más pequeño que se puede realizar al apoyar una punta sobre una superficie. Su tamaño dependerá de la herramienta o material con que se realice. El punto no tiene dimensión pero puede cambiar de tamaño, color y forma. Puede configurar líneas y formas por medio de la alineación y la agrupación.
- Mediante la concentración y la dispersión de puntos podemos sugerir el claroscuro, conseguir efectos volumétricos y modular las formas de los objetos.



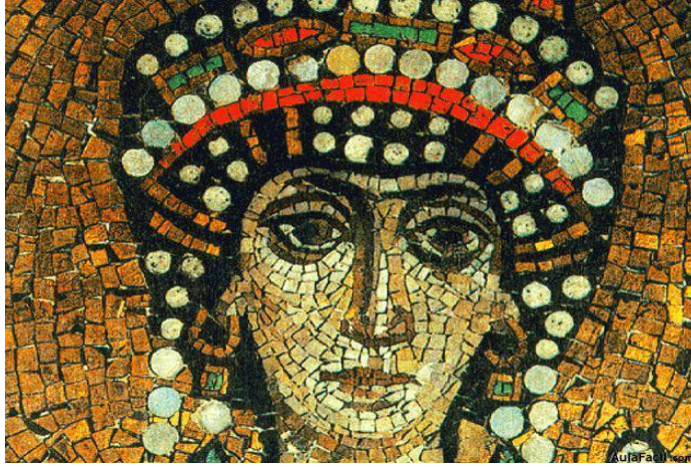
- Ordenando los puntos de forma conveniente, podemos representar cualquier imagen pues el punto es la base de todas ellas.

Si ampliamos la imagen de un dibujo de una revista o hacemos un zoom con una imagen en nuestro ordenador, observamos que están compuesta por la agrupación de miles de puntos de distinto color.

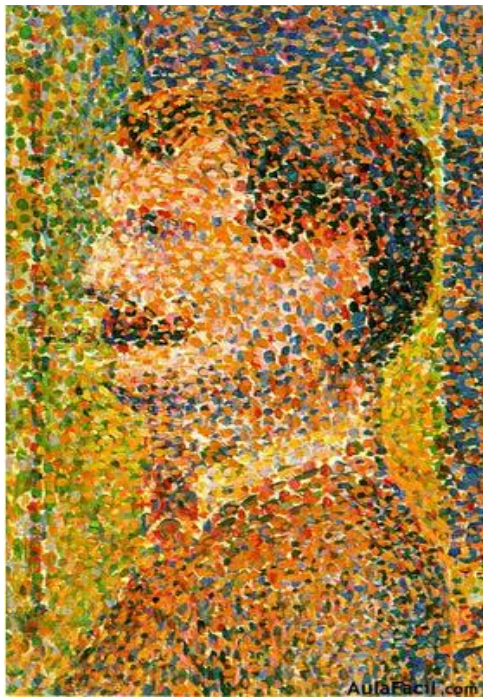


EL PUNTO EN EL ARTE

A lo largo de la historia muchos artistas y estilos de pintura han usado el punto como la base para expresar las formas que los han caracterizado. Desde el uso del mosaico hace más de 2000 años hasta los cuadros tipo cómic de Roy Liechtenstein en la segunda mitad del siglo XX, pasando por el estilo puntillista de Seurat. Citamos algunos ejemplos:

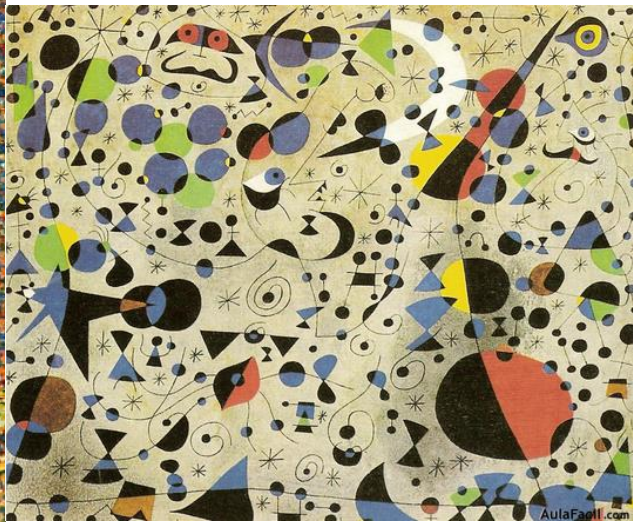


Mosaico Bizantino (anónimo)

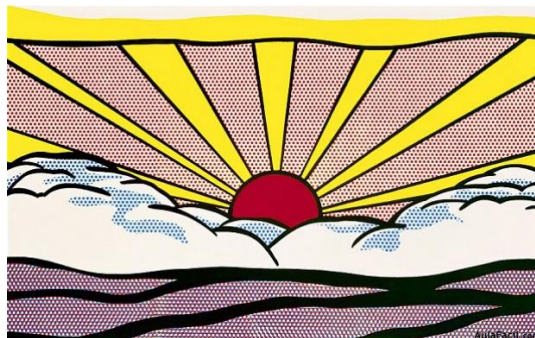


Detalle de La Parade (1889),

obra puntillista de Seurat



Joan Miró La poesía



Lichtenstein's 1965 "Sunrise"

Actividad:

- Realizar una composición con la técnica de puntillismo, teniendo en cuenta concentración y dispersión para dar la ilusión de luces y sombras (esto lo pueden realizar con témperas, fibras o lápices)
- Realizar un collage realizando un falso mosaiquismo (elegir un diseño, cortar de revistas y diferentes papeles de colores, cuadraditos pequeños) (para tener en cuenta: recordar hacer un recuadro, la hoja debe estar completa pintada o con el collage)

Clase 2:

La Línea

Una línea es una sucesión continua de puntos. En dibujo, la línea se denomina también raya, y es la huella que deja un útil sobre una superficie (papel, plástico, madera...) cuando se desplaza sobre ella.

La línea es considerada como el elemento fundamental del dibujo y de la escritura, puesto que las letras están formadas también por líneas. El niño desde los primeros años comienza a dibujar líneas, que primeramente son garabatos y que, más tarde, irá dando forma hasta obtener dibujos.

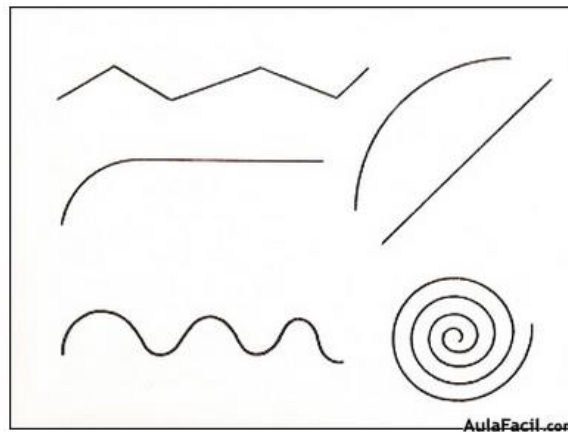


La línea en la pintura rupestre

TIPOS DE LÍNEAS

Básicamente podemos decir que existen dos tipos de líneas; las rectas y las curvas.

La línea recta es obtenida cuando no se modifica su dirección y la curva cuando ésta varía constantemente. La línea recta puede ser: horizontal, vertical e inclinada. Si combinamos las líneas rectas y curvas se obtienen otras denominadas mixtas, que en el mundo real son las que más predominan.



VALOR SIMBÓLICO DE LAS LÍNEAS

En general una línea nos transmite siempre la sensación de delgadez, pero cuando éstas se agrupan pueden comunicarnos otras sensaciones en función del tipo de línea que predomine.

1. **Líneas verticales:** Nos sugieren elevación física o espiritual, equilibrio, actividad, vida, masculinidad, solidez, por ejemplo, asociamos solidez a las construcciones que se elevan sobre el suelo.
2. **Líneas horizontales:** Simbolizan tranquilidad, reposo, seguridad, estabilidad. La justificación la encontramos porque es sobre planos horizontales en donde nos movemos y sobre los que descansamos.
3. **Líneas oblicuas:** Simbolizan falta de equilibrio o inestabilidad, acción, movimiento. Las líneas oblicuas ascendentes hacia la derecha expresan dinamismo, mientras que las descendentes hacia la izquierda expresan caída.

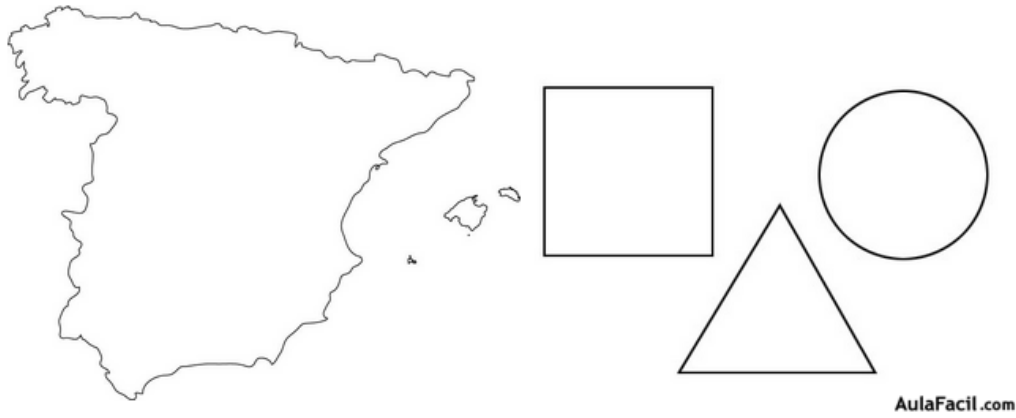
Así, por ejemplo, nuestro cuerpo ante una caída libre o pérdida del equilibrio adopta una posición inclinada.

1. **Líneas curvas:** Representan movimiento, sensibilidad, vibración, sensualidad, suavidad, feminidad, indecisión, intranquilidad. Si la curva es cerrada simboliza encierro, confort, y si es abierta, evasión.

Si observas la naturaleza (árboles, plantas, hojas, montañas...), veras que este tipo de líneas son las que más abundan.

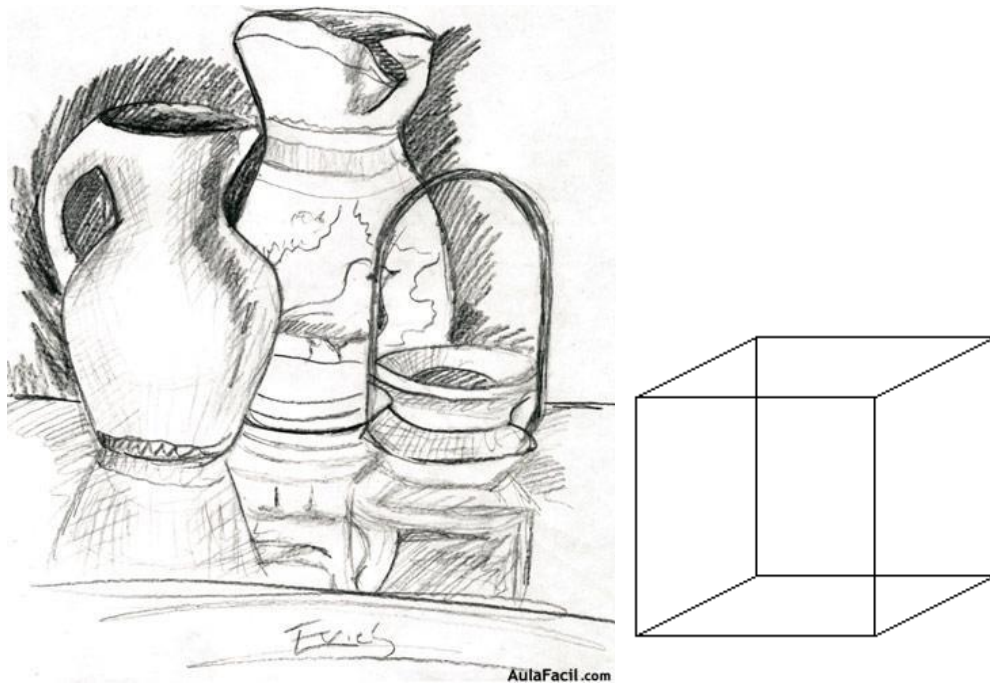
LA LÍNEA COMO CONTORNO

Llamamos contorno a la línea cerrada que limita a las formas. Al dibujo de contorno se le suele llamar también silueta. Mediante el contorno y nuestras experiencias previas reconocemos los objetos. Los contornos básicos son el círculo, el cuadrado y el triángulo.



LA LÍNEA Y EL VOLUMEN

La percepción de volumen viene dada por la ilusión que nos provoca una disposición específica de un conjunto de líneas. En el dibujo artístico la unión y el cruce de líneas, más o menos cerca entre sí, nos sugiere la idea de volumen de una forma realista. En el dibujo técnico unas pocas líneas nos hacen ver la forma perfecta de un cuerpo geométrico.



LA LÍNEA EN LA OBRA DE ARTE

La línea aparte de ser un instrumento para representar la forma también se usa como guía para la composición de la obra de arte.

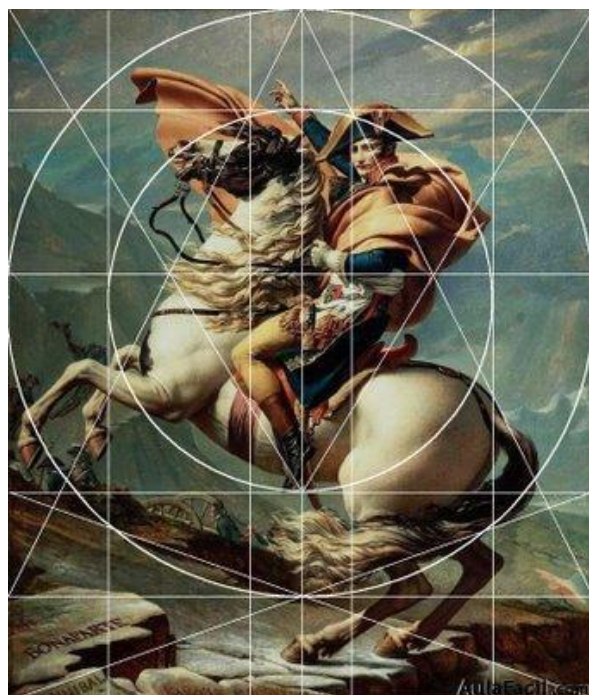
Si analizamos a fondo una obra de arte vemos que los elementos que la componen siguen unas reglas de composición definidas por líneas imaginarias que aportan proporcionalidad y armonía a la hora de percibir las.

Si observamos la pintura de un paisaje, la posición de la línea del horizonte en relación con el cuadro determina el equilibrio entre el cielo y la tierra y depende del mensaje del artista la situación de ésta, una línea de horizonte más baja corresponde a un espacio más amplio, mayor volumen y grandiosidad, por el contrario una línea de horizonte más alta transmite un espacio más cerrado menor volumen y más cercanía.

El uso de líneas imaginarias en la composición siguiendo patrones geométricos (círculos, triángulos, cuadrados, convergencia de líneas, etc...) ayuda al artista en la percepción de la obra que quiere expresar



Paisaje de Canaletto



Líneas compositivas en un cuadro de Jacques-Louis David

Actividades:

- Realizar una composición (paisajes, personajes, etc.) la cual deberán pintar con diversos tipos de líneas (superposición y direcciones lineales), con los materiales que tengan, lápices, fibras, microfibras, etc.
- Grabado sobre plancha de tergotpol (bandejitas que vienen con los fiambres, pizzas, masas, etc.) se utilizará una lapicera que no ande y se realizará un diseño, (que no sea muy sencillo) luego con un pincel se le pasara témpera aguada de cualquier color, para finalizar lo apoyarán sobre una hoja blanca, donde se retirará con cuidado y quedará listo el grabado.

Criterios de evaluación:

- Interpretación de consignas.
- Entrega en tiempo y forma.
- Se evalúa creatividad, técnica y libertad de expresión siempre respetando la consigna.

Tiempo de entrega: 27/03/20

Anexos:

- <https://www.youtube.com/watch?v=xli7kOSIFsE> El punto - Peter H. Reynolds -
- <https://www.youtube.com/watch?v=i2mLKXVh4sc> Líneas y Puntos en el Arte
- <https://www.youtube.com/watch?v=Auz2cDFajWM> La Línea